

אחרי הצגת הבכורה של „אילוף הסוררת” ב„קאמרי” חגגו השחקנים כמו בימים הטובים

תו של שחקן הקאמרי מיקי ורשביאק. דינה מיהרה להזמין את בעלה, וזה מיהר לצרף אל מעגל הרוקדים את השחקנית אביבה גר.

השחקן יצחק הוקיה, הלא הוא „חיוקי הקטן” הסתובב נרגש ושאל ללא-הרף: „נו, איך היה? איך היה?” ואילו השחקן אילן תורן שאשתו, רותי, תיכננה את התליבושות של ההצגה, הירבה לחולל עם החוקית שלו על רחבת-הריקודים.



משעמם למשורר-סאטיריקן יהונתן גפן, שחזר מ־חופשה באירופה והגיע היישר להצגת הבכורה של „אילוף הסוררת” ולמסיבה שלאחריה, בחברת אשתו הפיה נורית העובדת בטלוויזיה כתחקירנית. עד שנשבר, הירבה

מסיבת הסוררים

יהונתן להתלוצץ ולהצחיק את החברה. הוא פגש במסיבה באבי־הפצועים שימחה הולצברג, ואמר לו: „עכשיו אתה מבוסט, אה? בקרוב יהיו לך המון קליינטים חדשים” שימחה קיבל את דבריו בהומור, והזמין אותו ואת אשתו נורית לכוס משקה.

בעת מסיבה רבת־משתתפים שאירגן לשחי קניו במועדונה של פרדריקה סגל, מייד אחרי הצגת-הבכורה של אילוף הסוררת לווליאם שקספיר, שהועלה השבוע בכרי מיו על קרשי התיאטרון הקאמרי. ואכן, מי שלא ראה את שימחת השחקן נים אחרי בכורת הצגתם, לא ראה שימחה מימיו. סמוק־לחיים מהתרגשות ועייפים לאחר הבכורה הרישמית, שבה נכחו כל

פרמיירה צריכה להיות חגיגה, משהו מיוחד, משהו שירומם את הרוח. ממילא הביקורות מגיעות רק למחרת, כך שכל זמן שאפשר, צריך ליהנות מהר פרמיירה. להגג, לשמוח! אני רוצה להחזיר זיר להצגות הבכורה את ההילה של הזמר נים הטובים, שבהם היו באים להצגה אמנים, ידידים ואהובי־תיאטרון אמיתיים. כה אמר הבמאי יוסף („פפו”) מילוא,



הסוררת והבמאי

תיקי דיין, הבמאי והצגה „פפו” 1999 בפי כל, התעייף עד־מהרה והניח לתיקי להנהיג את ההצגה, אולם על מצב־רוחה הטוב לפרוש מייד אחרי הבכורה ולא השתתף במסיבה. הנה

האח של שינוי

שחקן התיאטרון, הקאמרי יוסי ידן, אחיו של מנהיג ד"ש, הפרופסור ייגאל ידן, בא למסיבה בחברת אשתו הצעירה היידי, משמאל: השחקן ראובן שפר מניף את ידיו, מאחוריו: דינה, אשתו של מיקי ורשביאק.