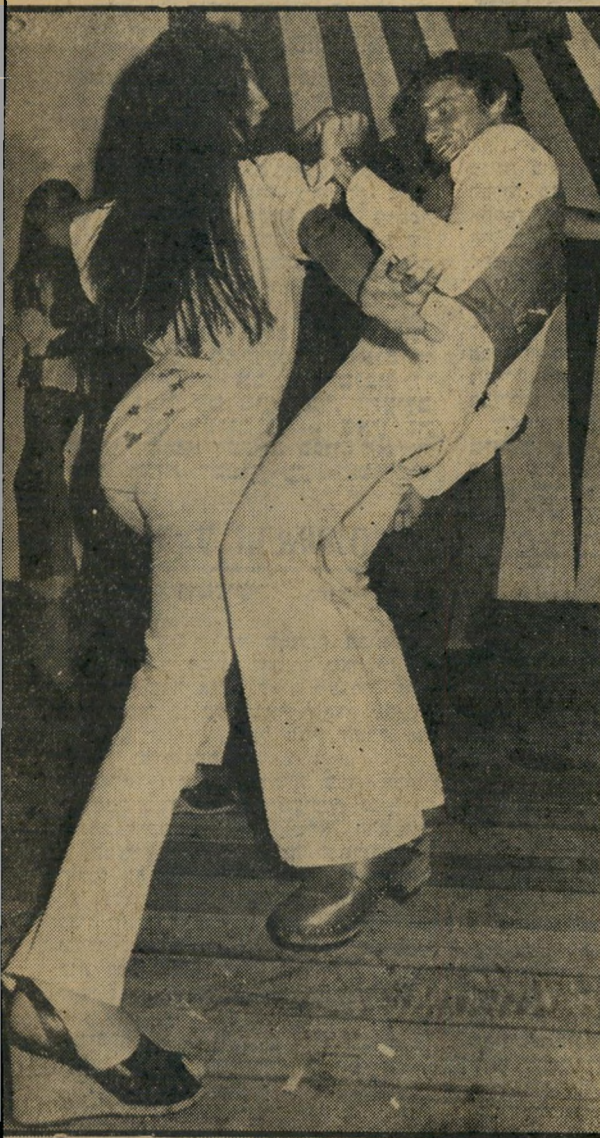


הלילה של תל-אביב: מילחמת ת' בת' |



הפיניש החדש בריקודים. במקום נשיקה ביד, הוא הרמת בת'הזוג כשהישבן משמש כמנוף. בת'הזוג מעודדת את המרים באנקות. למטה: בתיה חן סוחפת את בר'הזוגה. **צינים: שלמה סתר**

נשיקת עכוזיים הדוגמנית הבלונדית מירי וייסברג בוחנת את עכוזו של בר'הזוגה לפני הפגיעה. ומתכופפת כדי שלא לפספס. שאר האורחים בדיסקוטק שביפו עדיין לא עיכלו את השיגעון הריקודי החדש, ומתבוננים בשניים בהנאה.



שיחרור האשה הוא אחד מיתרונות הריקוד החדש, סבורות שתי הדוגמניות היפהפיות חמי בן-עמי, באוברול שחור, ומירי וייסברג בשימלת מכסי לבנה. "אנחנו יכולות לרקוד בלי גברים, כיוון שזה לא רק ריקוד, אלא גם מישחק, חוץ מזה," אומרת מירי, "זה גם ספורט מצויין ודיאטה טובה."

זוהר

במותניים וכמובן בישבן. זהו הריקוד הכי טוב שהומצא עד היום. זה ריקוד שנת' נים ממנו. בתנאי שרוקדים עם הגבר הנכון. יש בריקוד הזה המון סכס, כי לפעמיים מעבירים ישבן ליד ישבן בעדינות, ובכתיאחת נותנים מכה חזקה, מסתובבים ונצמדים. יש בזה המון צחוק. כולם נהנים מזה, גם מי שעומד בצד ומסתכל." בדיסקוטק יפואי, מסבירה הדוגמנית הר בלונדית מירי וייסברג: "הריקוד הזה הוא המצאה נהדרת. מה שקרה בתחום הריקודים, הוא שעד היום רקדו שייק בצורה משעממת. אנשים עמדו סתם, זה מול זה, והגיעו את אבריהם בלי כיוון ובלי חשק אמיתי. לא היה טעם לרקוד, ולפעמים יה ניראה אפילו אידיוטי, כשמישהו עומד על רחבת-הריקודים, מוזן רגל קדימה ואחורה וחושב שהוא רוקד. הריקוד החדש הזה דורש המון מאמץ." אומרת מירי היפהפיה. "אתרי שני ריקודים כאלה, אני מזיעה ומרגישה ממש סחוסה. אני הייבת כל הזמן להזיז את הגוף בתנועות רחבות ועזמרות, אבל אני נהנית מזה. אגב, זה גם ספורט מצויין ודיאטה בכלל לא רעה. כשאר ני נכנסת לקצב, אני מוציאה המון אנרגיה." אז זהו. מתחילים לאט, מגבירים את הקצב בהדרגה, וכמו שנאנה להיט הר באמפ הפופולרי: "בייבי, עשי את זה איך שאת רוצה, טובבי לי את האס, בואי נעשה באמפ. רק שלא תגיד שאני לא רקדן אסלי."