

ויברטור בשיריודם. מבעד להרפתקותיו של קזנובה משתקף פחדו הנורא של פליני מפני המין הנגדי, פחד המגיע לממדים מנומנטליים בסצנת-קרקס לונדונית כאשר סנדי אלן, האשה הענקית ביותר שהציגה ליה פליני למצוא אייפעס לסרטיו. מביסה את כל הגברים הניצבים מולה ומהווה מעין סמל של כוח ועוצמה שאין עליהם עוד שום עורריו.

מיפלצות

אוניברסליות



**מ**ן האורגניות העממיות ביותר (רבי-הזודווגות במיטת-פונדק ישנה גורמת למיטה לנוע על-פני אולם שלם, מי רוב התרגשות), ועד לזיווגים האבסטרקטיים סיים ביותר (קזנובה שוכב עם מרקיזה ישישה, בעלת סלון פאריסאי, המאמינה בגילגול-נשמות ומשוכנעת שמן הזיווג הזה תתגלגל נשמתה לגוף של גבר); מן היצורים המיפלצתיים ביותר (הטוטרתה של נערה מעוררת מייד את תשוקתו להישגים נוספים) ועד לערסילאיים ביותר (תופרת קטנה וחיוורת המתעלפת ללא-הרהר, עד שהיא מתוודעת אל אנו של קזנובה). הוא משכיב את כולו, אבל את אושרו האמיתי, את הסיפוק האחד והיחיד, הוא מוצא בחיקה של כובה מכנית בדמות אשה, הי מתגלית לעיניו בטירה גרמנית, אחרי אורגיה טאוטונית המבשרת ברורות סוף-עולם הקרב ובא. בחיקה של כובה זו הוא מגלה את האהבה, והיא זו שמופיעה כי חלומי האחרון של קזנובה הישיש, המי קמיון לעצמו שהוא רוקד עימה בוונציה קפואה, אפורה וקודרת, בתמונות האחרונות של הסרט.

ואכן, פליני לא חס על קזנובה עד לרגע האחרון, לא זו בלבד שרק כמחצית הי פרטים שהוא מציג בסרט שאובים באמת מזיכרונותיו של המאהב המקצועי, והשאר פרי דימיונו של פליני עצמו. הוא מגדש את הסאה כשאינו נעצר, כפי שעשה מחר ברהזיכרונות, בגיל 50, אלא ממשיך את הידרדרותו של קזנובה הישיש, זה שפניו החלקים והמטופחים התמוטטו לתוך ים של קמטים עמוקים, ומשאינו יכול עוד להפעים במיטה, הוא מנסה לרתק את סביבתו בדיקלום מנוחך של שירה המי עורר את לעג הכל.

סוף זה, שבו חורבתי-האדם שהיתה פעם קזנובה מעוררת רחמים ושאיט-נפש גם-יחד, רומז לצדק שבכמה מהכרונותיו של פליני, אשר ראה בגיבור סירטו, נוסף למיתוס מכוער שאותו יש להפריך, גם את סמל האמן, זה המתבקש כל חייו "להיציג" לפני הוולת, לעשות שוב ושוב אך ורק מה שמצפים ממנו, עד שהוא מאבד כל צל של אישיות — וכאשר אינו מסוגל עוד, הוא מושלך כחפץ שאין בו שימוש.

כלומר, בסופו של דבר, מעל ומעבר לניפוץ מיתוסים של תקופה ושל אדם, זהו שוב סרט על... פליני. הסצנה שבה קזנובה פוגש באימו הישישה ומציע לשוב אל חיקה, מזכיר את מיפגשים הסימליים של גיבורים אחרים בסירטי פליני עם הוריהם, העובדה שהאם והאפיפיור, ההורה הרוחני וההורה הגשמי, נפרדים ממנו בסוף הי סרט, מחזירה את הצופה אל כל סרטיו הקודמים של הבמאי, והעובדה שמאחורי תמונה של אדם ושל תקופה משולחי כל רסן, אין סצנת-עירום אחת מלאה בכל הי סרט כולו, וקזנובה עצמו אינו מסיר מעליו אף פעם אחת את החוזה הקטנה המי גוזזת שבה הוא לבוש, מצביעים על המועקה ועל היחס המעורב אל המין מצד הניד הפנימיה הקאתולית לשעבר.

אני מרגיש שאחרי הסרט הזה אצטרך להיפטר סופית מאותו חלק בתוכני שי עדיין לא התבגר, אותו חלק שתמיד מפק מתפתה להתפשר ומשנה את אופיו מדי יום, הורה פליני בפני סימנון, אני מתקרב לגיל 60, ומבלי להרגיש כלל הכנסתי לתוך סרט זה את כל ההרדות התת-הכרתיות שלי, את כל הפחדים שאיני מסוגל להתמודד עימם."

ובכך התאים להפליא להגדרתו של אותו סימנון, שאמר עליו: "פליני הוא קולנוען מקולל, כיוון שהוא שייך לאמנים היוצרים עם תהיכהרה שלהם יותר מי אשר בכוח הליהוק; אמנים שאפילו רצו, לא יוכלו לעשות אלא מה שהם עושים; אמנים היוצרים לפעמים מפלצות, אבל מיפלצותיהם אוניברסליות."

תשנ"א העולם הזה 2071

9	8	7	6	5	4	3	2	1
	14		13	12		11		10
		19	18	17	16		15	
	23	22			21		20	
27		26			25			24
			30			29	28	
				32		31		
37	36		35			34		33
		42		41	40	39		38
			47		46	45	44	43
				50		49		48
					52	51		
60		59	58	57	56		55	54
			64	63	62		61	
		69		68	67		66	65
			73	72		71	70	
				75		74		
	79			78			77	76
		86	85	84	83	82		81
			90		89	88		87
96			95		94	93	92	91
	102		101		100	99		98
			104					103

מאונך:

מאונך:

1. שפופרת הטלפון; 5. סלע בים; 10. הווייה; 11. סוג אדמה בנגב; 13. תיבת דואר (ר"ת); 14. ריקבון; 15. חיב; 16. אבן יקרה; 18. מצבת-זיכרון; 20. מילת שלילה; 21. זלילה מתונה; 22. זז; 24. הבוסתן שלי; 25. בן-אדם; 26. הקים גדר; 28. באופן עצמאי; 30. פגם; 31. סלע; 32. סב; 34. מכונת גוררת; 35. שריהחוק האמריקאי (ש"מ); 38. נוגה; 39. מילת-חיוב; 41. מן ההורים; 42. מלחין גרמני נודע; 43. בהמת-משא טיב; 44. טית; 45. מאבות-המוון; 47. תבואה; 48. מחלקי הפנים; 50. תרכובת של מתכות; 51. גבבה; 52. יחידת התפר; 54. מאורת האריות; 57. קפיטאל; 61. עצם בפה; 62. יקום; 64. עבורי; 65. עצם; 66. בסיס; 67. מילת-תחינה; 69. נועם, חן; 70. ללא נעליים; 72. מן הבקר; 74. עוף-טרף; 75. גץ; 77. גמד; 78. לא-יחד; 80. יום-המנוחה; 82. צאצא; 84. שנשמה באפו; 85. מתוח על מים סוערים; 87. שמו הפרטי של דה-מופאסאן; 88. אכן, באמת; 90. עלה בספר; 92. סוף; 94. עובד-אלילים; 95. קידומת צרפתית; 97. מתגורר; 99. להבה; 101. קידומת סקר טי; 102. שובת ממלאכתו; 103. לוי-ליות; 104. בלתי-מעובדת.
1. עוצמה, כוח; 2. "נת"; 3. חייבת; 4. מוזק לבגדים; 6. נמל-תעופה (ר"ת); 7. ערוץ נחל; 8. מיקוה-המים ענק; 9. פנצ'ר; 12. מין בד דק ומובחר; 15. כלי-גיטרה; 16. ראפיה; 17. מונרך; 19. כסף; 20. מבין; 21. מדינה קטנה באירופה; 23. רוח רעה; 24. מיכסה הבית; 26. קיבוץ בגליל העליון; 27. מתוויה-הנגינה; 29. ליקט ענבים; 30. אתר; 33. מין אבן קשה ביותר; 34. קלף; 36. שבכה; 27. מרהיטי הבית; 40. נזכר-לעיל (ר"ת); 41. אילו; 44. טול; 46. מרגיש; 47. מקולות הגבי רים; 49. שם מתקנים את הנין; 50. עיר קדושה למוסלמים; 53. צדייה, שלא-בכונה; 54. מוחשי; 55. קידומת הולנדית; 56. חזר; 58. נהר באפריקה; 59. טון; 60. נטייה; 62. חי לילי; 63. מבלה את הלילה; 66. עיר בארץ; 68. קיבוץ בצפון; 71. נטל מלוא כפי-ידי; 73. צדע; 7. בוא הלום! 77. שניתן לזיתוק; 79. מן הבקר; 81. פרוסה; 83. פנוראמה; 84. העניק חנינה; 86. רמס; 89. קערת-מרק גדולה; 91. צינה; 98. ראשי-אגף (ר"ת); 100. מופע. באנגלית; 101. מלכסיקון הבקר; 102. נרו יאיר (ר"ת).

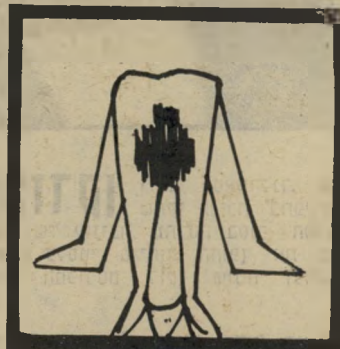
קשקשת 2071

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: קשקשת, ת.ד. 136, תל-אביב.

בין הזוכים יוגרלו פרסים: שתי מנות בשווי 50 ל"י (חמישים ל"י רות) כל אחת, באחד מסניפי רשת הפיצריות דימיני בתל-אביב.



קשקשת 2068



- קומאנצ'י בגילגול-לאחר. אורלי גל, רח' רמז 44, תל-אביב
- מיבחין בד לסרט תורכי. יוסף שוורץ, רח' שרא 14, בני-ברק
- התעמלות-בוקר של אסיר-עולם. קרן אהרון, רח' הרצל 189, רחובות
- גברת שושני כובסת שוב את זוגית-תחנינה היחידה. גייה יצחק, רח' השלדג 2, חולון
- נגמר לו הסוס. סמיר יוסף קאופמן, 2245076, צ.ד. 1215, צה"ל



מסעדות איטלקיות

- תל-אביב, ככר אתרים טל. 288800
- תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4
- תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24, טל. 263987
- תל-אביב, דיונוגף 93 טל. 266177
- חיפה, רח' חנניאים 20, טל. 221681
- חיפה, דרך רומיו טל. 252654
- ירושלים, רח' יפו 43 כשר
- ירושלים, המלך ג'ורג' 15 כשר
- רמלה, רח' הרצל 102
- אילת, מרכז התיירות החדש

