

עדיין חי שם, היא אומרת לו. אך יואב אינו שוכח. "איני רוצה לגרום לאבי צרות", הוא אומר. "הוא סבל די תקופה ארוכה לא באנו לבקר. אחר־כך הוא עבר לגור בקצה הקיבוץ ואו התחלנו לנסוע אליו. אנחנו באים מדי־פעם, בשבת, מגיעים עם המכונית ישר עד ביתו, ולא יוצאים מהבית. בשבילי, לעבור בחדר־האוכל או על המידשאות, זה לעבור עשרת מדורי־גיהנום."

התמונה

שנמכרה פעמיים



קשה לו, ליואב שועלי, להשתחרר מן הכאב העז שגורם לו נידויו מן הקיבוץ. אולם, הנסיבות אילצו אותו להתגרש. התחושה שהוא בן יוון העתיקה שסרח ומשום כך איבד מעמד של אזרח והורד למדרגה של מועמד, הותירה בו רישום עמוק.

בדיכוד עם עבודתו כצייר־תיאורות, החל שועלי יוצר קשרים עם גלריות תל־אביביות. בשנת '72 הציג תערוכה בגלריה ריבנפלד היפוואית. הוא צייר אז בסיגנון הסוריאליזם, ובלטו בציוריו סמלים ארוטיים ומילחמתיים, כשבולטת בהם דמות האשה, המסמלת בעיניו, לדבריו, מאר ומתמיד, את המלחמה. התמונות כולן נמכרו או למיליונר שודי, שהומינו מאוחר יותר להציג את יצירותיו בשטוקהולם.

אחרי מלחמת יום־הכיפורים אירגן הן אמן האוסטרי הנודע אריק בראוור, הנשוי לצעירה ישראלית, תערוכה של תלמידי בית־הספר הווינאי, למען פצועי צה"ל. שועלי שלח לשם תמונה, על־פי העיקרון של "שלח לחמך על־פני המים", אלא ש"התמונה גרמה, שלא־מדעת, לשערורייה רבתה שזכתה בכינוי נרחב ביותר בעיר תונזי האוסטרית. הסתבר כי היות גמורה פעמיים, לשני תעשיינים ידועים שאיש מהם לא היה מוכן לוותר עליה. בראוור שלח לשועלי מיברק, וביקש: "אנא, שלח תמונה נוספת". שועלי החליט לשלוח, יחד עם התמונה, גם את עצמו, וכך החל האביב הווינאי שלו.

הוא החליט לנצל את הנסיעה כדי להשתלם בטכניקת שעליה חלם שנים רבות — "הטכניקה המעורבת" — שעיקרה שימוש בציבעי־סמפרה ובציבעי־שמן ב־דרך של שכבות־שכבות, המעניקות לתמונה בסופו של דבר מעין תאורה פנימית בגוון של זוהר המוקרן מבפנים.

כבר ביום השלישי להגיעו הגיע לבירה האוסטרית, מכר שועלי תמונות בסכום עתק, שאיפשר לו לשכור מיד טוודי מפואר ודירה במרכז וינה. הוא מספר: "הכל החליק כמו על חמאה. כמה גלריות וינאיות החלו להתעניין בי. בחרתי בידועה מכולן, פיטר לייכטנפלד, הגלריה אירי גנה עבורי תערוכה בארמון עתיק, עם תזמורת שניגנה ואלסים, עם מלצרים שהגישו בירה ונקניקיות, עם רוזנים, בארונים וכל המי־ומי בווינה, עשרות שמות ידועים, אשתי, סלילה, באה לפתיחה, אבל הקיבוצניקית־בדם לא התרשמה ממכמות הדם הכחול, הזוהב והיהלומים, כמה דקות אחרי הפתיחה היא נעלמה לי. בסוף מצא־תי אותה בוגן לרגלי נחל קסן, כשהיא כוהה בירה. היא לא רגילה לזוהר ל־י זיף, כל זה לא עושה עליה שום רושם."

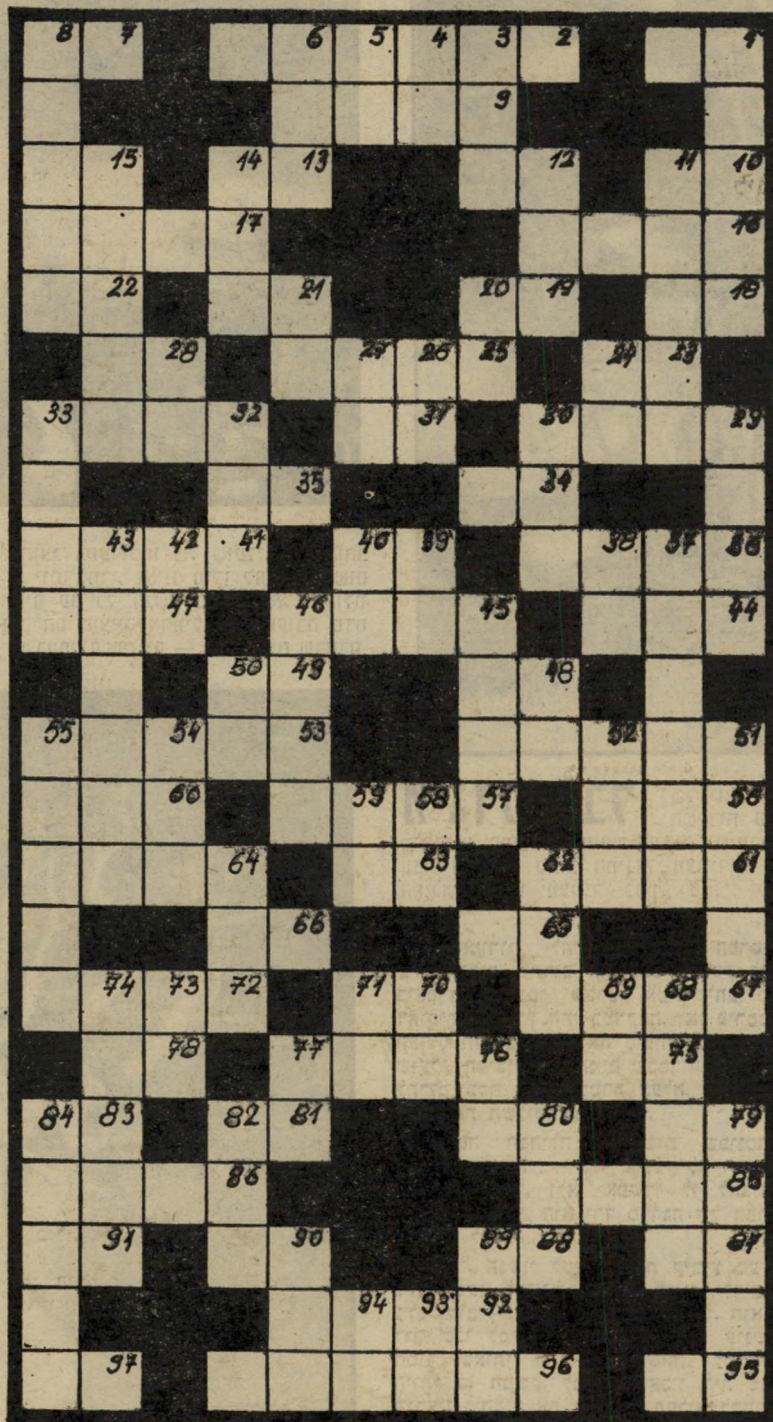
מייד אחרי התערוכה המוצלחת הזו, ואחרי ששקד עורבים אחדים על לימוד הטכניקה המעורבת, חזר שועלי ארצה. כאן הציג שוב בגלריה ריבנפלד, שאליה יש לו יחס מיוחד.

תערוכתו הנוכחית היא פרי לימוד דיו בווינה, וכולה בנויה על טהרת הטכניקה המעורבת. היא פונה אל אותם השואלים מהי אותה טכניקה, הגורמת לאמנות רבים לנסוע מדייקין לאוסטריה, ולשנות עם המורה ארנסט פוקס כדי ללמוד אותה.

כיום קיימת בארץ מגמה של תלמידיו של פוקס וחסידיו הטובים, המעורבת, לפתוח קורסים ללימוד הטכניקה, שיוסכו למרות שכל צייר שביקר בריכנאו, עיר־תולדתו של חוזה מדינת ישראל בנימין זאב הרצל, ואשר שהה במחיצת ארנסט פוקס בטירה העתיקה שבה הוא למד את השיטה, טוען כי חלק חשוב בלימוד הוא עצם ההייה בעיירה הקסומה השור כנת לחוף אגם, אשר שדות־החיטה הזוהרים הם סימן־ההיכר שלה.

2061

השבוע העולם הזה



מאוונך:

(1) פיה לעישון סיגריות; (3) גול; (4) הווייה; (5) ראשי־אגף (ר"ת); (6) גיסיון של שנים; (8) מין צבע אדום; (11) כלי־עבודה; (12) ספר; (14) צמחיית השדה הקצור; (15) כניסה; (20) זועף; (21) ישיש; (24) מגופה; (26) צאצא; (27) כן, באנגלית; (26) דורון; (29) מעונות השנה; (80) פילוסוף גרמני (ש"מ); (32) אליגוריה; (33) גהור; (37) מן השבטים; (38) קריאת־יוגון; (39) בתוספת; (43) נודדיקיות; (45) משתאה; (46) חסר־תנועה; (48) בשבילי; (50) כינויו של אחד האחים קנדי; (51) עטיפה; (52) הידד; (54) היא הכניעה את סיסרא; (55) סירה את דבר־השקר; (58) מעבד את הבצק; (59) קידומת הולנדית; (62) חבל באיורנו; (64) מפריקי הגוף; (68) צורת יישוב בארץ; (69) קריאת־צער; (70) שנשמה בשפ; (71) חזר; (73) גוי בתחלה; (74) בעלת לב טוב; (76) מן השבטים; (77) שקט; (79) יישוב בגליל העליון; (80) מנגינת התזמורת; (82) אויב; (84) אותם טווה העכביש; (89) יצהר; (90) סוג של מאכל נוזלי; (98) גיבעה קטנה (הפור); (94) ארמדה.

מאוונך:

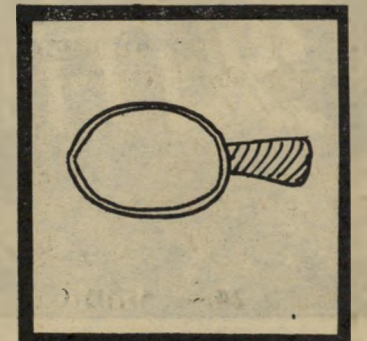
(1) זכר בבקר; (2) מאורע מרכזי העתיד להתרחש במאי; (7) בתוכך; (9) עמוד־עשו; (10) מהלך במישחק השחמט; (12) מחוספס; (13) גבבה; (15) לא־קר; (16) פלג; (17) די, באופן ניכר; (18) מסייר; (19) מקלות הגברים; (21) אסקופה; (22) מנעול פנטזי; (23) מצבת־זכרון; (25) גשם קל; (28) ממר; (29) חיבה, השתפות; (31) ברה; (32) מחיר הכלה; (34) מול; (35) נור; (36) תפוקת השדה; (39) תנועת מים בים; (41) מופע־הגרלות בארץ; (44) הים; (45) תדיר; (47) מגילגולי הארבה; (48) מילת־תנאי; (49) מונח בתורת־ההשמל; (54) ערבה; (53) ארץ; (56) ניהוח; (57) הנה; (60) עוצמה, אומץ; (61) יתן פרי; (63) עצם בפה; (64) בלי, מבלעדי; (65) שים עצמך על כיסא; (66) א־הפנינה; (67) קהל גדול; (70) מרגיש; (72) נקרא בשם; (75) את הניצחון; (76) השמעה; (78) מן הגפיים; (79) מיפלגה חדשה בארץ; (80) בסיס; (81) תרופה; (83) בהמת־משא; (85) שדון־טלוויזיה פופולארי (ש"מ); (88) אביון; (90) קוסם; (91) יחידה ברכס; (92) מעובדי המיסעדה; (95) ישן; (96) כינוי לחפץ עתיק; (97) נוול החיים.

קשקשת 2061

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אחת רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: קשקשת, ת.ד. 136, תל־אביב.



קשקשת 2059



● אתה בטוח שאתה רוצה לקפוז לבריכה מכזה גובה? דדי תבלין, רח' גור 6, תל־אביב

● פנים חדשות במראה. שרה סיכמן, רח' המעיין 6, רמת־גן

● המחבט שיביא את אליפות הר עולם. הרח' דויד המלך 10, תל־אביב

● תשקיף. ישראל לסינר, רח' אילת 19, רמת־הסוף, בת־ים

מבחר גדול של תמונות ופלקטים של גדולי הציור המודרני והקלאסי — הדבקה מקצועית של פלקטים ו־תמונות.

"לופוס", ת.א. רח' אלנבי 101 (מול בית־הכנסת הגדול)

אנו מחפשים בתים חמים עבור התלתולינו החמודים אגודת צער בעלי חיים

רחוב פלמח 30, יפו, טל. 827621.