

# בס'רטו החדש קופץ גדי יגיל ממיטה למיטה

השחקן שימעון ישראלי, כתב גירסה שנייה. ואילו את הגירסה השלישית והאחרונה כתב יחד עם חנוך פלד.  
שלמה בלפר (גדי יגיל), קיבוצניק בודד, לא אהוד ולא אהוב, בעל מנר טאליות עירונית, מקיים קשרים בקורסי פונדוציה עם אביו המיליונר (אבנר חז' קיהו) החי בוונוצואלה, כשהוא מקווה שב" עיקבות המיכתבים ישלח לו האב כרטיס אל העושר והאושר. אלא שבמקום כרטיס מגיע האב, בכבודו ובעצמו. לבלפר ידד בשם מוטקה (אבי קליינברג, המכונה "צ'רזי פה"), והמשמש בדרך-כלל כמנהל-הפקה, נלקח מאחרי המצלמות כדי לגלם את אחד התפקידים המרכזיים (בסרט). קיבוצניק מצ' ליח וטיפוסי הנשוי לטליה שפירא המוסי- נחת והממורמרת.

ברגע שבו מגיע האב עוזב בלפר את הקיבוץ. בדרך הוא נאסף על-ידי פריכה מבית-שמש (חנה לסלאו), שהיא בעלת



# בליוור בנתיטה

מסתפק במיטותיהם של טליה שפירא וז'אק כהן. הוא קופץ גם לתוך מיטתה של חנה לסלאו, הפריכה מבית-שמש (והוא מבטיח חגיגות, שרק עם תום צילומי הסרט יספר באיזו מיטה הרגיש טוב ביותר).

טליה וגדי המאושרים רוכבים על אופי ניים סטייל קתרון רוס ופול גיומן בקור וקסידה מטיילים בשדות המשק. הרומני טיקה חוגגת.

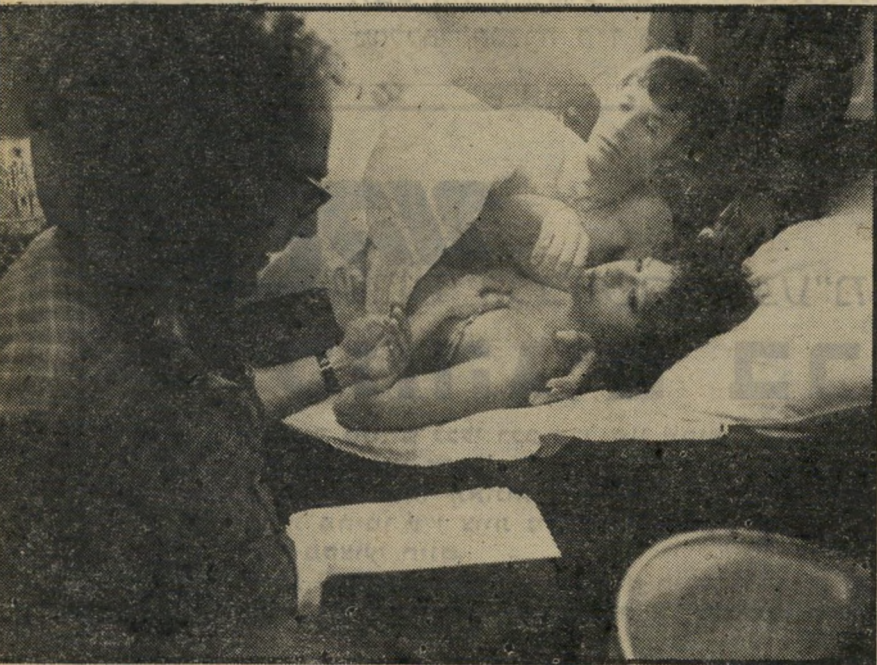
בדיכוד ממשיך ראשו של גדי בלפר לעבוד בענייני פיננסים. הוא מנסה לשכנע את אביו להשקיע כספים במשק הישראלי. האב מתעקש כמו פרד, כאילו רכש לו את הניסיון בחברה לישראל, לפחות. אריאז מג' לה גדי במיזוודתו של האב כתבה מעיתון בוונוצואלה, המגלה לו כי אביו אינו לא רק בלפר אלא גם בלופר, וכי אינו אלא רמאי גודע המבוקש על-ידי האינטרפול.

המיגדלים שבנה לו גדי באוויר מתמור טטים כבניין-קלפים, הוא הולך למיטתה, אך מצבו אינו משתפר שם. טליה חמת- המוג מתרגזת עליו, שופכת עליו סיר מלא (המשך בעמוד 40)

בוטיק ובתו של עשיר העיירה (ז'אק כהן). היא מביאה אותו הביתה, אך במקום לישון איתה הוא ישן עם אביה. זוהי אותה סצנת-מיטה מפורסמת שהובטחה לעיתונאי המסויים על-ידי אשת-יחסייה ציבורי. ביר נתיים מתערה האבה-מיליונר היטב בחיי הקיבוץ, ומתיידד עם טליה.

בלפר חוזר לקיבוץ, פוגש את אביו, מנסה לשכנע אותו לעזוב ולהשקיע כספים בעיר. אולם האב מסרב בעקשנות. בר זמנית מנהל מוטקה רומן עם ברוריה (טלי גולדברג), החתיכה של המשק, אשתו, טליה, אינה עוברת על כך לסדר-היום; היא פשוט זורקת אותו מהבית. וכמו שה" בעל יוצא את חדר-המישפחה, מתחילה האשה המזונחת לפרוח. בלפר האב מבחין כי מאחרי מעטה המרירות והאפרוריות חבויה פצצת-דינמיט. הוא מחליט לסדר לה את בנו.

הרומן בעיצומו, וכאן מתרחשת סצנת מיטה שאינה דומה כהוא-זה לסצנה שהת' רחשה במיטתו של ז'אק כהן בבית-שמש. אלא שגדי יגיל, המגלם את בלפר, אינו



**הבמאי** יגאל בורשטיין מנחה את השחקנים גדי יגיל וטליה שפירא בסצנת המיטה שלהם. בסרט מגלמת טליה קיבוצניקית מזונחת, המחגלה כפצצת-מין ברגע שהיא זורקת את בעלה מהבית, ואילו גדי יגיל הוא קיבוצניק החולם על עשיית כסף ועל עזיבת הקיבוץ, וסופו שהוא הופך שותפו של קבלן-הבניין גינדי.

**הפריכה מבית השמש** היא חנה לסלאו, בתו של תושב עשיר מבית-שמש המתאהבת בגדי יגיל. את לילו הראשון עם חנה מבלה גדי במיטתו של אביה, בניסיון להוציא ממנו את כספו. חנה רואה את עתידה בטרטים וצלם-הסרט, אדם גרינברג, טוען כי יש לה עתיד.