



תה באימונים טלסוניים, שבהם הוזהרה ש' לא תפצה את פיה. לפני ימים אחדים ביקרה לאה במישרדו של עורך-הדין אמנון זיכרונני, שהוא גם היועץ המישפטי של העולם הזה. הביקור היה על רקע פרטי לחלוטין, ללא כל קשר לפרשת ידלין או להעולם הזה. אולם רק חזרה לאה לביתה מביקורה אצל הפ' רקליט, החלו שוב אימונים טלסוניים מאל-מונים. הפעם אימו האלמונים בטלפון לא רק עליה, אלא גם על בנה. בעלה של לאה, שהאזין לאימונים, הפציר בה לפנות למישרטה ולהתלונן. היא סירבה. היא לא רצתה לפגוע, ולוא אף בעקפינ', בידידתה מלכה הרצברג. אלא שבינתיים שמעה לאה מפיו של ח"כ עקיבא גוף, כי מצוי בידיו מידע ש' האימונים עליה ועל לביב אינם איומיים סרק אלא בעלי אופי ממשי. היא החליטה לספר עליהם לכתב העולם הזה.

**האבחנה**

**היתה חיובית**

**ת**וך כרי השיחה על סידרת האיו"ר מים, פלטה לאה כבדרך-אגב כי מלכה הרצברג הסקידה בדיה עשרה ציורים. ה' מכנה המשותף של הציורים היה, שכולם היו פרי-מיכחולו של הצייר הישראלי צבי שור.

בדיקה בחוגי הציירים העלתה, כי לפני כשנתיים בוצעה גניבה אצל הצייר שור וכמה מצירותיו, ששווי כל אחד מהם הוא כמה אלפי ל"י (כ-7000 ל"י בממוצע) נג' נבו מהסטודיו שלו. כאשר פנה כתב העולם הזה אל הצייר כדי לברר אילה ציורים נגנבו ממנו, אישר הצייר את דבר הגניבה וביקש כי הציורים שנמסרו על-ידי מלכה הרצברג ללאה ס. יובאו אליו לבדיקה. ביום הראשון השבוע, בשעות הצהריים, ביקרו לאה ולביב בביתו של הצייר צבי שור, שברחוב גור 4 בתליאביב, היא נשאה בידיה תיק ובו ציורי-השמן של הצייר. צבי שור, כבן 80, ישב במרל הסטודיו שלו בין עשרות בדי-ציור, חלקם גמורים וחלקם עדיין מרוחים בשכבות-צבע בשל-בים שונים. אשתו של הצייר ביקשה שלא

**הידידה והציורים**

חלק מאוסף הציורים הגדול שלה. מלכה הרצברג בדירתה אשר ידלין, קנו לפני שנתיים ציורים אצל הצייר צבי שור. בתליאביב, על רקע לפני כשבוע הסתירה מלכה הרצברג תמונות של שור בדירת ידידתה לאה ס, ועתה טוען הצייר כי הם גנובים.

מלכה הרצברג בדירתה אשר ידלין, קנו לפני שנתיים ציורים אצל הצייר צבי שור. בתליאביב, על רקע לפני כשבוע הסתירה מלכה הרצברג תמונות של שור בדירת ידידתה לאה ס, ועתה טוען הצייר כי הם גנובים.

אימונים והמחדות על כל מי שיש בידו מידע על פרשיות אשר ידלין, לאיים גם עליה. כמו לכל סיפור-אימים, יש גם לסיפור ההפחדות של ברוני ידלין, לפחות היבט אחד משעשע.

**השלכות**

**מוטרגיט**

**ב**בוקר היום שבו נעצר אשר ידלין, בשבוע שעבר, צילצל הטלפון בבית המלאכה של השרברב התליאביבי מיכאל סימון בשדות ח"ן 13, בתליאביב. על הקו היה בעלה-הבית של הפנטהאון בן שלושה חדרי-השינה ברחוב שור 18, שאותו מחזיק אשר ידלין בשכירות. אשר ידלין משלם עבור הפנטהאון דמי-שכירות מגוחכים בגובה של 700 ל"י ל-חודש. מדוע הסכים בעלה-הדירה להשכיר לידלין את הדירה במחיר זה, שהוא נמוך בהרבה ממחירי השוק, זאת יודע רק הוא. על כל פנים, באותו בוקר הומין בעל הבית את האינסטלטור לבוא לדירה ולתקן שם את בית-השימוש שנסתם. סימון יצא לדירה, שבה מתגורר ידלין, ומצא כי בית-השימוש נסתם בניירות קרו"עיים. ליד בית-השימוש הבחין בסלים גדור שים במיטמכים קרועים. כאשר ניקה את האסלה סיפר לבעלה-הבית על מה שראו עיניו.

לידי ניצב-מישנה בנימין זיגל ולספרי לו את השתלשלות המאורעות שהביאו את הציורים לידה ואת זיהויים כציורים גנ' בים. ביום הראשון השבוע, מסרה לאה ס. עדות ארוכה ומפורטת במחלקת-ההוג' אות של המישרטה התוקרת את פרשת ידלין, נחקרה על עדותה זו משך יותר משמונה שעות.

**שם נוסף**

**ברשימה הארוכה**

**כ**אשר התבקשה מלכה הרצברג להי גיב על כך שציורים גנובים מהצייר שור נמצאו בבעלותה, טענה כי קנתה את הציורים בשעתו מהצייר. אלא ששור מכחיש טענה זו בכל תוקף. עכשיו תצטרך המישרטה לחקור אם ה' ציורים אומנם גנובים ואם כן, כיצד הגיעו לידיה של מלכה הרצברג. חשוב לזכור בהקשר זה, כי מוסדות ההסתדרות נמנים עם הצרכנים הגדולים ביותר של יצירות-האמנות בישראל, לא במעט כדי לסייע בדרך זו לאמנים. לא רק קופת-חולים רכשה תמונות וציורים מקוריים עבור בתי-ההבראה שלה. כך, למשל, התנוססו במשך שנים יצירות-אמ'נות מקוריות וייקרות במיסדרונות הוועד' הפועש של ההסתדרות ובמיבנים אחרים של חברת-העובדים. עד שיום אחד התגלה, בספירת מלאי, כי חלק ניכר של התמונות נעלמו בדרך מיסתורית.

כמה מהתמונות מצאו את דרכן לבתיהם של עסקנים. אחרות לא התגלו עד היום. עוד לפני שלושה שבועות סיפרה מלכה הרצברג כי האדריכל אבא אלחנני, הקשור עם קופת-חולים בעבודות תכנון, שלח בשעתו במתנה ציור יקר ביותר לאשר ידלין. ידלין נתן את הציור לאחותה, ומלכה היתה מלאת קינאה בה על כך. היא סברה כי גם לה מגיעה מתנה דומה מאשר יד' לביתו יצירה של האמן כהנא.

עד לחשיפת פרשת הציורים הגנובים של שור לא נחקרה מלכה הרצברג על-ידי המישרטה, למרות מעורבותה בכמה מה' עסקות של אשר ידלין. היא נסעה אליו בז' מזו ברכישת ומכירת ציירות-ערך עבור אשר ידלין. פעם, בקיץ 1973, כאשר ידלין אושפז בבית-החולים, היא נסעה אליו ב' בהילות כדי לקבל ממנו הנחיות אישיות למכירת ניירות-ערך בסכום גדול שהיו בבעלותה. מלכה היא דמות מרכזית בפרשת ידלין, ויש בידה מידע רב הקשור בפרשיות וב' אישים הנחקרים עתה. אלא שמלכה לא נעצרה ולא נחקרה. דבר זה איפשר לאלמונים, המפעילים מערכת



**הצייר וציור גנוב**

הצייר צבי שור מחזיק בידו אחד הציורים שנגנבו מן הסטודיו שלו לפני כשנתיים. שור חיפש את הציורים שנעלמו והגיש תלונה למישרטה, אך רק השבוע זכה לראותם שוב.

לגרום לו להתרגשות, בשל לחצי-דמו הג' בזה, כאשר פתחה לאה את תיק הציורים שבידה, הביט בהם צבי שור בשקיקה, בחנם אחדי-אחד כאב הרואה את בניו האובדים שחזרו. שמונה הציורים שהיו בתיק היו ציורים שצייר על בדי-אוהלים בשנות הארבעים, בימי בהרותו. הוא סירב למכרם או לתיתם לאיש במתנה, שמר אותם עימו כמוזכרת. היו אלה הציורים שנגנבו ממנו לפני כי שנתיים.

אבחנתו של צבי שור בעל השיער המב' היק בלובו היתה חדי-משמיעית. הוא בטוח כי לא מכר את הציורים האלה מעולם, ולא נתן אותם במתנה. כמה מהם יקרים לו באופן מיוחד, והוא לא מוכן היה למוכרם בעד שום הון בעולם. צבי שור היה מוכן לגלות כי אחרי הגניבה, לפני כשנתיים, הוא הגיש תלונה