



מיספר שניים

שאפנר, שביים את הסרט פאטון, ובעזרתו ביקש להוכיח כי הוא מסוגל להפיק את סרט-המלחמה הטוב ביותר על אנטבה.

● **חברת "ויניברסק"**, שסגור-הנ"י שיא שלה, ג'ון פטרסדורף, הגיע אף הוא לארץ, יחד עם הבמאי המיועד שלו ל-סרט על אנטבה, ג'ורג' רויהיל, במאי העוקץ.

● **חברת "פאראמונט"**, שנשיאה דויד פיקר הודרו אף הוא להגיע לישראל, יחד עם הסופר ויליאם סטיבנסון, שהיה זרין אפילו מאורי דן והוציא את הספר הראשון על מיבצע אנטבה 90 דקות לאנטבה. פיקר הציע את הבמאי הנועד סידני לומט.

● **המפיק ארוו ליון**, שאותו מייצגת בארץ חברת רקע של חזי כרמל, שהציעו את חיים טופל כדן שומרון.

● **"וויניטד ארטיסטס"**, אשר נשיאת ארתור קרים, שאשתו היא ישי ראלית, הפגין את משרדי הממשלה בי-טלקסים המתחננים לתת לו את הזכויות על הסרט מיבצע אנטבה.

● **חברת הטלוויזיה סייביאס**, שהיתה היחידה, בינתיים, שביקשה להפיק סרט תעודי, והודיעה כי היא פיתחה שתי-שידור ב-27 באוגוסט לשם כך.

סרט

היתולי

עוד סוף השבוע תכין מועצת הסרט הישראלי את המלצותיה לברילב. כבר עתה ברור שתקציב הסרט שייבחר יהיה שלם וצה"ל להפקת הסרט, ומה שחשוב ענקי: בין 10 ל-12 מיליוני דולר, תקציב הגדול בוודאי הרבה יותר מתקציב מיבצע אנטבה עצמו.

שר-המיסחר והתעשייה יצטרך להחליט איזה מפיק או חברת-הפקה, מכל אותם שפנו לממשלת ישראל יזכה לסיוע הממרי שלה וצה"ל להפקת הסרט, ומה שחשוב יותר: תוכל להצהיר כי הסרט נעשה בעזרתה ובעצתה של ממשלת-ישראל.

כבר עתה ברור כי הבחירה תהיה קשה. מרבית המתחרים הם ענקי-קולנוע, ורבים מהם הם יידי ישראל מוכרים.

דבר אחד בטוח: אחרי הסרט הדרמאטי על מיבצע אנטבה אפשר יהיה להפיק סרט שני, הפעם קומי, אך מותח לא פחות, על המירוץ הגדול בין השרים.

מדינת ישראל

STATE OF ISRAEL

Ministry of Commerce & Industry
Film Centre
P.O. Box 299
Jerusalem

Date: July 15, 1976

Re: Operation Entebbe

Dear Sirs,

A few major production companies and others have approached us asking for assistance in shooting a film in Israel on the a/m subject.

I assume that you are aware of the fact that in this case we would not be able to assist everyone, and therefore we may consider extending our assistance to one major production only. Although we cannot prevent anyone from dealing with this subject without our assistance.

Our assistance will include authentic information within security limits, military equipment and personnel, military liaison officer and advisor,

המיכרז

על נייר-מכתבים של מדינת-ישראל, בעברית ובאנגלית, נשלח למחרת הישיבה הסודית, ב-15 ביולי, המיכרז על הפקת הסרט, תחת הכותרת מיבצע אנטבה. בהקדמה לשאלות המיכרז עצמו כותב עזרא ששון, הממונה על התעשיות הקלות במשרד-המיסחר והתעשייה, כי ממשלת-ישראל תבחר רק חברת-הפקה אחת, אשר לה יהיה תעודר בהפקת הסרט, אם כי היא לא מונעת מאחרים להפיק סרט על המיבצע ללא עזרתה. העזרה שמציעה הממשלה, מלבד חסותה הרישמית, היא מידע אותנטי בגבולות הסייגים הבטחוניים, ציוד וכוח-אדם צבאי וייעוץ צבאי.

ידי עורכי-הדין שלמה קימחי, המפיק האמריקאי המפורסם **ארייט קסטנר**, שהציע כי את דן שומי רון יגלם בסרטו פול גיומן.

● **חברת הפרטים "פירסט ארייט"**, שבבעלות פול גיומן, ברברה סטרייטנד ודסטין הופמן, שלא הציעה כוכבים, ואף לא את גיומן עצמו.

● **המפיק דויד וולפר מארצות-הברית**, שנכנס לצורך הסרט על אנטבה לשותפות עם חברת הענק איי-בי-טי.

● **חברת "האחים וורנר"**, עם נשיאה טד אשלי, שהיה הראשון שהגיע לארץ. אשלי הציע כבמאי את פיטר

גם הטענה שלדרום אפריקה. יותר מאשר לכל ארץ אחרת, יש הזכות להפיק סרט על מיבצע אנטבה, ביגלל מיקומה של הפעולה ומערכת-היחסים המדינית באפריקה.

● **המפיק הדרום-אפריקאי דניס בייבס**, המיוצג בארץ על-ידי איש-הי קולנוע רוני יעקוב וחברת מצדה.

● **חברת הפרטים האמריקאית הגרועה "מטון פרודקשנס"**, שהודיעה כי היא תציב את אשחקן פיטר או'טול בתפקיד של תת-אלוף דן שומרון.

● **מפיק הפרטים השווייצרי "הנודע פול ווקר"**, המיוצג בארץ על-

נייר-העבודה שהגיש היו רשומות אף-הי פניות שהגיעו למישרדים של רבין, אלון ופרס, וכן הערות אינפורמטיביות לגבי כל אחד מהפונים, סך הכל כ-40 חברות ומפיקים. ברילב השליך על השולחן את הקלף האחרון שלו וסיפר כי טד אשלי ביקר גם אצלו.

פרס היה הראשון שהבין כי הקרב אבוד לגביו. נגד גיומקי של ברילב ונגד רצון גו של ראשי-הממשלה לפקח בעצמו על העניין, לא היה לשר-הביטחון כל סיכוי. הוא העלה רעיון חדש. לדעת פרס היו בוודאי עשרות פניות להפקת סרטים תעודיים, נוסף על הבקשות לסרטים עלילתיים שכבר הגיעו. הוא הציע להשאיר את הסרטים העלילתיים בידי של ברילב, אך להקים ועדת-שרים מיוחדת, שתפקח ותחליט בכל הנוגע לסרטים התעודיים. ועדת-השרים גם תחליט איזהו סרט תעודי די ואיזהו סרט עלילתי.

פרס הציע כי בוועדה יהיו, מלבדו גם אלון וברילב. על-ידי כך הוא הוציא את רבין מחוץ לתמונה, והבטיח שהוא עצמו יהיה האיש הקובע בוועדה. לשלושת השרים האחרים לא היתה ברירה והם קיבלו את הצעתו של פרס.

14

המועמדים

מיד לאחר הישיבה הוציא ברילב מיכרז, שנשלח בטלסק, בחתימת עזריא ששון, האחראי על חסיבת התעשייה הקלה במישרדו, לכל המפיקים והבמאים שפנו לממשלה בבקשת עזרה. הם נדרשו להחזיר את תשובותיהם למשרד-המיסחר והתעשייה עד ה-31 ביולי. עד תאריך זה הגיעו לארץ 14 תשובות, ועל-ידי כך הצליח ברילב לערוך את הניסוי הראשון בעשרות הפניות.

החברות והבמאים שפנו, ושנכנסו ל-תחרות במיסגרת המיכרז, היו:

● **המפיק-יבמאי הנודע אומו פרמינגר**, שבעיקבות סרטיו אקטודוס ויהודית הסך ידיד אישי של צמרת המדינה. פרמינגר עצמו הגיע לישראל ימים מיספר אחרי פעולת אנטבה, כדי לנסות ולקבל תמיכה ממשלתית לסרט על אנטבה, ונפגש עם ברילב.

● **המפיק הדרום-אפריקאי אורד לוינסון**, המוכר כמפיק הרציני ביותר בדרום-אפריקה, ואשר בין שאר טענותיו לקבלת הזכות להסריט את הסרט נמצאת