

יורדו מן הפסים. מאחריהם קלעים הפ-
גין שיידר את הטיפוס המתון והמאונן ביו-
תר שניתן למצוא על בימת ההסרטה. בעוד
האחרים התרחחו לאיפסם, בגלל תקלות
טכניות ועיכובים שונים מעצבנים, היה
שיידר היחיד ששמר על מזג נינוח וידע
לומר מילה טובה. לבד מאותו ערב, ש-
אותו אינו מסוגל לשכוח.
"כולנו כבר ירדנו מן הפסים מרוב מתח
ומרוב מאמץ. אכלנו יחד במסעדה, כש-
לפתע תפסתי את קוקטייל-הפירות שלי
ורוקנתי אותו ישר על ראשו של שפילברג.
הוא החזיר לי במיקלחת של יין. בראון
וואנוק, המפיקים שלנו, ברחו על נפשם
כשדרייפוס מעיף לעברם את הראביולי...
ואז, הפכנו כולנו את מגש הקינוח, והמקום
כולו הפך גל של אשפה תוך רגע אחד.
נראה שכולנו היינו זקוקים לאיוושהי
התפרקות."

כוכבים

הקשר הצרפתי

של מלחמות

אפשר כבר להרכיב היום ניבחרת מג'ק
ניקולסון המקריח, ג'ין הקמן בעל מראה
הפקידון האפרפר, דאסטין הופמן הגמדי,
ורוי שיידר בעל החוטם הפחוס של מת-
אגרף מתבגר, ולהבין שהגיבורים האת-
רוגים של הקולנוע אינם, בהכרח, גיבורים
בצורתם החיצונית, וגם לא תגליות מוקד-
מות, חלילה.

עובדה. היש מישהו שזוכר את הסרטים
שעשה רוי שיידר לפני הקשר הצרפתי?
עובדה נוספת: אחרי הקשר הצרפתי כבר

השבוע בלהיטון:

מיבצע פרסים ענק!

הפרס הגדול:

עשרות טבעות
פלאטין בשווי

~תכשיטי אומנה עילית~

10.000

ל"י

אל תחמיצו!!

הפתעה:
כל זוכה
תוכל לבחור
טבעת בגודל
הרצוי לה,
באחד ממוקדי
המכירה של
"פלאטין"

הטבעות
יוגורלו ב"ן כל
הפותרים
נכונה את
החידון בן
שני השלבים
המתפרסם
ב"להיטון"

להיטון - שבועון הניחוח לכל המשפחה

ספרים חדשים בעם עובד

יצחק בן-נר: שקיעה כפרית

שמונה מסיפוריו של המחבר, שנכתבו מאז מלחמת ששת
הימים. הסיפורים נתפרסמו בכתבי-עת ובמוספים ספרותיים
שונים, ורכשו להם קהל-קוראים נלהב. (כריכה רכה).
191 עמודים. המחיר: 10 ל"י

עמוס עוז: ארצות התן

סיפוריו המוקדמים של המחבר, שנכתבו מחדש ומופיעים
כאן לראשונה בנוסחם זה, ועליהם נלווה הסיפור "על
האדמה הרעה הזאת" שעדיין לא כונס בספר. (כריכה רכה).
243 עמודים. המחיר: 12 ל"י

דליה רביקוביץ: מוות במשפחה

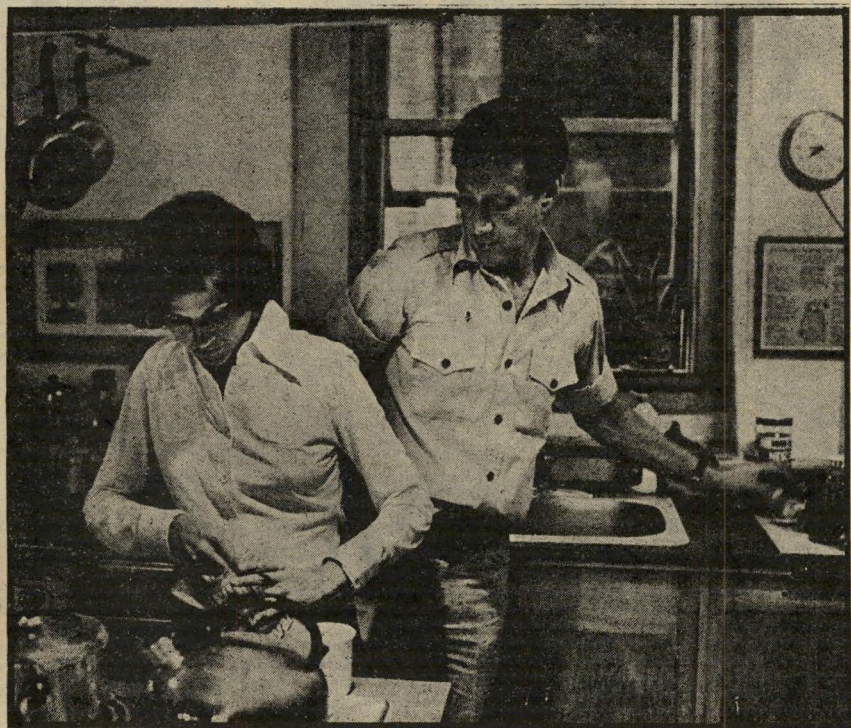
קובץ פרוזה ראשון למשוררת. שנים-עשר הסיפורים נכתבו
בתקופות שונות ונתפרסמו בשעתם בכתבי-עת ובמוספים
ספרותיים שונים, ורכשו להם קהל-קוראים נלהב. (כריכה
רכה).
173 עמודים. המחיר: 10 ל"י

הספרים הופיעו בשיתוף עם קרן ת"א לספרות ולאמנות

*

בכל חנויות הספרים

להזמנות: עם עובד, רח' מוא"ה 22, תל-אביב, טל. 291526



רוי שיידר ופינתיה בנוט כמיטבח
האשה האמיתית



שיידר ודורן גריי
האשה בטרט

ואומנם, הצוות עבד קשה, בעיקר בגלל
כל הסיכונים הטכניים שנבעו מן העובדה
שאחד הכוכבים הוא כריש. אבל גם זו
מעלה, שכן כוכב זה — אם היה מתפרק,
היה מתפרק לגמרי. אמר שפילברג:
"נראה שזו היתה דרכו של שיידר להתפרק,
אלא שלמולנו שב והתחיצב מייד בחזרה."
כמו הופמן ופאצינו. הפעם המוקד-
מת יותר, הזכורה לשיידר, כאשר חזר
אל עצמו, היתה אחרי מחלת-ילדות קשה,
שכמעט סילקה אותו מן העולם. בעיקר
תיה נאלץ להיגור מכל פעילות גופנית עד
גיל 17.

הירשו לעצמם מפיקי מלחמות, ריצ'ארד
זאנוק ודיוויד בראון, להעמיס על יידר
את התפקיד הראשי. אחרי הכריש בכבוד
ובעצמו, בסרט שתקציבו היה למעלה מ-
ארבעה מיליון דולר. מעמסה זו, שהטילו
על כתפיו של השחקן בן ה-39, היתה יותר
מאשר תוצאה של אמונה עיוורת. סטיבן
שפילברג, הבמאי, התעקש על הופעתו של
שיידר מכיוון שטען כי "כישורו הגדול
ביותר, הוא ללכת לאיבוד בין אנשים
בעלי אופי שונה לחלוטין."

מי הכוכב האמיתי. האמת היא, ש-
בחירתו הראשונה של שפילברג לתפקיד
המדען היתה דווקא יואל גריי, בנו של
הקומיקאי היהודי מיקי כץ, ומי שהופיע
בהצלחה כה מדהימה בקאבארט. לבסוף
בחר בריצ'רד דרייפוס, הכישורן הגייגני
המתפרץ מן הסרט דודי קראביץ. ולמעשה,
בתפקיד הצייד אמור היה להופיע סטרלינג
היידן. משנתחלפו השחקנים, ולצד שיידר
עמדו דרייפוס ורוברט שאו, התברר ש-
שיידר איננו עוד השחקן היחיד בעל השם
הקופתי שבכותרות. "אבל מה זה חשוב,"
טען שיידר. "אם רק אהיה טוב, כבר
יידעו מי הוא הכוכב האמיתי של הסרט."
ואומנם, הוא הכוכב של הסרט.

גם הפעם במדי שוטר, אבל עם עלייה
בדרגה. בחרו שפילברג ושיידר יחד כי
מראה הממושקף, והעלו על החוטם ה-
שבור שלו זוג מישקפים דקי-מיסגרת.

"אני, למעשה, מגלם את הקהל," טוען
שיידר. "תגובות, בעלילה מקבילות לשלו.
אני צריך להגיע למקום ולקבל זעזוע."
וגראה ששיידר תפס מה עליו לעשות, שכן
אפילו דרייפוס, שאינו צנוע מטיבעו מודה
כי רוי הגיש את המישחק הטוב ביותר
של הסרט, וכי הדמות שבנה היא "התיכתי"
אמת.