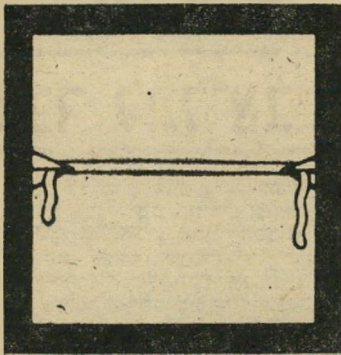
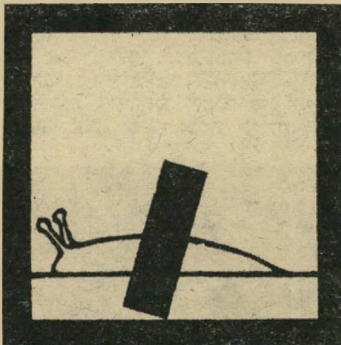


קשקשת 1968

הפעל את דמיונך ונסח למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: „קשקשת“ ת.ד. 136, תל-אביב. חתוג דרות הקולעות ביותר תפורסמת, ובעליהן יזכו בכרטיס כניסה זוגי לקולנוע דרייב-אין בתל-אביב. קול-נועהמכוניות היחיד בישראל.



קשקשת 1966



● חתונה נוסח שנת הידוק-החגורה: בלי רבע-עוף.

● פתו אדיבי, רח' הגפן 90, רמת-השרון

● תמונת הפירסומת לסרט „מיס“ תורני האורגניזם של החלונות“ — מצונורת!

● ריבוי חלוי, רח' אבן-ספיר 51, פתח-תיקווה

● תמונת בביתו של באגס-באני: „תולעת פסולה למירוצים“.

● גיל בירמן, רח' הגליל 97 א', נווה-שאנן, חיפה

● צילום חלונות פלייבוי בעיתון דתי.

● יעקב שקודניק, קיבוץ מלכיה, ד.נ. גליל עליון

● „שמה פס עליך“ אמרה החל-זונה לחילון.

● שאול יהושע, רח' אורלנסקי 7, פתח-תיקווה

בשעה 7.45
„שלושת
המוסקטירים“
בשעה 10.00
בכורה ארצית
„המישטרה
היא החוק“

בסימונות

- שמלות הריון
 - מכנסי הריון
 - טוניקות הריון
 - חליפות הריון
 - כהן מוזל
- תל-אביב, רח' נהלת בנימין 4
קומה 3, דרך המדבר
פתוח עד 7 בערב
(סגור בשעות 4-2)
תמונות ע"י סוכני טל. 50344 ת

תשבץ העולם הזה 1968

9	8	7	6	5		4	3	2	1
			13		12	11			10
		16				15			14
	19					18			17
		24		23		22		21	20
			28	27			26	25	
			30						29
35				34		33		32	31
	42	41			40	39		38	37
	46		45			44			43
							48	47	
54		53		52		51		50	49
		58			57	56			55
	62		61				60		59
			65	64				63	
				67					66
	72			71		70		69	68
		79	78		77	76	75		74
						81			80
			82						
				87	86		85	84	83
				91		90		89	88
				93					92

מאונך:

1. מין ציפורי-שיר; 2. כמו 93 מאונך;
3. מלחין צרפתי; 4. מכינויי האלוהות;
6. מטבע צרפתי (הפוך); 7. פרנס; 8.
9. הגדול שבקופי-האדם; 11.
12. כתומי; 21. חוסי-כהה;
22. שא רגליך; 23. הרביץ; 24. יונק
- מסירת המכרסמים; 26. ניצוץ; 28. מיר
- דבש; 31. נחשב כאבי כל הכלבים; 33.
- נזכר-לעיל (ר"ת); 34. פיקוד הרכה
- (ר"ת); 35. מומו של האילם; 37. ביתי
- ספר; 39. מטבע יפנית; 40. חיש; 42.
- קיבוץ בנגב; 45. נוול המופרש בחלל-
- הפה; 47. מילת-בקשה; 48. ראשי-משלה
- לשעבר (שמישפחה לשעבר); 49. עלם;
50. תבואה; 51. רמה בסוריה; 52. סליל
- חוטם; 53. מונח בתורת-החשמל; 54.
- תענוג; 57. הדרך הקצרה ביותר בין שתי
- נקודות (הפוך); 60. מדינה באפריקה; 61.
- תחבושת; 63. מינחה; 65. אש; 68. שבר
- ריס; 70. מטבע צרפתי קטנה; 71.
- מכינויי האלוהות; 72. עיר בהודו; 74.
- פיית-עישון; 76. כינויו של אלוף-פיקוד
- הצפון; 77. הרמטכ"ל הראשון; ז"ל; 79.
- דף של נייר; 84. רישיון; 87. כינויו של
- אלוף (מיל); 89. שר; 91. שותת.

מאונך:

1. כנה; 5. פיקניק; 10. יפחה; 11.
- זעיר; 13. אמר-לחמה יפני; 14. נבער;
15. חרק זעיר וחרוץ; 16. כתר; 17.
18. קרס; 19. קריאת-יגון; 20.
- איבדו מחדותם (הפוך); 22. בעל-חיים מר
- מחלקת הוותלים; 24. יעלוו; 25. ריבית
- שחורה; 27. גור; 28. כישוף; 30. ראייה;
32. כופר; 34. גאלו; 36. מחדשי השנה;
- אפס; 41. גוי; 43. תעלת-שופכין;
44. נפלא; 46. בתוכם; 47. ברוי-שריפה
- (ר"ת); 49. ברישיבה; 52. צינור להולכת
- העשן; 55. רע; 56. שאפס כוחו; 58.
- עפר לח ותחוח; 59. קידומת הולנדית;
60. פרס סיפורתי צרפתי נודע. 62. ארבעים
- ואחד; 63. גרגרי-עפר הנישאים באוויר;
64. מין מס; 66. פעלו; 67. ישליך אור;
69. אסיפה; 71. מעמסה; 73. ישוב חק
- לאי; 75. מלחין-אופרות איטלקי; 78.
- פילוסוף גרמני נודע; 80. מחצית מישחק
- ילדים פופולרי; 81. נהר באיטליה; 82.
- עבורך; 83. השתאה; 85. יסוד כימי אל-
- מתכתי; 87. נוגה; 89. מחל על זכותו;
90. בשבילי; 91. תימהוניות. 92. חסר
- חוש-ריח; 93. ממיני השרף ששימשו כ-
- קטורת בבית-המיקדש.

ה — אשר עובד לפי סרט-טלוויזיה. הוא מביא סיפורה של מישפחה מצרית, אשר חייתה ממזרח לתעלה — בשטח שהיה בידי ישראל עד לחתימה על הסכמי-ההפ-רדה. עושייהסרט טרחו לצייר באמצעותו את הישראלים ככובשים פראיים, שעשו את התושבים המצריים שחיו בצל שילטר-נס, והתאכזרו אליהם.

סרט נוסף היה אוקטובר אהבתי, המגולל פרשת יחסיהם של לוחם ואהובתו — בצל המלחמה. סרט אחר שעניינו מילחמת יום-הכיפורים נקרא צל מן העבר השני, והוא מתאר את קורותיהם וסיפורם האישי של חמישה מתנדבים, אנשי-קומנדו, אשר הש-תתפו במלחמת ששת-הימים ולאחר-מכן במלחמת יום-הכיפורים, סירבו להיכנע ולתפול בשבי המצרי, ומצאו את מותם בסיני.

אחד הסרטים בנושא המלחמה אשר, לדיברי מבקרי-הסרטים המצרי אברהם עקרי עורר ביקורת חריפה במצריים, נקרא נאמנות אמיצה. זהו סרט המגולל הרפת-קאותיה של בחורה, המאורסת בניגוד ל-רצונה לבן-דודה, בעוד היא מאוהבת בשכן הגר מול ביתה. היא נישאת לאותו בן-דוד



במאי הסן אייאמאם אויב האמנות

ערב המלחמה, אולם אחרי שהשכן מאבד במלחמה את רגלו, כדי להציל את בעלה, היא מתגרשת ונישאת לאהובה הוותיק — השכן.

היא גם מקבלת את ברכת הוריה, אשר קודם-לכן התנגדו ליחסיה עם השכן — ללמדך כי המלחמה שינתה את תפיסת העולם והחיים של תושבי מצריים. הסרט זכה בחיצי לעג ובוז מצד מבקרי-הקולנוע במצריים. לדבריהם, אין הוא מבטא כלל את הישגי המלחמה, ומחזיר את הגלגל לאחור — באמצעות סצינות-האהבה וההת-פתלויות הרומנטיות.

בריחה

לתיאטרון

את עולם הסרטים של מצריים מאפיינים היום סממנים של רוחה ושיגשוג כלכלי. ניכרת בו אווירה של פעלתנות נוסח המערב, וידיהם של השחק-נים, המפיקים והבמאים עמוסות עבודה. השיגשוג מוצא ביטוי מיוחד בריבוי העצום של הסרטים המופקים מדי-שנה — כ-80 סרטים לערך — בפעילותם הענפה של הבמאים והמפיקים, ואצל המישלחות ה-יוצאות לעתים תכופות לחו"ל.

השיגשוג ניכר גם ביוזמות הפרטיות שגילו שחקנים ותיקים ורקדניות מבוקשות — שעה שפנו להפקת סרטים והקימו חבר-רות-הסרטה פרטיות — כיוון שנוכחו כי ההשקעה משתלמת.

כל מאמרי-הביקורת שנכתבו בעיתונות המצרית, עליידי אנשים מכל החוגים והזר-מים — פשרניים, קיצוניים ולאומנים — שוללים מכלי-כבל את מצבה הנוכחי של תעשיית-הסרטים במצריים.

במקביל, יש במצריים אנשים רבים אשר נואשו, וחלקם אף פנה עורף לעולם-הסר-טים — מתוך אכזבה, עם קבוצה זו נימנה מיספר מבקרי-קולנוע ולצידם — בני הדור החדש של המשכילים הצעירים.

הללו ניסו תחילה להסתפק בסרטים זרים, אך גם כאן נתקלו בחומת הצנזורה האטר-מה. ליום הם משליכים את כל ייבם על התיאטרון, אשר מצבו טוב בהרבה מזה של הממלכה השביעית במצריים.