

צל"ג

החורבן השלישי

● הציון-לגנאי החמור ביותר בתולדות הטלוויזיה הישראלית — לכל מי ש"תיכנן, הכין, צילם, הלחין, תמלל, ביים, ערך ואישר להקרנה את סרט-הזוועה על ח' באלול — סרט שהיווה התקפת-מתח על שעת על העיין, האוזן והמוח של הצופה. היה זה בליל מגעיל של תעמולה לאר-מנית בומבסטית, חוסר-כישלון משתחץ וקישט גלגל, שבו לקחו חלק כל המרביבים:

● צילומים שנראו ללא יוצא-מן הכלל כאילו יצאו ממצלמתו של מתלמד מסומם מוכה שיגעון-גדולות או אלכוהול-ליסט בפירסורים האחרונים של דליריום טרמנס (דבר שעליו מרמזים הפרפרים, ש"הופיעו לפתע מן האין ונעלמו כלא-היו);

● בימוי שהתאים לרמתו של פלי-ני בבית-ספר למספרים או ברגמן בגן-ילדים של ויצ"ו;

● תמליל של קישט ברמה של עלוין-קיר קומסומולי בטאשקנט עילית: "תו"שבי הרובע היהודי מביאים אדמה ממרי חקים מפני שאינם רוצים לגדל קאקטוסים מעצמות אבותיהם..." או: "לעיתים נדמה שהחפצים שומרים עדיין את חום ידיהם של ההולכים למות...".

● מוסיקה שבה התמזגו בקאקור פוגיה חסרת-רחמנות עללת תחולים, נגינה על מסרק שבור וחלומות-הזוועה של שנברג.

מירקחת זו של זוועה לעיניים, עיגוילאוונים ועלבון לאינטליגנציה היתה פשע תרבותי חמור שבעתיים מפני ש"באה לטפל באחד הנושאים המרתקים ביותר שאפשר להעלותם על המסך: שיחזור החיים בירושלים של ערביה-חורבן. בני-טחון עילאי של דבילים געדריי-תרבות לקחו בעלי יצירה זו מידע, שהספיק ל"סרטי-עודה מאלף בן 10 דקות, ניפצו אותו

המנהל של הרשות לבין מיטל, כאשר הועד רומז כי אין הוא מתכוון לבקש ממיטל להאריך את החוזה שלו, ואילו מיטל רומז כי אינו רוצה להמשיך בתפקיד. התפקידו של מיטל, סמנכ"ל לענייני מינהלה, הוא ללא ספק התפקיד הקשה ביותר וכפוף-הטובה ביותר ברשות-השידור כולה.

היפה ביותר פרשה

הקריינית היפה האמיתית היחידה בטלוויזיה, רות ושרי, הלכה בעקבות רעותה שרה דורון, להתפטרה מעבודתה. ושרי ביקשה לפני מיספר חודשים שהטלוויזיה תאפשר לה לעבוד רק אחרי-צהריים, לתקופת הבחינות שלה באוניברסיטה. כשסיימה ושרי את הבחינות היא גילתה, לתדהמתה, שהשידור החדש מצא חן בעיני דל"ה מזר, האחראית על הקרייניות, אשר לא איפשרה לה לחזור לקריין בשעות הערב. ושרי נעלה, והחליטה להתפטר מהטלוויזיה.

עתה מסיימת ושרי את לימודיה באוניברסיטה. היא לומדת חינוך מיוחד ומתכוונת להינשא בקרוב, ולעסוק בחינוך של ילדים טעונית-סיוח. שרה דורון, הקריינית האחרת שהתפטרה, מונתה כאחראית על הקרייניות בגני צה"ל.

5.5 מיליון ל"י - או נסיגה

המשאומתן בין רשות השידור לבין חברת פרידמן, אשר איימה לתבוע את הרשות על הוצאת דיבה בסכום של 5.5 מיליון לירות, עלה שוב על שירטון. חברת פרידמן דרשה ממנהל הרשות, יצחק ליבני, להקרין סירטון אשר ישבח ויהלל את מוצרי החברה, כפיצוי על ה"השמצות" של מוצרי פרידמן בתוכנית כליבו טק לפני למעלה מחודש. ליבני סירב, והציע תחת זאת להביא את תגובת



שפרירה זכאי ב"זה הסוד שלי" סזיבה

עוסקת בדרך-כלל בנושאים לא אקטואליים מהעבר הקרוב-רחוק של היישוב בארץ. הצליחו השניים הפעם להכין תוכנית אקטואלית ביותר.

תוכניתם של אלמגור ונוי עוסקת ב"משבר הכלכלי והחברתי, באבטלה ובירידה ההמונית מן הארץ. התוכנית תלוות שירים עוקצניים, ותספר על תיאטרונים סאטיריים. לולא היו השניים מציינים כי המי דובר הוא בסוף שנות העשרים, אפשר היה לחשוב כי התוכנית עוסקת בימים אלה.

הפרק הנושא את השם מה נעשה בלי עבודה, מתאר את התקופה שבה נקטעו לפתע השיגשוג הכלכלי והרווחה שאיפיינו את ימיה הראשונים של העלייה הרביעית, ברגע בו הוסקה זרימת ההון מפולין לארץ.

בתוכנית משתתפים אמנים ויוצרים רבים מאותה תקופה, כ"רבקה לוינסון, טוביה פירון, עמנואל הרוסי ועקב אבא, לצד אמנים בני-תקופתנו כ"אילנה רובין, נא, דודית ראובני, חנן יובל, דני כץ, מלי ברונשטיין וחבורת רננים.

את התוכנית הינחה דן אלמגור והפיק רפי שחר. ביימה דנה אביאל, וחמנחל המוסיקלי הוא פולדי שוץמן.

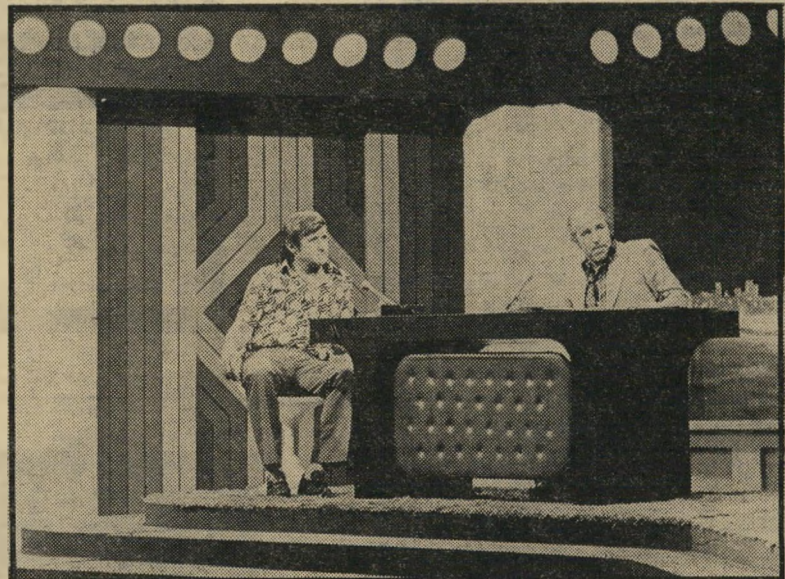
הסוד של אורי זוהר

תוכניתם החדשה של מנהל אולפני הר-

נפסלו, וביניהם שייע, הידוע בחושה-ההומור המצויין שלו, אולם, כפי שהסתבר אחרי הצילום, ירא מהמצלמה. תוכניתו של בן-פורת תשודר אחת ל-



קריינית ושרי פרישה



שייקה בן-פורת ושייע גזר ב"הלידה" פטילה

לשברירים, שיבצו אותו בפסיפס מטורף ללא משמעות ועניין, והגישו אותו בסרט ארוך ומייגע עדיין-גבול. מכל הזוועות שראתה ירושלים רבת-העיניים בנתיבי-סוריה, זאת היתה האכי-זויות הטפלה ביותר. גם טיטוס הרשע היה עוצם את העיניים ואוטם את אוזניו. בשיא חוסר-הכישרון, הוקרנו שמות הר-אשמים על קיר קודר בצורה שלא איפ-שרה את פיענוחם — וכך השאירו את עצמם באלמוניות מוצדקת.

שייע גזר צונזר

ה"פילוט" (מישדרי ניסוי) של התוכנית החדשה הלילה, בת מראיין ומארח כתב ידיעות אחרונות "שעליה" ("שייקה") בן-פורת אישים בשולי החדשות ואמנים, הוצג לפני ימים מיספר בפני מנהלים אחי-דים בטלוויזיה, ואושר לשידור.

בתוכנית הופיעו מיספר אורחים. ביניהם ידיד של אורי אמין שליט אוגנדה, עורך-מטריב שלום רוזנפלד וכוכב ניבחרת הכדורגל לשעבר יהושע ("שייע") גלזר. אולם לא את כל האורחים אפשר יהיה לראות בהקרנה שתיערך ב-18 במאי. חלקם

שבועיים ביום הראשון בשבוע, ותאריך 50 דקות. שמה הקודם של התוכנית היה אירוח, אולם הוא הוחלף לשמה של תוכניתו של בן-פורת בגני צה"ל, הלילה.

שום דבר לא השתנה

ביום השישי הקרוב תוקרן תוכנית נור ספת מהסידרה שרתי לך ארצי, אולם בעוד תוכניתם של דן אלמגור ומאיר נוי



דן אלמגור ועמנואל הרוסי ב"שרתי לך ארצי" אבטלה

צליה יצחק ("איציק") קול המפיק, ות-מגיש אורי זוהר זה הסוד שלי, תוקרן על המסך הקטן משך 12 שבועות, החל מחודש זה.

בתוכנית ינסה צוות בן שלושה מש-תתפים לגלות סוד של בעל הסוד. כל (המשך בעמוד 44)

\* בשעת איפור. משמאל: הפירוטומאי דויד אשכול.