



בהכנסה בהסרטה, מציג ריצ'ארד ראונדטרי העוויות עליזות לעיני המצלמה

# שני ושארפנט וכל השאר

במיסדרונות מלון דיפלומט. המיטרה בעיקבות שודדיההלומים. ראונדטרי וברברה סייגאל, יחד עם פרי הקטן, ממחרים להיכנס למכונית הממתינה להם בחוף. הם נוסעים למישחקי הכדור-סל ישראל-שוודיה. רוברט שו עולה לחדר רו שבמלון כדי לראות את אשתו ובנו. מאוחר יותר יירד אל הבאר כדי ללגום כמה כוסיות. ככל אנגלי הגון. הבמאי מנחם גולן עדיין מתרוצץ בשטח. דואג שהכל יהיה בסדר. אריק, המפיק בפועל, מחלק כסף, כי אף אחד — אינו עובד חינם. רק צ'ינצ'ין הזקן וה"טוב, אישיהקולנוע הוותיק, נמצא בכל המ"קומות בעת-יובעונה-אחת ומחלק תה וקפה לכל דורש. תם יוס'צילומים נוסף.

שגיבורה הראשי, במקרה זה, הוא השחקן הבריטי רוברט שאו. בין צילום לצילום מספיק רוברט שאו גם להתפעל מפסטיבל מרי יור בטלוויזיה הישראלית. מרי יור היא אשתו של השחקן, והיא שווה איתו ועם בנו איאן בארץ. "הסרט שראינו בטלוויזיה כאן עלה לי בבריאות", מספר שאו, "הוא היה כלי-כך גרוע. עד שמרי ואני חיסלנו בקבוקי ויסקי רבים כדי לשכוח מה שראינו. הסרט הבא בפסטיבל הזה אצלכם הוא הרבה יותר גרוע מהראשון, ומי יודע מה יבוא אחריו." הוא מסכם בחיוך ממוריר. רוברט שאו, עטוף בעצמו ומרוכז מאד בתפקיד, משנן את הטכסט לפני כל סצינה ומנצל כל רגע פנוי כדי לגזע על הכיסא הנושא את שמו, נוסח הוליבורד. הוא ידיר דותי מאד עם אנשי הצוות, מחזר אחר המלבישה, מרים את הבמאי מנחם גולן בידי, ומשתדף-פעולה עם עיתונאים. הוא שופע מחמאות לשחקן הישראלי שייקה אופיר, המשחק לצידו בסרט, "שחקן מצר יין", הוא אומר, "שחקן מצויין."

## מנחם גולן — איש חדש

**ה**אווירה על בימת-ההסרטה רגועה. משהו קרה, כנראה, גם לבמאי גולן. לא עוד גערות בנוסח "אצלך בתעודה כתוב שחקן, או סנדלר?" לא עוד צעקות לעבר הצוות הטכני. מנחם גולן החדש, ה"רגוע, מחלק הוראות מדוייקות בקול שקט. דואג בין השאר גם לעניינים הטכניים, ונענה ברצון לבקשתו של גדי דנציג, עורך-הצלם, לשמש לגזע כניצב כדי ש'אפשר יהיה לכוון את המצלמה. מחוסרת-עבודה בינתיים, מסתובבת בר שטח גם ברברה סייגאל, יחד עם בנה הקטן, פרי. היא משוחחת בחופשיות עם הטכנאים ועם השחקנים. ברברה לא קראה מה שכתבו עליה בעיתוני ישראל, גם לא מה שכתבה עיתונאית מסויימת אחת. חברי-הצוות הישראליים, לעומת זאת, קראו. הם, שברברה האובה עליהם במיוחד, החליטה להחרים אותה עיתונאית. סירבו לאפשר לה להיכנס לבימת-הצילום מים לצורך כתבה. השעה כבר שמונה בערב, אך המצלמות עדיין מטרטרות. ריצ'ארד ראונדטרי ורו ברט שו, ואחיהם שייקה אופיר, אריה מוסקונה והמפיק-בפועל אריק דיכנר, המ' שמש גם כניצב, מבצעים ריצת-מאראתון

גורדון פארקס חיפש שחקן חדש ובלתי-ידוע לתפקיד הראשי בסרט שאפט. טעי מיו של הבמאי היו עימו. אך הסיבה המכ' ריעה ביותר לחיפוש אחר כוכב אנונימי, מודה היום ריצ'ארד, היתה פשוט חוסר-תקציב. שאפט הפך להיט בן-לילה, תוך זמן קצר ביותר כבר נישא השם שאפט בפי כל. המוסיקה של אייוק הייס לסרט, שהיה מלווה על טהרת בני הגזע הכושי, זכתה בפרס האוסקר באותה שנה ושאפט הפך לא רק סרט להיט כי אם גם תקליט רב-מכר.

מייד אהר-כך באה ההצעה לשחק בסרט נוסף בסידרת שאפט. ראונדטרי, עדיין מסוחרר מן ההצלחה הבלתי-צפויה, הס' כים מייד, כך נולדה יצירה נוספת אלה שאפט, שגרפה רווחים באותו היקף. שאפט מיספר שניים הביא לריצ'ארד ראונדטרי הצעה נוספת. הפעם — סידרת-טלוויזיה שלמה שגיבורה הוא, כמוכן, שאפט האגדי, ההופך עולמות — הכל למען הסדר הטוב והצדק האנושי.

הסידרה הו מעייפת את ריצ'ארד כהר ג. בניגוד למצופה, הוא אינו מרוצה כלל מכך שהיא מוצגת כעת בישראל. נמאס לו, פשוט נמאס לו. כבר אחרי צילומי הסרט השני בסידרה הטלוויזיונית הבין כי עשה שגיאה, וכי הוא שונא את שאפט — שהביא לו את הפרסום והתהילה — שינאת-מות ממש. החלטתו הבאה בתור היתה לשנות את דימויו האישי בעיני הקהל, ויהי-מה. כצעד ראשון מחק את השפם; צעד שני, קיצץ את שערותיו; צעד שלישי — המיס כמה קילוגרמים מיותרים. והרי הוא, המור צר המוגמר: יפה-תואר, תמיר, צנום ומק' סים — השחקן ריצ'ארד ראונדטרי. הדבר האחד הטוב שהביאה לו סידרת-טלוויזיה בכל-זאת, ובכך הוא מוכן להור' דות, היה השחקנית קאתי קרוסבי, שינכר בו בעליל כי הוא אוהב אותה מאד. תוכניתם הקרובה של זוג השחקנים המאוהב היא להתחתן ולהוליד ילדים. "ניסיונם של ידידי הטוב ביותר השחקן סידני פואטייה, ושל אשתו ג'ואנה שימ' קוס, הוכיח שילדים מעורבים הם מהיפים והמוצלחים ביותר", אומר ריצ'ארד. שלוש קומות מתחת ללובי של הי' מלון, בחדריה-שירותים של קומת הי' חנויות במלון, מפורקד הבמאי הישראלי מנחם גולן לכל אורכו על הריצפה, ומחרה' מחזיק אחריו הצלם אדם גרינברג. הם מצלמים את סצינת חדר-ההנחיות של הסרט



**התלמיד**  
השחקן האנגלי רוד ברט שו, מטובי הי' שחקנים בעולם, מקבל הוראות ממנחם גולן, בסרט שבו הוא מגלם את ראש כנופייית-השודדים והמוזח המתכנן.

בסרט בשם ששת, על חייו של רובינוון קרוזו, לצידו של פיטר אוטול, אומר ריי "העבודה עם פיטר אוטול", אומר ריי צ'ארד, "היתה חוייה. כשאני פוגש בבן' אדם, אני פתוח אליו. קודם-כל אני מציע לו את עצמי. אם הוא מציע לי את עצמו, הרי יש לנו בסיס לידידות. אבל אם הוא מעמיד-פנים, העניין אבוד. אני יודע ש' פיטר אוטול נחשב אדם קשה. אבל אני התייחסתי אליו מלכתחילה כאל בן-אדם, לא כאל כוכב. לכן, הקרח בינינו נשבר מייד."

## להיט בן-לילה

וכבו של ריצ'ארד ראונדטרי דרך לפני כארבע שנים, שעה שהבמאי



**הכוכבים**  
ידידות התרקמה על בימת-ההסרטה בין ברברה סייגאל, האמריקאית ההיפית, לבין שו, השחקן האנגלי הוותיק והסוליד'י