



הלבוש של השילוש
ובכובע שסרגה בעצמה; לאה במעיל מעורכיבשי

ויסקי

בחייהן הפרטיים, השלוש הן נערות חביביות, בוגרות להקת הנח"ל שנפגשו לראי שונה בסירונות, חלקן יחד אותו אוהל וישנו, לדבריהן, מיטה ליד מיטה. הן גפיי גשו מחדש בהצגה לילדים בשם שוקולד מנטה מסטיק, שממנה נלקח שם הלהקה. השלוש הן חברות בלבובנסש. רותי הרווקה, ולאח הנמצאת כעת בהליכי גיי רושין מבעלה, חולקות יחד דירה בשיכון בבלי בתל-אביב. בדירה שלושה ארונות עמוסים לעייפה, בסלון שני מיתליכובעים דקורטיביים ועלי



עבודה עצמית
גיינס ישנים שלהן פיסות בד ציבעוניות שהפכו את החצאיות מעניינות במיוחד. שלוש הזמורות בחולצות שניקנו בריודה'נדרו. את חצאיות הגיינס תפרו בעצמן, כשהוסיפו למכנסי ציבעוניות שהפכו את החצאיות מעניינות במיוחד.



החלוצקה
בבגדי ההופעה טולדיים, מו' פיעות השלוש, כמו הסרפנים בהן הופיעו בפסטיבל הזמר המזרחי, למטה רותי בחוליי פה ירוקה אלגנטית, ולאח בשימלת החופה שלה, כשירדנה בשימלה שקנתה ברחוב.



3 נערות טובות רוצות לשנות את תדמיתן - ומציגות מלתחתן הפרטית

מכירים אותן בתור מלכות הפסטיבלים. כימעט שאין פסטיבל שבו אינן משתתפות. מכירים אותן גם בתור זמרות של שירי ילדים. כמעט שאין תוכנית טל-וויזיה לילדים שבה אינן נוטלות חלק. מזהים אותן כזמרות לכל המישפחה, כי ילדות טובות הלבושות היטב ומקפידות על הופעה נאה. ירדנה ארזי, יפהפייה שחורת עיניים ושיער, לאה לופטין, בלונדית מקסימה וקטנת-קומה, ורותי הולצמן קצוצת-שיער, תמירה וחיננית, שלישית שוקולד-מנטה מסטיק. אך הן אינן מרוצות מהדימוי שיצרו לעצמן בשנתיים האחרונות. הן רוצות להשתנות. השלוש, המופיעות בליווי תזמורת מוקד לטת, חולמות בסתר על הופעה במתכונת של "שאו" עם תזמורת מלוות, פעלולים, בגדים סססיים ומבריקים והמון טמפרמנט ותנועה. האידיאל שלהן הוא האחיות פויג'טר, המשגעות את אמריקה ואת אירופה, ולהקת הטופרמס הזכורה לטוב.



סוכריות על מקל
רותי, ירדנה ולאח בצעיפי צמר שסרגו בעצמן. השלוש עסוקות חלק רב מהיום בתיכנון המלחמה שלהן, שהיא הכישרונית שבחן בכל הנוגע למלאכת-כפיית, מלמדת אותן איך לעשות יש מאין. לשלוש אביזרים מרחיבי-עין המשנים את בגדיהן.