

„את דומה לבריז'יט בארדו" אמרו

לביילי פלנצד - ומאז השתנו כל חייה

ביילי ביצילה של בריז'יט

לא השתגעה במיוחד מדימויה הסכסי. לא איכפת לי שהחברים שלי יגידו שאני סכסית, היא אומרת, אבל ביחסים שלי עם צלמים, תמיד נזהרתי ושמרתי על מרחק. לי בניגוד לדוגמניות אחרות, מעורר לם לא היו עניינים עם צלמים, אולי בגלל שמעולם לא רדפתי אחרי הפירסומת. אף אחד לא הבטיח לי הבטחות תמורת הסדי, ומעולם לא נאלצתי למכור את עצמי תמורת עבודה. הלך לי קלף משוגע, והיה לי מזל לא-נורמלי. יכולתי לבחור לעצמי את הצלמים ואת העבודות שבהם הייתי מעוניינת.

עם שיחורה מהצבא, נסעה ביילי לעירה של בריז'יט בארדו. שם, בפאריס, שכרה דירה עם דוגמנית חברה בשם לורנס.

כשזמלאו לביילי פלנצד 17 שנים, התגלתה לה עובדה חשובה מאוד על עצמה — עובדה ששינתה את כל הדימוי העצמי שלה ואת מהלך חייה. לפתע הסתבר להרצליאנית הצעירה כי היא דומה באופן מדהים לבריז'יט בארדו.

אנשים לא חדלו לומר לה כי היא מזכירה את כוכבת-המין הצרפתייה, עד כדי כך שהכינוי „בי.בי." דבק בה והיה לה לכינוי של קבע.



השפתיים החושניות היו תמיד הסמל המיסטי של בריז'יט (למעלה). ביילי פלנצד (למטה) סיגלה לעצמה איפור שיבליט הדימוי.



ביילי לקחה את עניין הדימוי בינה לבין בריז'יט ברצינות. היא הסתרקה בהתאם, התאפרה בהתאם, ויצרה לעצמה דימוי חדש. מצוידת במראה החדש פנתה אל צלמי-אופנה, והציעה את שירותיה כדוגמת-נית-צילום.

הצלם בן לם היה הראשון שנתן לה הודמנות. מספרת ביילי: „מה שהוא אהב אצלי היו התמימות והביישנות, שהם חלק מהאופי שלי. הוא לקח אותי כמו שאני, ולא ניסה לשנות אותי. הייתי או תלמידת שמינית בסמינר הקיבוצים הייתי באה לציי-לומים בנינגס ועם ספרים מהחת לבית-השחי. בין צילום לצילום הייתי לומדת לבחינות.”

אחרי שהצלממה אצל בן לם, הפכה ביילי לדוגמנית מבוקשת. הילדה-אשה כבשה את לב הצלמים ואת מצלמותיהם ביכולת ההבעה שלה, ובאופן שבו היתה משנה דימוי ממש מצילום לצילום.

אבל, ביילי לעומת סמל המין הצרפתי,



צחוק צחוק, אבל... בריז'יט בארדו, בגיל 40, אינה מניחה לגיל לתת בה את אותותיו. היא משחקת בסרטיים וזיה עם מאהב צעיר. למטה: ביילי פלנצד סיגלה לעצמה איפור ותיסרוקת תואמים.



בריז'יט סכסית עם גוף של ילדה, בבגדיים ביקיני ה-חושף ספחיים. למרות גילה המתקדם, עדיין לא נס ליחה כסמל המין הצרפתי.