

הוא ללחם ועבד בכל מיני עבודות-יד. ביתו היה עליית-גג, שהיתה גדולה אך במעט ממיטתו. שם גם נפלה לידו הזכות להתוודע אל הפסל ז'אקומטי, שאמר לו: "בשביל צייר, אתה יותר מדי אלגנטי". הלימודים בבואר ארכו ארבע שנים, וכל מה שיש לו לומר עליהם הוא: "בצלאל היה בית-ספר כל-יך טוב, שהבואר היה ממש חיור לעומתו". צרפתית לא דיבר, אבל, כפי ש- הוא מעיד במופיו: "הצרפתים אומרים שכדי ללמוד שפה, צריך לשון איתת. אז אני ישנתי עם השפה, והיא היתה יפה מאד, השפה הזו. היו לה עיניים שחורות ושיער שחור, פה מלא וחושני וחמור קיים מלאים בקווים עגלגלים. קראו לה אוולין דויד, והיא השפיעה על כל תקופת פריס שלי".

את אוולין הצרפתייה נשם מנחם גפן לטובת אשתו השלישית. כן, קודם שנשע לפריס הספיק להיות נשוי, בשנית, למורה ירושלמית בשם אביבה שאיתה, לדבריו, התחתן משום שהיתה ניגוד גמור לאשתו הראשונה.

הציור

מקור-כוח

השלישית עדה, היתה האשה היחידה שמנחם הציע לה נישואין באופן עצמאי. היא היתה, כנראה, גם האוהבת עליו במ-

בסך-הכל היינו יחד ארבע שנים. אהבתי אותה מאד, והיתה לי המון סבלנות אליה. את אשתו החוקית הרביעית, והי מפורסמת בכולן, השחקנית השייקס- פירית המעולה דיאנה ריג, הכיר בארוחת- ערב. חמישה חודשים תמימים ניהלו רומן, שכוסה בהרחבה עליידי כל אמצעי-התיק- שורת בעולם. אחר-כך ביקשה ממני דיאנה לקחתה איתו ארצה, כדי להכיר את הוריו. "אילו הייתי פיקח כמו שאני חושב שאני", הוא אומר היום, "הייתי מבין כבר אז שהיא באה להכיר את הוריו מפני שרצתה להתחתן איתי".

במסוס, בדרך חזרה מישראל ללונדון, ביקשה דיאנה את ידו. כששאל "מתי?" אמרה: "מחרתיים". אך למרות זאת עבר חודש תמים עד שנישאו, בעיירה נידחת, בטכס קצר וצנוע. הצניעות לא שינתה הרבה. הם הפכו זוג מדובר ביותר בעיר תונות האנגלית, ותערוכה נוספת שערך מנחם אז זכתה להדים חסר-תקדים. גפן ואשתו הטרייה הופיעו בראיונות בטלוויזיה, צולמו במיסעדות ובדירתם, הירבו בהצהרות הדדיות על אהבתם.

אך מקץ שנה פג גם החלום הבריטי של מנחם גפן. הוא נפרד מדיאנה, שיצאה מייד במסע-השמצות נגדו באמצעות אותם עיתונים שהעלו אותם על נס זמן קצר קודם-לכן. מספר מנחם: "כל הבעיות שלי עם דיאנה נבעו מחוסר-הביטחון שלה. היא תמיד חשבה שאני עובד עליה. היא קינאה בציור שלי. כי ידעה עדיכמה הוא חשוב לי. את מסע-ההשמצות התחילה



דיאנה ריג
אשה מס' 4

אחרי שהתעקשתי להעביר את כל החפצים שלי מהבית שלה. אנחנו עדיין נשויים, ואם, ומדי-פעם מדברים בטלפון."

אגדת

מלון האורחות

מייך לאחר הפירוד שם מנחם להיות מר: "האגדה שכל חתיכה שמגיעה מהארץ ללונדון עוברת אצלי בדירה, היא בדיוק זה — אגדה. נכון שהדוגמנית חני פרי צילצלה אלי פעם ואמרה שהיא רוצה להתארך אצלי יום-יומיים, אבל זה היה שום דבר. אז מה אם היא נשארה חודשיים? "אני חושב שהיא אחת הנשים היפות בעולם, והיא שימשה מודל לציורים רבים שלי, אבל אף פעם לא הייתי מאוהב בה ולא הייתי קורא ליתוסים בינינו רומן. גם פנינה רונבלום (גולן) טילפנה אלי, אמרה לי שאין לה איפה לגור וביקשה להתארך יומיים. כשהיא רצתה להישאר יותר, אמרתי לה שאני מצטער מאד."

למרות החיים החברתיים הערים שהוא מנהל, ואשר הנשים חופסות בהם חלק ניכר, מנחם גפן הוא עדיין צייר פורה ו- מצליח. והוא שומר על דימויו זה בקנאות. "אני מצייר מה שנקרא ציור פיגוראטיבי, הוא אומר. "אינני שייך לשום אסכולה מסוימת. אני מנסה לגשר בין האמנות הקלאסית לבין האמנות המודרנית, וליצור מתוך זה סיגנון אישי."

"אם אני מצייר נשים, זה פשוט משום שהן מהוות בשבילי תירוף ליצור תמונה. האשה לא מעניינת אותי בציור כאובייקט, פרט למיקרם המעטים שציירתי פור- טרטים. ובסך-הכל, הציור הוא החיפג הגדול והאמיתי שלי. הנה, כעת מתקיימת בת-לאביב התערוכה ה-23 במיספר שלי. פיתוח או לא פיתוח — כבר בערב הפי- תיחה מכרתי ארבע תמונות."

יוחד, כי כשהוא מדבר עליה, נדלק בעיניו זיק של געגועים: "שבועיים אחרי שהכרתי אותה, נסעתי אחריה ללונדון ושם הצעתי לה נישואין. היא היתה רוה במקומות הר נכונים, לא יפה אבל מאד אטראקטיבית ואינטליגנטית."

באותה נסיעה שלו, אחרי עדה ללונדון, יצר גם את קשריו הראשונים בבירה האנ- גליה, שהפכה לו לאחר שנים לבית שני. ארבע שנים היה נשוי לעדה, וב-1964 התגרש ומייד אחר-כך חזר ארצה. באותה שנה גם נערכה תערוכת ציורים שלו בי גלרייה תל-אביבית, וזכתה להצלחה רבה. "נחשבתי אז כצייר צעיר ומבטיח", הוא מספר.

בביתו שבכפר-שמריו עסק מנחם בי ציור, ואז גם הכיר את אילנה רובינא שאמה, תנה רובינא. היתה השלישית מבין הנשים שהשפיעו על חייו. "היא היתה בשבילי האנטי-דיליה, היא הראתה לי במה כוח גדול, וזה חיזק אותי. דרכה הר בנתי עדיכמה חשובה לי, ושהציור שלי הוא הדבר החזק אצלי. לכן, ידעתי, אני צריך תמיד לחזור אליו כדי להתפתח ולשאוב ממנו כוח."

ב-1967 חש, כי הוא חייב לעבוד במר- כום אמנותיים, לשים את היד על הדופק, לעמוד בתחרות כדי להתפתח. לכן נסע ללונדון, במטרה להמשיך מאוחר יותר לי- ניוירוק. אספן מקומי השיג עבורו סטודיו בקינגס-רוד, אשר ב-1967 היה מרכזי העניינים של לונדון העליונה. הסטודיו של הצייר הישראלי הפך מייד מרכז חברתי סואן. מנחם גפן החל מתפרסם, ופתאום גילה כי שוב אינו עובד בחלל ריק.

בלונדון הכיר גם את השחקנית הישר- ראלית דליה לביא, שהיתה אז עדיין נשואה. הם התאהבו, ומנחם עקר לדירתה של דליה שברייג'ס פארק. "דליה היתה בחורה יפה מאד, היא אומרת עליה, "ושימ- רתי מודה להרבה מאד ציורים שלי. נפי- רדתי ממנה פעמיים, וחזרתי אליה פעמיים."

שימוש נכון בתכשירינו המועולים נוביא ליופי וגם לחסכון.

הדרכה ויעוץ בטיפוח נכון של העור ובאיפור
להדגשת יופיך האישי — ניתנים חינם.

כדי לאפשר ליותר נשים ליהנות משרות זה
החליט מרכז ההדרכה של הלנה רובינשטיין
להגדיל את שעות היעוץ.

מרכז ההדרכה עומד לשרותך חנם

בימים שני, שלישי ורביעי

משעה 3.00 עד 6.30 אחה"צ.

שדרות קק"ל 94, טלפון 240256 תל-אביב.

הלנה רובינשטיין/מדע היופי

מקבלים הזמנות

לארונות מיטבח — חדרי שינה — חדרי ילדים —
ציפוי קירות ותיקרות ועבודות נגרות מיוחדות.



חב' לעבודות נגרות ושיפוצים בע"מ
רחוב יצחק שדה 32, תל-אביב. טל. 39561

ביקור
וייעוץ
ללא
התחייבות

ח'נים

ספר דניאל עם פירושים והסברים
בשפות: ערבית, רוסית, אנגלית.

ספר התנ"ך בשפות רבות
לימוד תנ"ך בהתכתבות — 44 קורסים בשפות:
עברית, אנגלית, רוסית, ספרדית, יוונית,
צרפתית, רומנית וגרמנית.

כתוב מייד ל:

ת.ד. 568, ירושלים.