

ממייסדי חנות התקליטים חגגו, היה גם הוא טיפוס "מרובע" עד שפגש באנשי חבורת "העין השלישית". אז הוא שינה את אורח-חיי ואת סיגנון-לבושו. מכר את חלקו בחגגו, ואת הכסף השקיע בעשיית סרטים ובציוור. גם אותו דחפה סגירת החנות לנסוע לניו-יורק, שם, הוא אומר, יוכל לפתוח תערוכות ולעשות סרטים.

זאק קתמור ואן טוכמאיייר, שהיו ללא ספק הווג הבולט ומנהיג החבורה, והצייר עליו סבבו העניינים, עזבו את הארץ לפני כשבוע, אחרי שמכרו את דירת-החגג שלהם ברחוב דיזנגוף. על אשיותו של זאק נשפך כבר דיו רב. הצייר יליד מצריום, שהיה נשוי פעם לדוגמנית הלית קתמור-ריבלין, הוא אישיות חזקה וקשה, כוחר השפעתו על אנשים גדול, ויש לו שונאים ומעריצים במידה שווה.

זאק, שביים בזמנו את הסרט מקרה אשה בליכובה של אשתו הראשונה, במשך שנה שלמה ובאמצעים דלים, נחשב ליצרן קולנוע רציני וכישרוני, אמיתי מאז מקרה אשה לא עשה כל סרט באורך מלא, אלא רק סרטים קצרים לטלוויזיה ולמישרדי הממשלה. אחד מהם, סרט על ציוריו של יוסל ברנגר, אף זכה בפרסים.

הוא ואשתו אן, מי שהיתה בזמנו נערת-זוהר ודוגמנית-העירום מיספר אחת של

(המשך מעמוד 19)

שברו את החנות מבחינה כלכלית. אנשי החבורה טענו, בזמנו, שדווקא הפתיחות שלהם וחוסר-האמצעים בו ניהלו את העניינים, בחנות שהיתה פתוחה גם כי מועדון בפני כל, דווקא אלה היו הפירצה שקראה לגנוב.

ואם קודם לכן דיברו אנשי החבורה על ירידה מן הארץ בקול דממה דקה, הרי עם סגירת החנות סופית החלו מדב-רים על כך בריש-גלי. הם טענו שאינם מוצאים עין פקוחה ואוזן קשבת בארץ, ולכן אין ברירה אלא לנסוע מכאן ולייצר את האמנות במקום אחר.

הגורו

נביא-האמת



ראשונים נסעו מהארץ השחקנית יעל אביב ובעלה צחי שני. שני, שהיה בזמנו ע"ד מצליח ו"מרובע", נטש את מקו צועה והיה עסוק ראשו ורובו בענייני חב"ד רת "העין השלישית". הוא הקפיד לגדל שיער ארוך, הטליא את כל מכנסיה-גיונס שלו, לבש חולצות טריקו, ותמיד אפשר היה לראותו מסתובב כשספר של ג'רי רובין או טימותי לירי תקוע מתחת לזרועו. הוא נתפש לתורת ההינדו, ומצא לו איזה גורו בתווך הרחוקה, אליו התקשר באמצעות חברים אנגליים.

אשתו, יעל, שהיתה או בשיא הקריירה שלה וזכתה סוף-סוף להכרה כשחקנית רצינית וכישרונית, הושפעה מבעלה ו" החלה סוגדת להינדו וללוגי ברוס. אלה שהכירו פעם את יעל היפה והמסופחת, לא יכלו להתעלם ממראה ההיפית שסיגלה לעצמה: חולצות רקומות, ג'ינס, ושיער פרוע.

עם סגירת חנות "העין השלישית" החל צחי שני לביים מחזה פרייטטו, שנקרא חטט האור השלישי. על הצד הטכני זה מישחק היו ממונים אנשי חבורת "העין השלישית", כשבראשם אשתו השחקנית ואבי אביבי. את התקציב להפקה סיפקה לצחי עיריית תל-אביב. כשהיו החזרות בעיצומן הופסק התקציב. וצחי הממורמר טען שהוא נלקח ממנו על-מנת לממן את תקציב הכחירות של סיעת המערך בי עירייה.

הפסקת החזרות על המחזה היתה אור אדום, צחי ויעל השאירו את דירתם ש' ברחוב פילון בידי הצייר מיכאל רורברגר והשחקן-צייר אבי אביבי, ונסעו לאמסטרדאם, כשמגמתם להגיע אל הגורו בהודו. אך להודו לא הגיעו. מילחמת יום-הכיפורים, שתפשה אותם בלונדון, גרמה לכך שממשלת הודו סירבה להעניק להם אשרה בשל היותם אזרחים ישראלים.

כיום נמצאים צחי ויעל בלאוס הרחוקה, שם הם עוסקים במדיטציה. הם יחזרו ארצה כניראה בספטמבר, על מנת להסדיר עניינים ולנסוע שוב - הפעם לניו-יורק. אחריהם נסעו הצלם אורי כוגן ו' אשתו הומרת סוזן. אורי, שהיה בזמנו צלם העולם הזה, התייאש מהמצב בארץ. הוא הפך להיות אחד מעמודי-התווך של החבורה, ובאותה תקופה פגש גם את אשתו הבאה, הזמרת לידית קנדה סוזן. הפגישה בין השניים השפיעה על אורי בצורה בלתי-רגילה, הפכה אותו לאדם חדש.

עם סגירת החנות טען אורי שיותר אין לו מה לחפש בארץ. כל האפשרויות נס' תמו בפניו, כך אמר, וכל ניסנותיו ליצור בארץ עלו בתוהו. אורי לקח את אשתו ונסע לארץ-מולדתו, קנדה. כיום חיים אורי וסוזן בכפר קטן ליד ונקובר, כשאורי מצלם וסוזן שרה.

תל-אביב

קטנה מדי



השלישית שנמסרה מכאן היתה הדוג' המנית דולי סיסו. דולי העכוטית היא אי שיות רב-גונית.

הנערה - שמאחוריה שורה של בעלים ו' עסקים - שתמיה היו לוטים בערפל, היא דוגמנית מצליחה ביותר בניו-יורק. היא שהתה גם מיספר שנים בקנדה, ובארץ הכירו אותה בזכות שני הסלבים האפגאני' ניים הענקיים שליוו אותה לכל מקום, לגבי דולי, שתל-אביב ללא ספק היתה קטנה עליה. היתה סגירת החנות סיבה טובה מאוד לשוב בניו-יורק, שם יש לה פרנסה מובטחת, כמודל של הצייר סלווא' דור דאלי הצלם הידוע גיזהן סטיבנס.

בעיקבות דולי נסעו מישל ועידית אופ' טובסקי, לניו-יורק דרך גרמניה. שם הם יבקרו את הוריה של עידית, האמרגן גיורא גודיק ואשתו אמה. מישל, שהיה בזמנו

15x15 crossword puzzle grid with numbers 1-92 indicating starting points for words.

- מאוזן: 1. העברת תכונות מהורים לבנים; 5. אחת מבנות מישפחתך; 10. עיטרן אטום; 11. סחב'; 13. שר; 14. מונרך; 15. גמיעה; 16. נכנסו להריון; 17. קידומת הולנדית; 18. ענף צעיר; 19. סופו של טוב; 20. צבא-הגנה-ליש; 21. ראל; 22. פריץ; 24. מין ארג דק משר-בח; 25. בליטה בקרש; 27. מספיק; 29. צמד; 30. ללא; 32. נדודים; 34. ראש-פיסגה על הר העברים; 36. סיומת לרבות; 38. קפיצה; 41. מישקולת-בני-אים תלויה על חוט; 43. תבלין שכיח; 44. קיבוץ דתי בגליל התחתון; 46. קריי' אח וזירו הפוכה; 47. כליי-הפירה; 49. דו מוגבה במחצית-הטון; 52. תיאטרון ישראלי; 55. שם סיגי נפוץ; 56. כשר פים אפריקאיים; 58. זומר-בערה; 59. ארג; 60. טינה שבלב; 62. מצבת-זיכר-רון; 63. ממלכה קדומה; 64. עוץ עצות; 66. דוכן מוגבה; 67. אריס; 69. סופר בידיוני; 71. מעבר מעל מים; 73. חלקן השפל של הבר; 75. סחור-סחור; 78. מידה קדומה לנוולים; 80. חצי ייני; 81. סופה של יוון; 82. מנת-מזון; 83. יוצר חרט; 85. שעות אחר-הצהריים;



יעל אביב וצחי שני, נביא האל.א.ד.

ישראל, ניהלו אורח-חיים היפי, וביתם היה פתוח לכל. כיום נמצאים זאק ואן בפריס, כשאן עובדת כדוגמנית וזאק מנסה להציג את סרטיו. מטרטם להגיע לניו-יורק.

תגבורת ישראלית לגרינניץ-וויילג'

חד עם זאק ואן נסע גם צלם-הסרטים אמנון סלומון, שנחשב לטוב שבצלמי הקולנוע בארץ. אמנון התייאש לגמרי מד תעשיות-הסרטים בארץ והיה ממורמר מאד בתקופה האחרונה. בזמנו נערך בסימנסק מיבצע של עשרים וארבע שעות של קול-נוע, ואמנון אמר: "בואו לראות את הסרטים, תראו שאני מסוגל לעשות דבר רים אחרים פרט לשירית". במקום אחר בעולם לא היה נאלץ צלם קולנוע ברמתו להגיד דברים כאלה, והוא ידע זאת.

היחיד מאנשי החבורה שנסאר עדיין בארץ הוא השחקן-צייר אבי אביבי. אבי הגייג'י, מי שמילא תפקיד ראשי במחזמר-נפול קפוס, תלה תקוות רבות בהצגתו של צחי שני מסע האור השלישי, נאלץ להתפשר על תפקידים בסרטים שלא עניינו אותו. בחודש הבא הוא עומד להציג טרף אל אנשי החבורה בניו-יורק, מייד לאחר שיסיים את ההתיישבותו בארץ. כל אנשי החבורה שנסעו דיברו זמן רב על ירידה, אבל חבריהם מוכנים להי' שבע שאיש מהם לא התכוון לכך ברצינות, ושבסופו של דבר ישו בו כולם ארצה. "מטרת הנסיעה מהארץ היא להתאחד בחזרה בניו-יורק, ולהמשיך וליצור במקום שלאמנות יש סיכוי להגיע לקשת רחבה יותר של אנשים". אומר אבי אביבי. חבורת המודגבות שהתגודדה סביב הי' חבורה נמצאת גם היא בדרכה גיר-יורק, ספסלי כסית ומדרכות דיזנגוף יחסרו אור תם. לעומת זאת, הגרינניץ וויילג' בניו-יורק, המלא בלארזי טיפוסים צבעוניים ו' ייצא-ידופן - יזכה בתגבורת לא צפויה.