

בור הצרפתי, מבלי שייחשב למפגה, כשם שקרה לטנגו האחרון, המפורסם. וכשם שלטנגו ישנם כבר צאצאים והמשכים למיניהם, (טנגו אחרון ברומא, ולס אחרון בווינה וכו'), כך עומדת עימנואלה במרכז של אופנה מסוימת בקולנוע האירופי, וצועקת המס על סיבלה וקיפוחה זמיני של האשה, הרבה מעבר לתנועות השית' רור האמריקאיות.

ישראל

כך לחמו יעקב ויוסף

במלחמת יום הכיפורים

תהיה דעת הביקורת על הסרט יעקב ויוסף אשר תהיה, הרי בשבוע הבא, כאשר יוצג הסרט בארץ, דבר אחד אינו מוטל בספק: זהו ההפקה האמיצה ביותר שאירעה בישראל מזה זמן רב. היא

סרטים

עוד יש מה לחדש

במין הקולנועי!

סידרה שלימה של סרטים, שיצאו לאור השנה, ושארף לא אחד מהם הגיע לארץ, וגם לא יגיע בלי מילחמות חריפות בי צנזורה, מטפלת בבעיית "האשה בכבלי העבדות המינית". הסרט הבולט ביותר בסידרה זו ממלא את הקופות ואת ה"עיתונים בתגובות היסטוריות חסרות-חך דים. מי שייסע לפאריס בשנה הקרובה בוודאי יתקשה להשיג כרטיסים כדי לר' אותו. בישראל הצנזור בוודאי ירצה לח' וות בו, אך בוודאי לא ירשה לציבור לראות דבריתועיבה שכזה. שם הסרט: עימנואלה. במקורו עמד ספר' מין, שהיה לשם דבר בשל הוויכוחים שנסבו עליו. הוא סיפר את תולדות חייה



סילביה קריסטל כ"עימנואלה" תועבה שכזאת

החלה לפני מלחמת יום-הכיפורים, נס' תיימה אחרי המלחמה, ונמסכה כל זמן המלחמה, כאשר התחתים רועמים בי רקע, ועל כך בלבד מגיע אות הצטיינות לבמאי היווני מיכאל קאקויאניס ולצוות השחקנים שלו, הכולל כמה שמות יד' עים ביותר כמו קית (הנרי 8' בטלוויז' נרד', טוני לו ביאנקו) (שהיה סוחר סמים בהקשר הצרפתי) וקולין דיהרסט רעני תרלשעבר של ג'ורג' סי סקוט, מן ה' הגדולות בשחקניות-הבמה של ברדוויי הקוצרת לאחרונה הצלחה עצומה במחזה ישן של יוג'ין אויגיל בשם ירח למקופותים.

יחד עם צוות ישראלי גדול שכלל בין השאר את יונה אליאן, יוסף שילוח, משה עצמון, אלי כהן, יהודה אפרוני, שמאל עצמון ואחרים, ניסה קאקויאניס ששות לסיפור התנ"כי מימד ריאליסטי, של מע' שה בשבטים פרימיטיביים, בארץ מיד' ברית קרחת, ללא כל הפאר וההדר של סרטי דה-ימל. הוא השקיע שעות רבות בחזרות, וכדברי יונה אליאן, המגלמת את רחל אמנו, "הוא שיכנע את השחק' נים שהתכונת העיקרית שלהם לא צריכה להיות אִיפוק, אלא שחירור בפני המצ' למה, מאחר שהקולנוע הוא המדיום הר' קרוב ביותר לחיים".

דן בריאמוני צץ במצריים. מה שמעניין, בין שאר הפרטים בהפקה, היה העובדה שעם פרוץ המלחמה נעלמו שחי קנים וסטטיסטים רבים מבמת הצילומים, מאחר שנקראו לשרת במילואים. הצוות האנגלי שליווה את קאקויאניס חרד לב' אות, וזוכר ב"בליק" של מלחמת העולם השנייה, ואילו הבמאי עצמו, כדי להמ' שיך את הצילומים השתמש בסילוואטות

של נערה בבנגוק, אשתו של דיפלומט צרפתי, המתנסה בכל מישחקי-המין האפ' שריים, בעידוד הבעל, עד שהיא מגיעה למסקנה שהיחסים בין גבר לאשה, כפי שהם היום, צריכים להשתנות מן היסוד. הסרט מכיל, בין היתר, מעמדים ל" ביים, וקטע שבו מעשנת יצאנית לסבית, כשהיגרייה מונחת בין שפתיה התחת' וות, הנחשב בעיני רבים לפורנוגרפיה. אבל הבמאי מתנגד לכך, הוא לא אחר מאשר ז'סט ז'אקלין, צלם-עיתונות לשע' בר, שהתפרסם כשמכר תמונות עירום של ג'ין פונדה לירחון פלייבוי, הטוען שסרטו מהווה תרומה חשובה במאבק לשיחורור האשה.

השחקנים: פורנוגרפיה! השחקנים, שהשתתפו בסרט, חושבים אחרת. סילביה קריסטל, התולנדית המגלמת את עימ' נואלה, צריכה להתמסר למנצח בקרב היאבקות, לאחר שגופה הוצע כפרס. היא צריכה לשכב עם שני נוסעים תוך טיסה מעל לאוקיינוס, ולעבור כמה הרפתקות מיניות, המכילות המצאות וחידישים אחרים. הכוכבת נשבעה כי אחרי ניסיון זה "לא תוריד עוד את תחתונה בקולנוע, לעולם".

אלן קוני, אחד מגדולי השחקנים של התיאטרון הצרפתי (מי שגילם בזמנו את בעלה של ז'אן מורו בהנאהבים של לואי מאל), המשחק כאן את בעלה של עימנואלה, משיב על כל שאלות העת' נאים באותה תגובה: "אני רוצה לשכוח את כל העניין". אבל נראה שבתחילה היו הוא וגם כל האחרים משוכנעים בחשיבות התברתית של הסרט.

עימנואלה כבר הפכה לחובה חברתית לכל מי שרוצה להראות את פרצופו בצ'י

6	5	4		3	2	1
			9	8	7	
	12				11	10
		15		14	13	
	21	20	19		18	17
			25	24	23	22
30	29	28		27		26
	35	34	33		32	31
		39	38		37	36
	45	44	43		42	41
		47				46
53	52	51	50		49	48
		59	58	57	56	55
			63	62	61	60
	68		67	66	65	64
		73		72	71	70
78		77		76	75	74
			81		80	79
				84	83	82
	87				86	85
		90			89	88
			92			91

- מאוזון:
1. אריג מיקראי צבוע אדום; 4. ישוב בשומרון; 7. שיתבר מידברי ממישפת הקיטניות; 10. אמתחת עשויה אריג נס; 11. ישוב בארץ; 12. האות השישית; 14. יתירו; 16. מסד; 19. מושב בדרום הארץ; 22. סופר צרפתי (ש"מ); 23. מילת-בקשה; 25. "מובי ..."; 26. אל החוכמה והמדע בכבל; 27. צורת התיישבות; 29. מג'ורייטי; 31. פחד; 32. עדה; 33. מאזניים; 35. בתוכה; 36. אסי-הפנינה; 37. שבר; 38. בהשאלה; מרכז; 40. מישחקי-בנייה פופר לרי לילדים; 42. אשתאה; 44. ארוסה; 46. תואר הולנדי; 47. עיר קדומה בדרום מצריים; 48. צאצא; 49. גווארה; 50. מן השבטים; 52. חמישים-ואחד; 54. הכ' נסה קבועה מנכסים; 56. מנת מזון; 58. חוכר אדמה; 60. שחקן-קולנוע גרוע (ש"פ); 62. על שמו ספר בתנ"ך; 64. עולץ; 65. זמר ישראלי צעיר (ש"מ); 67. שוע; 68. מתגורר; 69. מכלי השחמט; 71. מקומו מתחת לבית; 73. דימון; 74. מוט בקצה מחרשה או עגלה; 76. מך; 77. פרוייקט למגורים; 79. בישין; 81. תעשייה; 82. אבן יקרה; 85. שאין נשמה באפיו; 86. כזו היתה אביגיל; 87. מגיע; 89. הרי
- עשה בתותחים; 91. אינדינט; 92. נתינת כבוד אלוהים.
- מאוזון:
1. בסיס; 2. רבי-מג; 3. מעשה-המירמה; 4. מחלה הגורמת לכמישת העלים; 5. בצורה זו; 6. קריינית-חדשות ברדיו (ש"פ); 8. מחל על זכות; 9. זכר בעיזים; 13. חותן משה; 15. אותו אנו נושמים; 17. חדל ממלאכתו; 18. מטבע יפני; 20. בת-קול; 21. נמק; 23. מילת-האצה; 24. גמר עיבוד האריג; 26. עדת דבורים; 27. כמו 85 מאוזון; 28. מילת שלילה; 30. פניקה; 32. שדה-מירעה; 34. כלי-יקבול; 36. תואר ספרדי; 37. צאצאה; 39. עוף-טרף; 43. הרב האלוף (ש"מ); 42. עוף-טרף; 43. יפעה; 45. מנכ"ל הטלוויזיה (ש"מ); 48. מנומר; 49. שונא; 51. בן-תרבות; 53. כלוא; 55. האות ה-20 בא"ב האנגלי; 57. בעלי-גאות; 59. די; 61. אבן יקרה; 63. עירום-רגליים; 64. משורר הדלות; 66. בושם מיקראי; 68. מלא עד אפס מקום; 70. חניך צבאי; 72. גבעה קטנה; 73. גברי; 74. המקום הנמוך ביותר בעולם; 75. בשבילי; 77. מיניסטר; 78. היא שרה את "שיר היונה"; 80. רסייעץ; 81. צריבה; 83. מסטינג; 84. הים שלו; 88. גר; 90. תנועה במים.