

צל"ש

לאברהם קושניר, על סיקור פרי שיתוף בנק ארץ-ישראל בריטניה, במסגרת השבוע, יומן אירועים (יום ששי, 3 בארץ גוסט). בשעה שריאיון את המפקח על הבנקים, הד"ר מאיר חת, גילה קושניר תכונות שהן נדירות אצל מראיינים ישראליים: תקיפות ללא תוקפנות, עדינות של ביטוי תוך אי-התפשרות עם הנושא. בשאלותיו המנומסות, שבהן לא השאיר למראיין כל מיפלט של התחמקות. הצליח קושניר להוציא מפי סופר, העובדה שהציע לנגיד בנק ישראל את התפטרותו, ובכך כמעט כפה על הנגיד עצמו להתפטר גם הוא.

מאחרי המסך

מי פוחד מאימים?

בעיית הסנקציות ברשות השידור, הי גורמת להבלה בשידורי הטלוויזיה והרדיו כאחד, הועלתה בדיוני הממשלה ובדיוני הוועדה המרכזת של ההסתדרות. אולם נראה כי פתרון בעיית יחסייה-עבודה ברשות רחוק ביותר. גם אילו נענו הטכנאים, המפעילים עתה את הסנקציות הסוגרות את הטלוויזיה אחרי 10.30 בלילה, ואת הרדיו באחת אחר הצות, להצעות הפשרה של הוועדה המרכזת, ולקריאת הממשלה להפסיק את הסנקציות, היו השיבושים בשידורים נמשכים. בפתח עומדים שני אימים, נוסף על אלה של הטכנאים: איום העובדים המיני-הליים, המרגישים עצמם מקופחים ביותר ברשות השידור, ואיום של העיתונאים עובדי הדיה-שות.

רק העיתונאים. המינהליים כבר השי-ביתו את השידורים לפני כמה שבועות, ועומדים להשבות אותם בשנית, אם לא ימלאו את תביעות-השכר שלהם. העיתונאים נמצאים עדיין בשלבי איום בלבד. ההצעה לסגור את השידורים למשך מיני-פר חודשים, אשר הועלתה על-ידי שר ההסברה אהרון (אראלה) יריב, אינה מפחידה כליכך את הטכנאים. היודעים כי במקרה כזה יעמדו מאחריהם כל הטכנאים



עורך עברון בפעולה

מדוע נמנע השידור?

תוכנית בת חצי שעה במסגרת יומן הש"ב, ולאחריה תוקדש לכך תוכנית מוקד, בה יתבקש הציבור, תוך מהלך התוכנית, לעזור במציאת הגנבה.

תוכנית דומה קיימת כבר שנים רבות בגרמניה המערבית, ובעזרתה הצליחו כבר, תוך כדי מהלך השידור, לגלות אנשים שנעלמו, פושעים ושוודדים נמלטים. אם תצליח התוכנית שאותה עורך עתה גולדשטיין, ימשיכו בהפקת תוכניות כאלה, במסגרת קבועה.

הטלוויזיה תחרים

את הקאמרי

הטלוויזיה עומדת להחרים בעתיד את הצגות התיאטרון הקאמרי, בעיקבות פניית הקאמרי לבית-המשפט לאסור על הטל-וויזיה להקרין תמונות אשר צולמו בהצגת השחקן, לתוכנית קלעים. הקאמרי פנה לבית-המשפט, שהוציא צו מניעה נגד תוכנית קלעים, בה עמדו לשידור תוכנית שלמה על אנטון צ'יכוב ולחשי-תמש בצילומים שצולמו בהשחקן. צו-המניעה ניתן עד לשמיעת שני הצדדים, והתוכנית לא שודרה. הצו לא ניתן נגד רשות השידור, מאחר והיא רשות ממשלתית, אלא כנגד כושל חתן, עיתונאי מעורב שכתב את התוכנית, ונגד מפיקה ומגישה, רם עברון.

להכריא את רשות השידור. אם אמנם ית-בצע איום זה, הרי שגלי צה"ל תישאר התחנה היחידה, ולדעת מפקדיה מחייב אותם הדבר להיערכות מחודשת.

בין ההצעות שהועלו בפני הצוות המכין את תוכנית-החירום: לשידור מהדרת חדר שות מדי שעה. גלי צה"ל משדר כיום מה-דרת חדשות בכל שעה, החל בשעה 1.30 בלילה ועד שש בבוקר, הזמן בו אין קול ישראל משדר בגלל סנקציות של הטכנאים. הצעה נוספת: להגדיל את יומן צה"ל ולשדרו פעמים נוספות ביום, וכן למצוא תוכניות הדומות לתוכניות שידורי ישראל הזוכות לקהל-מאזינים רב.

הטלוויזיה לעזרת

המישטרה

תוכנית חדשה, לה עדיין לא מצאו מי-גרת קבועה, היא התוכנית אותה מפקח עתה כתב חבט, אורי גולדשטיין, על פי מתכונת של תוכנית דומה בטלוויזיה הגרי-מנית.

בעזרת בלשים, אנשי העולם התחתון מודיעים ועבודת נמלים. מתחקה גולדשטיין אחרי עיקבותיה של בת-רוב, שעזבה לפני שנתים את ביתה בצפת כדי למצוא עבודה בירושלים, ואו נעלמו עיקבותיה. לאחר שישלים גולדשטיין את עשר שעות הצילום שהוקצבו לו לנושא זה, תשודר

בעיקבות הצו והדיונים המישפטיים נה-לה בטלוויזיה החלטה שלא לצלם עוד הצגות של הקאמרי, כדי למנוע צוים ודיונים מישפטיים בעתיד.

סרטים זרים - בעברית?

בעתיד הלא-רחוק יוכל הציבור הישראלי לתנות בסרטים מיובאים כשתם דוברים עברית. חברה ישראלית, שבראשה עומד מי שהיה לפני שנים רבות מנהל קול ישראל, צבי (הייז) זינר, ואשר שמה זינקו הפקות, עומדת לתתם חוזה עם הטל-וויזיה הישראלית, להפיכת סרטים דוברי שפות זרות לדוברי עברית, בתהליך של "דאבינג".

הסרט העלילתי הראשון אותו מכינה זינקו הפקות הוא סרט אנגלי בשם יד קורמק ג'ונס, אשר יוקרן, בעברית, בעוד חודשים מספר.

בסקר אותו ערכה החברה, התברר כי 60% מהאוכלוסיה בארץ אינה מסוגלת לקרוא את כותרות-התרגום המופיעות על גבי המסך, כאשר סרט הדובר שפה זרה. עולים חדשים, ילדים קטנים וזקנים אינם מסוגלים לעקוב אחרי הכותרות.

עד שיתחתם סופית החוזה עם הטלוויזיה, עוסקת זינקו הפקות בדאבינג עבור חברות טלוויזיה ביגוסלוביה ואנגליה.

גם אחרי שיוחלט בטלוויזיה סופית על הדאבינג, ברור כי מרבית הסרטים יוקרנו בשפתם המקורית, ורק חלק מהם יועבר לעברית.

מכדורגל לדרמה

עם שובו של הבמאי אפרים ספן מ-חופשה, יחלו צילומי דרמה-טלוויזיה פע-מונים ורכבות, על פי סיפורו של הסופר יהודה עמיחי.

צילומים אלה יצולמו, לראשונה בארץ, במצלמות האלקטרוניות, המשמשות בדרך כלל לסיקור מישחקי כדורגל. אם יצליח הנסיון, ימשיכו בשיטה זו.



צחי שמעוני

מי אוהב שותפים?

בר בנד עם עלייתו בצד המיקצועי, פילס לו צחי דרך גם בצד המינהלי ברשות השידור. דרך תפקיד עורך, מנהל מדור תוכניות בידור, מנהל מחלקת בידור ו-מוסיקה קלה ברדיו, הגיע לתפקיד של סגן מנהל תוכניות כשלאה פורת היא מנהלת התוכניות.

בי-1968 עבר צחי לטלוויזיה, הפך מנהל התוכניות בעברית, משרה בה הוא מחזיק עד היום. הוא מתכוון להמשיך בתפקיד זה עוד כשנתיים-שלוש, "עד שאמצה את כל מה שאני יכול לתת בנושא הזה" ואו-ליצור, "במידה וייתן לי" תפקיד חדש, ובמחקר קצרי וארוכי טווח, אשר לפיהם תיקבע מתכונת השידורים, הן של הטל-וויזיה והן של הרדיו.

בינתיים מלאו השבוע 25 שנה לעבודתו של צחי ברשות השידור.

שהיה ברדיו, ולתוכניות שידור לבתי-הספר - שהיו כבר אז.

בסוף שנות ה-40 החל עובד בקול ישראל כעובד מן המניין, עם משכורת. באותה תקופה לא היתה הפרדה בין תפקידי הקריין והעורך. אז החליטו בר קול ישראל כי הצעיר החדש, הוא בעל קול רדיופוני ממדרגה ראשונה, הירשו לו גם לקרוא חדשות, שהיה אז הסוכריה לקריינים.

אולם צחי פול לעבר התוכניות הקלות וההגשה העברית. הוא החל מגיש תוכניות של פרפראות מוסיקאליות, שהיו באותה תקופה נדירות ביותר, והיה ידוע כמגיש הראשון, בסגנון הגשה אישי של תוכניות מהאולפן.

את פירסומו הראשון קיבל עם התוכנית החידו המוסיקאלי, אותה ערך יחד עם אדון שמוקלר והגישה. התוכנית היתה על הגל משך עשר שנים רצופות, זוכתה להסידים קנאיים, שישבו כל שבת בבית כדי להאזין לה ולשלוח את פתרונות החידון.

חלום

של שנים

הושעה בפירה אחת, אותה ערך יחד עם יהודה האזרחי, שנפטר השבוע, היתה לתוכנית שיצרה היסטוריה בשידור הישראלי, והעלתה את צחי לי פיסגה חדשה של פופולאריות. מיבצע ה-שידור היומי הישיר, מבניין האומה, בעת תערוכת העשור, היה חדש לגמרי או. צחי הפיק אותו יחד עם הגי פינסקר. צחי היה גם האב הראשון של מישחקי הרדיו מחפשים את המסתמן, יחד עם נקדימון רונל (אני בכלל אוהב לעבוד עם פרטנרים), עוד תוכנית אשר נכנסה להיסטוריה של השידורים בישראל.

צחי צוחק על כל העולם

נהל התוכניות בעברית של ה-טלוויזיה, יבחק ("צחי") שמעוני, הוא היום המלך המוכתר של כל מה שמור פיע על המסך החל בשעה שמונה בערב (פרט לחדשות).

את דרכו ברדיו התחיל עוד כילד בן 12, כאשר נמצא בשכונת רחביה הירושל-מית. בה התגורר, על-ידי עורכי תסכיתים העבריים ברדיו המנדטורי. "אז לא היה טיפריקורדר", מספר צחי, "והכל היה בשידורים חיים". לאחר התסכית הראשון, הוא כבש את מקומו בתוכניות אלה, מתן עבר אחריכך לאולפן הדרמטי למבוגרים,



בלש גולדשטיין

לאו נעלמה בת הרב?

עובדי הממשלה, ואף לא את המינהליים, החושבים כי זהו איום סרק. היחידים החוששים מרעיון הסגירה הם העיתונאים, בגלל האופי המיוחד של עבודתם.

כך או אחרת, ברור לגמרי כי לסמנ"ל רשות השידור, אהרון מיטל, האחראי על יחסייה-עבודה ברשות צפויים עוד חר-דשים, ואולי שנים, של שבתות, סנקציות משא-ומתן ויחסים גרועים במקום-העבודה המסובך ביותר, מבחינת יחסי-עובדים, במי-דינת ישראל.

גלי צה"ל מוכינים לחפוס

אח מקום שידורי-ישראל

אחד הסודות השמורים ביותר היום בי גלי צה"ל הוא תוכנית-החירום, אותה הכיר נה התחנה הצבאית, למיקרה בו יוחלט על סגירת שידורי ישראל למשך מיספר חר-דשים.

אחת התוכניות, אותן שוקלת הממשלה, היא לסגור את השידורים, הן בטלוויזיה והן ברדיו, לתקופה של כמה חודשים, כדי