

חתונה סאטירית

פשוט מאוד: שניהם הופיעו יחד ב- הכנסת כלה. הופיעו כליכך הרבה, עד שלקחו את זה ברצינות.

ואם לא החתונה עצמה — אז לפחות המקום שבו תיערך — המועדון הסאטירי התל-אביבי של יענק'לה אגמון. הבאים בבדיחהנישואין שם, בחודש ה' בא, יהיו השחקנית גליה ישי ושחקן הבימה רפי גולדווסר. מאיפה בא להם הרעיון, אתם שואלים?

הפאב מת -

יחי הפאב

כלומר, הפאב עצמו כבר לא יקום לעולם לתחייה. אולם לפחות מתכונן לקום לו יורש — וגם זה משהו.

בייחוד לאותם רעבי-נפש, המסתובבים זה ימים, שבועות וחודשים ארוכים, לא מוצאים מנוח לנפשם העייפה, מאז נסגרו שערי הפאב המפורסם של פרדריקה ורב סגל בחוקי-ימה של תל-אביב.

אותם לקוחות קבועים לשעבר של זוג ארכיטקטי-הפנים שהפכו למארחים מספר 1 של תל-אביב — אותם לקוחות שלא נטשו את הפאב באש — אפילו אשי האקדחים שהיבהבה שם, פעם — ובמים — עומדים לזכות בשימחה רבה וגדולה, בעתיד הקרוב: פרדי ורב עומדים לפתוח מקום חדש.

כשגרו את הפאב, נשבעו פרדי ורב שהם לא יחזרו עוד לעסקי האירוח בתל-אביב, שהעיר הזאת מתה בשבילם. הם שמרו על מילתם: הם חזרו לעסקי האירוח — ביפון.

הם רכשו את הסקוטש-האוז, שהיה מסעדה מפוארת, ועוד לפני כן מינור, מפואר לא פחות, מספרים יודעי דבר — ויפתחו בו בר ומסעדה.

את המלון שהיה צמוד לסקוטש-האוז הם לא קנו. כך שדבר אחד צריך שיהיה ברור מרגע ראשון:

כן, זהו בדיוק.



גליה ישי

מיהי האשה שקפצה מהקומה הרביעית?

קוראי העיתונים שנתקלו בדיעה הקטנה, בשבוע שעבר, עברו עליה ביעף: תיירת שלקחה כדורי-שינה, נאמר בדיעה, קפצה מהקומה הרביעית של בית המלון שבו שהתה, באילת. בגלל המיבנה המיוחד של הבניין, היא נתקלה בנפילתה במרפסת הקומה השלישית, נחבלה קשות, בבית-החולים יוספטל, לשם הועברה, עמלו קשה כדי להציל את חייה. אולם לא יותר מזה: היא נפגעה בחוטי-השדרה, נותרה משותקת במחצית גופה התחתונה. קוראי העיתונים היו ודאי מתרשמים יותר, לוא היו יודעים שהמדובר בעצם ב-ישראלית, לא בתיירת — ואפילו ישראלית ידועה: היתה זו לא אחרת מאשר **לאה מכנס, בתה של ערה מכנס**. עדה מכנס היא כיום אחת הפעילות הראשיות בארץ למען מציאת פיתרון ורפוי לחולי-סמים, אחרי שלאחזרה התחילה לקחת גלולות וסמים עוד כילדה צעירה, אושפזה מיספר פעמים לגמילה.

המרור כמקרב לבבות

תגידו מה שתגידו — אין כמו המסורת לעשות שלום בקרב עם ישראל. מישפט גירושין או לא מישפט גירושין — בערב הפסח, חזר כתב „הארץ” יואל מרקוס אל אשתו, לאה לחוביץ, ומעל לצלחת מרור בריאה הושיט לה יד לש-לום. ובזאת, מתעכבים הליכני-הגיי-רושין שהשניים פתחו בהם. עד להודעה חדשה.

רק רולס-רויסים ויגוארים



שרה קירשמן

אחרי שהתגרשה מבעלה, דייל אל-על עמי זוסמן, החליטה שרה קירשמן היפהפייה לנח קצת בחו"ל. והדיווחים המגיעים אלי משה, מצביי עים שגם את מנוחתה היא מבילה בסיגנונה הרגיל — ברמה א-א'. אחרי שניהלה בלונדון רומן עם מפיק הסרטים עימנואל הניגמן, וגמרה אותו — את הרומן — השתלבה לאחרונה שרה בחברה הגבוהה הלונדונית. כאשר לא רואים אותה יוצאת בחברת בעל יגואר, הרי זה רק בגלל שהיא יוצאת אותו ערב בחברת בעל רולס-רויס. ויגואר ורולס-רויס, תאמינו לי, הם אפילו בימים אלה של אינפלציה סימן לחברה גבוהה. אפילו בלונדון, כן.

הרקדן ותלמידתו



אביבה פז ומשה אפרתי

זוכרים איך שמושה אפרתי, הרקדן הראשי של להקת בתי-שבע, היה אומלל כאשר אשתו, הרקדנית היפהפייה אביבה פז, עזבה אותו למען הרקדן שוקי לוי, בן-זוגה בהצגת שיער?

בטח זוכרים. אומלל ממנו לא היה בארץ. נו, אז הוא הבריא מזה.

זה לקח לו זמן, מוכרחים להודות. כשי-אביבה נטלה איתה את בנה, ויצאה עם הרקדן החדש שלה ללונדון, והתחילה לרקוד איתו שם, בצמד חדש שהם יסוד — היה משה אדם שבור. הוא הסתכסך עם הלהקה, עזב אותה, הקים להקה חדשה של רקדנים חרשים-אילמים.

בעיניו החדש הוא זכה דווקא להצלחה מסחררת, הוזמן על-ידי האופרה של ברלין להכין להם את הכוריאוגרפיה של הצגה חדשה.

לאחרונה, הגיע משה לארץ לביקור — והחל מנהל רומן עם אחת מחניכותיו לשעבר, אסתר נרד.

העוקץ הפיקנטי שברומן: לאסתר, קיי בוצניקית בלונדית מקסימה, היה לפני כן חבר אחר — קיבוצניק מכפר-בלום בשם יאיר ורדי — שהוא כיום לא אחר מאשר ממלא-המקום של אפרתי — הרקדן הראשי של להקת בתי-שבע.

אולם מאחר שגם יאיר היה תלמיד של אפרתי, הרי שהכל נשאר במשפחה. מכל מקום, כאשר תגיע אביבה פז בקרוב לביקור בארץ, עם שוקי לוי — תשמח ודאי לגלות שפצע-לבו של בעלה הולכים ונרפאים. ומהר.