

כתב
העולם
הזה
התחפש
לגיבור
הסרט



וגרם
זעזוע
לצופות
שגילו
את הרוצח
יושב לידן

הייתי תפוז מכני



שעשוע
אלכס הישראלי לא הצליח להבהיל את המלצרית סימונה, ואת האלמונית (למטה).

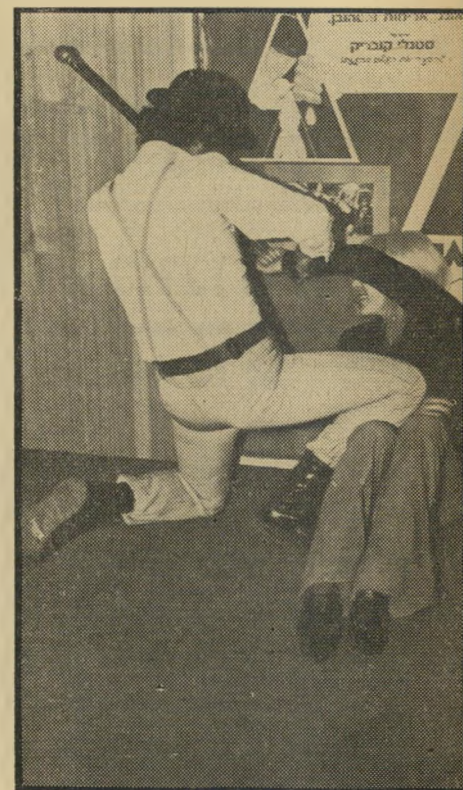


התפוזים, התפוזים

דמיון הכתב לכוכב, והתלבשות, הפכה אותו כאלכס, הרוצח הסאדיסטי מתפוז מכני. להעתיק מושלם. למעלה: התפוז המקורי.

שידלו, הדומה דמיון מפתיע לשחקן מלקולם מקראול. זה דיווחו של הכתב על הרפתקאתו החקלאית: האורות באולם נדלקו. קמתי ממקומי. הורדתי את משקפי השמש שהסתירו את עיני המאופרת, וחבשתי את הכובע. האשה שלשמאלי תקעה בי מבט מזועזע. היא היתה עדיין תחת השפעתו של הסרט. הרבצתי לעברה חיוך של אלכס. פיה נפער לצעקה. אך היא הצליחה לעצור בעדה ברגע האחרון. "אתה לא השחקן?" שאלה באנגלית, מחייכת ונפתחת כאחד. במקום תשובה, הנפתי את המקל. עתה, נפלטת הצעקה מפיה.

זו הייתה תגובתו של אורח מן הישוב, המגלה לפתע כי נפרץ קיר-המגן בין הזוועות שראה זה עתה בסרט — לבין המציאות? כי הרוצח הדמיוני שעל המסך — הוא בעצם בשר-ודם, היושב לידו בארץ לם הקולנוע, ומחפש את קורבנו הבא? חווייה מצמררת זו עברה השבוע על מבקרי — ובעיקר מבקרות — הסרט התפוז המכני בקולנוע פאר התל-אביבי, כאשר גילו, בתום הסרט, כי אלכס, הגיבור הסאדיסטי של הסרט, יושב באולם. מקלו היה בידו, וכל האינסטינקטים החייתיים שלו היו חרוטים בפרצופו האכזר. התפוז המכני מתוצרת הארץ היה כתב, "העולם הזה" ריצ'רד



תקיפה
תגובות הקהל היו שור-נות: מצחוק — ועד מבוכה והפתעה (למטה) כאשר הסתער אלכס על חתיכה שיצאה מאולם הקולנוע.

