

ומה יפה מזה לפתיחת חגיגות ה-100 של חיים נחמן? (מלעיל, בבקשה).

בידור

מי לא ראה. מי לא שמע

"חתום בנשיקה" — שירים ומשחקים של אהבה בתיאטרון "יובל". ערך ובוים: בני פורת. משתתפים: סמירה ודודו ירדני.

הצרה עם אנשים שראו הרבה ושמעו הרבה היא שיש להם קניימדה להשוואה. לאחר ברל, קצת קשה לבלוע את שוטח המלך. במקרה הנדון, אחרי עשרה ביצור עים מרגשים של טוואן, נשמע שירו של ליאונרד כהן בערב זה קצת חיור, ושמור ניט הציידים שחילקו יחדיו את מיטתה של המאקווה חסרים את הפילפל, המלח ושאר התבלינים של זמירות הקאבארטים הצרפתיים בהצגת-הלילה. וורטר הצעיר נתקע אישם באמצע, בלי ידיים ובלי רג' ליים, כשימורי תרבות-כבודה בין פסיפי סי המור צרפתי. ואילו קארול קינג זקור קה לביצוע שיוצא מהקרביים ולא מהגרונ. כל זה כמובן יפריע רק לאלה שראו ושמעו יותר מדי. האחרים יכולים בהחלט לצאת מן הערב של סמירה ודודו ירדני בהרגשת סיפוק על שראו תכנית העומדת על רמה תרבותית סבירה (וזה אמנם נכון), מבוצעת בהרבה רצון טוב והשתדלות על ידי השחקן והזמרת. עם קיר-תפאורה נאה ושימושי, ועם כמה רעיונות-בימיו שלא תמיד עובדים.

אילו הותאם ההומר יותר לנתונים של המבצעים — ואילו היו השניים מצליחים תמיד לפני הפרגוד שעל הבמה, כפי שהם מצליחים מאחוריו (אחד הקטעים המוצ' לחים בהופעה היה הופסלה הסקנדינבי) — ואילו לא ניסה הצמד להתחרות בצמדים כמו ג'ון ופרנצ'סקה ראסקין, שאחד מן שיריהם (שיכור חוזר הביתה) מופיע כאן בתחפשת אמריקאית — אבל סליה — זאת שוב נקודת השקפתו של מי שראה יותר מדי. למולם של אמרניים רבים כי ארץ, המחלה אינה נפוצה.

תיאטרון

תיאטרון בלי שם

תיאטרון חדש קם ועלה מחולותיו הי- מיועמים של התיאטרון הישראלי. תיאטר רון כליכר חדש עד שאפילו טרם נימצא לו שם. אבל יש בו שמות כל כך מנוסים — שטרם ניגמרו החזרות על הצגתו הרא- שונה, וכבר נמכרו שבעת הערבים הרא- שונים.

מתכונת התיאטרון: קולקטיב. לא משום שישנה כאן כוונה ניסתרת להיתחרות בי- הביתה או בקאמרי. פשוט, זו הדרך הי יחידה להבטיח פיצוי הוגן לאנשים שלפי שעה עובדים בהחנדבות, ומניחים את זמ- נם על קרן הצבי.

דבר אחד בטוח — אם ההצגה כבר מכר



שחקנית בנט (כהרה גאבר) בגלל התענוג



— וכיום באהבה



וארון כצעירותה — לביאליק.

קה בתיאטרונים רבים, בשפות רבות, ב- ארצות רבות. עוד לפני 10 שנים הופיעה עדיין בארצות-הברית. משהתאלמנה ועזבה את הבמה — חזרה לארץ. בארץ, היא נתגלתה מחדש, לראשונה בכתבה בעולם הזה (1979). בעקבות ה- גילוי, נתחדשה עתה הקאריירה שלה. עורר כי תוכנית הטלוויזיה קלעים, הופיעו ב- בית-האבות בו היא מתגוררת, והזמירו את הגברת הזקנה להשמיע את שירי המשור- רר הלאומי, כמו שהיה הוא רוצה לשמוע.

יוסף חיים ברנר כתב לה מכתבי אהבה וכינה אותה: "מתת אלוהים". בנימין צמח קבע שזו תהיה שרה ברנארד העב- רייה. ואילו חיים נחמן ביאליק פסק במו- פיו, שהניגון הנכון היחיד לקריאת שיריו מתממש בפה. למי שכבר שכת, ולמי שטרם זוכר: הם דיברו על ליוה וארון, הכוכבת הרא- שונה של הבמה העברית לפני 60 שנה, כפי שנהוג גם כיום, החליטה השחקנית היפהפיה לנסות את מזלה באמריקה. ה- שנים נקפו, הכוכבת מארץ-ישראל שיח

עברית מדוברת לא נורמלית

נואת דן בן-אמוץ ונתיבה בן-יהודה

מדור זה הוא תוספת למזון המפורסם של דן בן- אמוץ ונתיבה בן-יהודה. הקוראים מוזמנים לשלוח למערכת מלים וביטויים משלהם.

מפנקס הקוסמטיקה

אודורונו מביית-השחי.

אודקולון מי בושם.

אוקסיזין מי חמצן להבהרת השיער.

קרונטית אשה, שערה בצבע חום כהה.

קריקנטין משחה לשיער, שהגברים משתמ- שים בה להוספת ברק.

דפילציה הרחקת שערות מהפנים ומן ה- רגליים, וממקומות שבהם השיער בלתי רצוי.

לק חומר הנמשח על הציפורניים, להברקתם.

מיבש מכשיר לייבוש השיער, לאחר החי- פפה.

מיקאפ איפור הפנים.

פונקרה אבקת פנים, לצרכים קוסמטיים.

פוני תסרוקת, אשר בה השיער גוזג מעל ה- מצח.

פרמנט עשיית תסרוקת בדרך אשר בה התלתל יחזיק זמן רב.

קרם סוגים שונים של משחות עדינות לי- צרכים קוסמטיים — קרם-לילה, קרם-ליומים, קרם-לחות, קרם-בסיס.

רוז צבע ורוד ללחיים.

רוליס מכשירים אשר עליהם מגלגלים את השיער לאחר חפיפת הראש, כדי ליצור תלת- לים וכד'.

רמל צבע לעיניים: שחור או אף כחול וירוק וכ'.

שטנית אשה בעלת שיער בצבע חום בהיר.

שמיקה איפור לפנים.

שמפו (1) חפיפת הראש. (2) הסבון לחפיפת הראש, על-פירוב סבון נוזלי.



השתמשי בשמפוי-כימים



ואל תשכחי את הרמה



כלי שמיקה וכלי מיקאפ — בזום

נהוג. במלון השרון בהרצליה, טקס הברימיצוה של אודי בן-ארי, בנם של מנכ"ל אלעל מרדכי בן-ארי ואשתו בלהה, בדיוק באותן שעות בהן נהוג גם טקס הברימיצוה של בנו של מי שהיה נציב מסי-הכנסה עוזי שטיינברג המ- שמש היום כרואה חשבון של חברות ממשלתיות וציבוריות.

נהוג. טקס הברימיצוה של ניר טי, בנם של רינה ואברהם טל ונכדו של שרה-איצור פינחס ספיר.

נהוג. במרדכי, יוסהולדתו ה-80 של שליט ספרד גנראל פרנצ'סקו פרנאנקו, שחגג את המאורע כיום עבור דה רגיל'.

הולדה אנוש. הרטמכיל הראי שון של ההגנה, יעקב דורי (דוסטרובי סק), בן ה-73 שהיה חולה במרבית זמן מילחמת העצמאות וגרם לכך שיגאל סוקניק (אחרי-כך יי- דין) יהיה למעשה רמטכ"ל. יליד אר- דיסה, התחיל את דרכו בארץ בחי- פה שם למד ב- בית-הספר הלאומי הראשון אבטליה, גמר את המחזור הראשון בבית-הס- פר היראלי, התנדב לגדוד העברי ה-

ארץ-ישראלי. למד הנדסת-בינן בבגליה, מונה ב-1929 לסגן מפקד העיר חיפה מטעם ההגנה ואחר למפקד. היה ראש מחלקת ההדרכה הארצית בהגנה וכש- הורכב המטה הכללי של ההגנה הועמד בראשו.

מונה. לתפקיד מנהל המחלקה לי- הסברה ויחסי ציבור באוניברסיטת תל- אביב, אלוף-מישנה (מיל), יחיא בן- צבי (42), שהיה סגן מושל רצועת עזה, השתחרר מצה"ל אחרי 24 שנות שירות לשבין שאר תפקידיו בצה"ל היה גם ראש ענף קשר לעיתונות.

מונה. למנהל מדור הקריינים של שידורי ישראל, במקומו של דן כנר ש- מונה למנהל מחלקת הביצוע, קריין הי- רדיו אריה גורן.

מונה. לתפקיד קצין הנדסה ראשי במקומו של תת-אלוף ירחמיאל דורי המי- סיים את שירותו בצה"ל ועובר לתפקיד מהנדס עיריית תל-אביב, אלוף-מישנה יצחק בן-דוב (40) שהועלה עם קבלת התפקיד החדש לדרגת תת-אלוף. יליד תל-אביב, בוקר גימנסיה הרצליה, התי- גייס ב-1950 לצה"ל במיסגרת העתודה הי- אקדמאית, סיים ב-1954 לימודי הנדסת בניין בטכניון בחיפה, עבר ב-1955 לשרת בחילה-הנדסה, במיבצע סיני מונה עם צוות הכנת הדרכים בסיני וב-1962 מונה לקצין הנדסה של גייסות השריון. מ-1967 עד כניסתו לתפקיד החדש, שימש כקצין בינוי של חילה-אויר.

מונתה. לתפקיד שופטת בבית- מישפט השלום בחדרה, במקומו של השר- פט חיים שפירא העובר לבית-המישפט בתל-אביב, עורכת-הדון בלאניש קיי, שעלתה לארץ מעיראק אחרי קום המדרי- נה, למדה מישפטים באוניברסיטת ירושי- לים לפני 14 שנים ואחר עברה התמחות מיוחדת בבריטניה.

נידון. בלוסיאנגלס, לארבע שנות מאסר על הברחת קוקאין בשווי מיליון וחצי דולאר לארצות-הברית, שחקן הי- קולנוע נירמן גיבס (24), שהופיע ב- הקשר הצרפתי ובהסנדק.

נפטר. במסיבת-גן שנערכה בתום הקונגרס לגניקולוגיה שהתקיים בחיפה, מ- התקולב, בגיל 60, מנהל מחלקת היול- דות ובית-החולים הקריה פרופסור נרם סיפרמן.