

אין אדר בישראל! אלמונית ביצמדת



לעברית שלה. סיפרה עליזה אדר על חייה הזוהרים: „כשאני לא משחקת בסרט או מופיעה בטלוויזיה הכל אצלי בלתי מתוכנן. אני אוהבת לנסוע ומנצלת כל חור שיש לי בשביל לקפוץ ולראות קצת עולם. לונדון, פאריז, רומא, אמסטרדם, בכל מקום יש לי טונות של חברים. אני באה ומתיישבת לכמה זמן שבא לי. כשי נגמר אני קופצת הלאה.”

החזה שלי

לא יפה?



לפני כשבועיים סיימה עליזה תוכנית טלוויזיה משותפת עם הזמר האיטלקי אנריקו סרגיו. „עד שהסוכן שלי ימצא לי תפקיד חדש, החלטתי להציץ כמה ימים באיסטנבול. אמרו לי שיש מה לראות שם.”

באיסטנבול נולד לה הרעיון: אם כבר תורכיה, אז למה לא ישראל? „ככה סתם, התכניתי לי סוף-שבוע אצל אמא.” וכשסוף-השבוע נגמר הכינה לאמא הפתעה קטנה ולקחה אותה ליומיים של מלון שרתון. „הגיע לה.” אומרת הכוכבת, „כל זמן שהייתי בבית היא לא הפסיקה לבשל. היא יודעת שאני מתה על התבשילים שלה ומנצלת כל הזדמנות למלא אותי בהם, אז החלטתי שמגיע לה מנוחה אחרי הכל.”



עם הכוכב עליזה, הישראלית שהפכה כוכב

כבת קולנוע באיטליה, בתמונה מתוך הסרט האיטלקי טרפוקי עם הכוכב מינו רטנו.

לשטוף את בית אדרי בירוסם. „תסתכלו טוב על התמונות האלה, זה הכל אני!” כתבה עליזה. ומישפחתה עברה בהשתאות על ערימות של קטעי עיתונות, צילומי פירסומות ותמונות זוהר. התמרורים שליוו את בתם בדרך אל פיסגת עולם-הבד האיטלקי. כל ירוחם עלזה ושמחה. „יש לנו כוכבת!”

לפני ימים מיספר שבה הישראלית הי זוהרת לכור מחצבתה. אבל לאן נעלם כל זוהר? איפה כל אותן חליפות עור מקסי מות בהן נהגה עליזה להתקשט בביקורה הקודם בארץ?

כשהיא לבושה בחליפת גינס מרופטת להחריד הסבירה הכוכבת: „אני היום בעמדה כזאת שהזוהר החיצוני לא יוסיף לי שום דבר. אני נראית מוזנחת כי היום אני יכולה להרשות לעצמי ללבוש מה שמתחשק לי. מה שנוח לי.”

כששמץ של מיבטא זר מתגנב כבר

כיום

עליזה אדר, שלא הביאה עימה לביקורה החטוף אפילו בגדים, חדרה לחוף צרתון בשימלה תורכית אותה קנתה באיסטנבול. מוכר הארטיק, דוד, ניצל את ההזדמנות להחליף איתה מיספר מילים בשפת-האם שלה, מרוקאית. בתמונה למטה משמאל: עליזה אדר בחדרה במלון שרתון כשלפניה פרושים עשרות תמונות שלה.

במתח אהבים מתמיד. הרומנים העליונים שלה הפכו כבר לשם דבר באיטליה. „רומנים רומנים,” נאנחת עליזה, „אחרי שמתחתנים פעם אחת ומתגרשים קשה להתקשר למישהו ברצינות. דבר אחד בטוח. אם אתחתן שנית זה בטוח יהיה עם ישראלי, ואם לא ישראלי, אז יהודי מאה אחוז!”



היחיד שזיהה

הנריקו בסירו (מימין), איש עסקים איטלקי ששהה במלון שרתון היה היחיד שזיהה את עליזה אדר בי ארץ. ביום בו עלה למטוס לישראל קנה ברומא עיתון שבו הופיעה תמונת הכוכבת. כשפגש אותה בביקורה במלון, הראה לה ברוב שימחה את הצילום שתלש מן העיתון. לשמאלה, איש הקולנוע הישראלי ישעיהו („שיש”) קולר, אותו היא מכירה מחוץ-לארץ.

שהציעו לי תפקיד גדול שהיה צריך להתפשט בו, הייתי מסרבת. לא הייתי מספיק משוחררת. זה כנראה בגלל החינוך הדתי שקיבלתי בבית. ככה הפסדתי המון הזדמנויות. היום אני כבר יודעת שזו שטות גמורה. העירום הוא חלק מהאמנות ואין שום סיבה להתייחס אליו בשלילה.”

בעיית עירום ספציפית מאוד מטרידה את עליזה עד היום: „החזה שלי. יש לי חזה לא כל כך יפה וזה הרתיע אותי תמיד מלהתפשט מול המצלמות.” ריפיון זה לא מנע מהזוהרת להיות

