

סיקורת

אם יש זמרת יצוג אחת במדינת ישראל, אל שאפשר לסמוך עליה כי תצא לחו"ל ותביא לנו גם קצת נחת ולא רק חיובי הבנה המיועדים לארצות מתפתחות, הרי זו אילנית. גם קולה, גם הופעתה האיי-שית וגם עמידתה על הבימה, הן ברמה בינלאומית בהחלט.

מה שעדיין חסר לה, זה הרפרטואר, כך לפחות נדמה אחרי תקליט זה, הראי שון שעשתה ללא אילן (פרט לתקליטי ילדים). אמנם בכל מה שקשור להפקה,



זמרת אילנית
ראוייה להרבה יותר

כלומר התימור, ההקלטה, או המעטפה, זה בהחלט עומד על רמה. אבל כאשר מסירים את כל הפרגודים הללו, ניגשים אל התוכן, הרי שהשירים הם בדרך כלל משעממים. לעתים מזכירים יתר על המידה שירים אחרים ולעתים פשוט אינם מתאימים לה.

הסילסולים שסיגל לעצמו בועזו שרעבי בשירתו הם אולי הסמל המסחרי שלו, אבל אין הם המועדפים ביותר. לזמרת כמו אילנית, כפי שמסתבר מתוך כמה מן השירים שכתב שרעבי לתקליט, אל תשאלו אותי אינו נמנה על מיטב שיריה של נעמי שמר, ואילו משחקים אסוריים, המסיימים את התקליט, מוגש בצורה תקיפה מדי לאופי המנגינה ולא לה שזוכרים, למשל, את מריים מאקבה. יתר כן שלהיטים כמו פעם לאהוב יהפכו את התקליט להצלחה מסחרית, אבל אילנית ראוייה להרבה יותר מזה.

גיטרה בסוכרית

נורוכות

לורינדו אלמאידה — מבחר מכל דבר, דייברק, 2013.

מי שזוכר את לורינדו אלמאידה כי חיבה כגיטאריסט רגיש שהצליח, בין אם ניגן יצירות קלאסיות ובין אם פרט בוסה נובה, להשתמש בגיטרה שלו בטרם עם וכשרון בלתי רגיל, יכול להרשות לעצמו לדלג על תקליט זה. לא משום שאלמאידה הוא פחות מוכשר לפתע, אלא מפני שהוא והגיטרה שלו, טובי עים הפעם ביים של סוכרית, המרוח ב שכתוב עבות על מיתרי כינורות ועל הדים מוכסלים של חלילים ואבובים.

מה שיוצא מכל הדייסה הזאת, זה מעין מרקחת מסחרית, שאינה שונה במאומה מכל המרקחות האחרות בקצב הבוסה נובה. כמוסיקת רקע, זה לא מפריע, אבל בכל פעם שנדמה כאילו יש גם לאלמאידה דה מה לומר בכל הפרשה, מתנפלים עליו המיתרים, ולא נשמע ממנו אלא קול ענות חלושה.

זה אולי מיבחר, אבל לא כיאה לגייטריסט ניבחר!

שלושה אנשים העובדים בתחנת טלוויזיה קטנה בטקסס, שני כתבים וצלם, נאסרו בשעת מילוי תפקידם, שעה שניסו להכין כתבה על חטיפת מטוס, מסתבר שהי אפ.בי.איי. לא שט לנוכחות העין הציבורית, הורה לכתבים להסתלק, ואלה בחוצ' פתס הגדולה, פילסו להם דרך בכוח, סיר' (המשך בעמוד 12)

הפלגות שיט ונופש לחופי הים התיכון

EPIROTIKI LINES



שרות הפלגות שבועי מחיפה לוונציה בכל יום ראשון באניות המעבורת הבנויות במיוחד לתיירות ולהנאת הנוסע - "הרמס" ו"פגאסוס".

סיורי חוף בשעות היום בנמלי הביניים - לימסול, אלניה ואנטליה (טורקיה), רודוס, פיראוס, קורפו, דוברובניק, ונציה וחזרה דרך - קורפו, פיראוס, הרקליון (כרתים) ולימסול.

- מיזוג אויר • בריכת שחיה • מטבח עשיר ומגוון • חנות פטורה ממכס

בלה את חופשתך וסייר במחירים נוחים לחופי הים התיכון!

סיורי חופים בני 12 יום החל מ-17757 ליי. כולל מסים. נא לפנות אל סוכן הנסיעות שלך או לסוכנים הכלליים

אלאלוף ושות'

ת"א, רח' אלנבי 94, טל. 611757 - 613389

חיפה, רח' ביאט 6, טל. 667752 - 667753

סיווג בטיחות שנקבע ע"י מנחל אגף הספנות והנסעים 'הרמס' - 'פגאסוס' שנת הבניה 1930 (ג'א')

מבחר סיורים באוניות פאר, מיוממים עד שבעה ימים.

מנמל פיראוס לאיים היווניים וטורקיה.



EPIROTIKI LINES

אשת-חיל
"כולקע" מצאה...

היום כולם עוברים להודו

בשר ההודו מחירו זול והוא טעים להפליא, כשיודעים איך ומה להכין ממנו.

לגיוון התפריטים נא לפנות למועצה לענף הלול ת.ד. 124 ת"א - לקבלת חוברת מתכונים חינם.

התיאטרון הקטן מציג:

דליה פרידלנד (הבמה) זאב רווח (הקאמר)

בוטיק השקרים

כתב וביים: יואל זילברג
עפ"י יולטר

תל"אכ"ב, בית-ארלוזורוב, יום ד' 16/8 ב-8.30.

חיפה, התיאטרון העירוני, יום ה' 17/8 ב-8.30.

גבעתיים, שביט, יום ו' 18/8 ב-9.00.

תל"אכ"ב, בית-המורה, מוצ"ש 19/8 ב-7.45 וב-9.45.

תל"אכ"ב, בית-החיל, יום א' 20/8 ב-8.30.

נתניה, אסתר, יום ב' 21/8 ב-9.15.

נהריה, הוד, יום ג' 22/8 ב-9.15.

כרטיסים: תל"אכ"ב, "לאן" ו"רוקוקו" וביתר המשרדים. חיפה, "קופת-מכבי ו"גרבר". הפצה ראשית: "לאן", טלפון 231655.

תימק: יצחק בן-יסיס (יולטר), טל 244044