

חקירה סודית מתנהלת בימים אלה ברשות השידור בכירור האשמות, כי במאי הטלוויזיה אנדרי קאלארשו חילק טיפים כספיים לשני צלמי האולפן, קרלוס פופ ושלמה ספיטירסקי, תמורת עבודה טובה ומהירה יותר בעת שצילמו את תוכנית שיר השירים לפסח. העובדים שהעלו את הפרשה בפני הממונים עליהם, טענו שיש כאן ענין של שוחד. אחרים דימו את הר ענין לתופעת הטיפים הפסולה שפשטה לאחרונה במספרות, בתחנות הדלק ואצל סבלי נמל התעופה לוד. "עוד מעט יתחילו לקחת בכוח, ובמאי יאלץ לשלם טיפ אם ירצה עבודה טובה", טען אחד העובדים.

בתשובה לשאלה, הכחיש הצלם קרלוס פופ בפני כתב העולם הזה את הפרשה ודחה את האשמות נגדו, האשמות שאוב נבי זיות, לדעתו, שצמחתן אפשרית אך ורק במוסד מלא וגדוש קנאות אישית וצרות-עין כמו הטלוויזיה הישראלית. מכל מקום, הודה הצלם, כי חקירה רשמית מתנהלת בנידון.

תגובתו של קאלארשו היתה נועמת יור: "זוהי עליית שוא", אמר הבמאי ש"הוא עולה חדש מרומניה שאינו סובל מ'עודף כסף'. לפני שבועיים התקשר אלי שייקה תדמור ושאל אותי על כך. חשבתי שזוהי בדיחה או מחמאה, שהיא תוצאה ישירה של העבודה שהגעתי לשיא והק' לטתי 18 שירים בארבע שעות רצופות, לשיעור רצונה המלאה של ההנהלה".

ייחודו של קאלארשו היה תמיד במהירות שישא של בימיו תוכניותיו. מאוחר יותר התברר לו, לדבריו, כי שני הצלמים החשובים מתחו בצחוק את הצלם השלישי בצוות, אורי שמעוני, סיפרו לו ש"קיבלו פרס כספי מיוחד. הצלם השלישי שהרגיש את עצמו מקופה, רץ אל הממורנים עליו לבקש את חלקו בפרס."

תדריך

● **ירושלים** (יום ה' 11/5, 19.30) — פרוסיסור יואל יוסף ריבלין מסייר בסמי טאות ירושלים העתיקה מיד בתום המלחמה. בשידור חוזר, של זכרונות ונוסח סלגיה.

● **מאז הם חיים באושר** (יום ה' 11/5, 20.20) — יומן של פאולר — היא דוגמנית לחולצות גברים; הוא — מחזאי שלא נותנים לו לכתוב מרוב הטרדות שונות ומשונות ביותר. התוצאה — אהבה בחולצות בלבד.

● **משחק השביע** (יום ה' 11/5, 21.10) — גמר הגביע האנגלי בכדורגל בין קבוצות ארסנל ולידס, שנערך בשבת האחרונה. מתאר: דן שילון.

● **עארדל לפמורה** (יום שבת 13/5, 18.30) — הווג הרעשן המגולם בידי ז'אק כהן וליילית נגאר, הופקע מתחום תוכניות למשפחה בערבית ויופיע מעתה באופן עצימאי במוצאי שבתות.

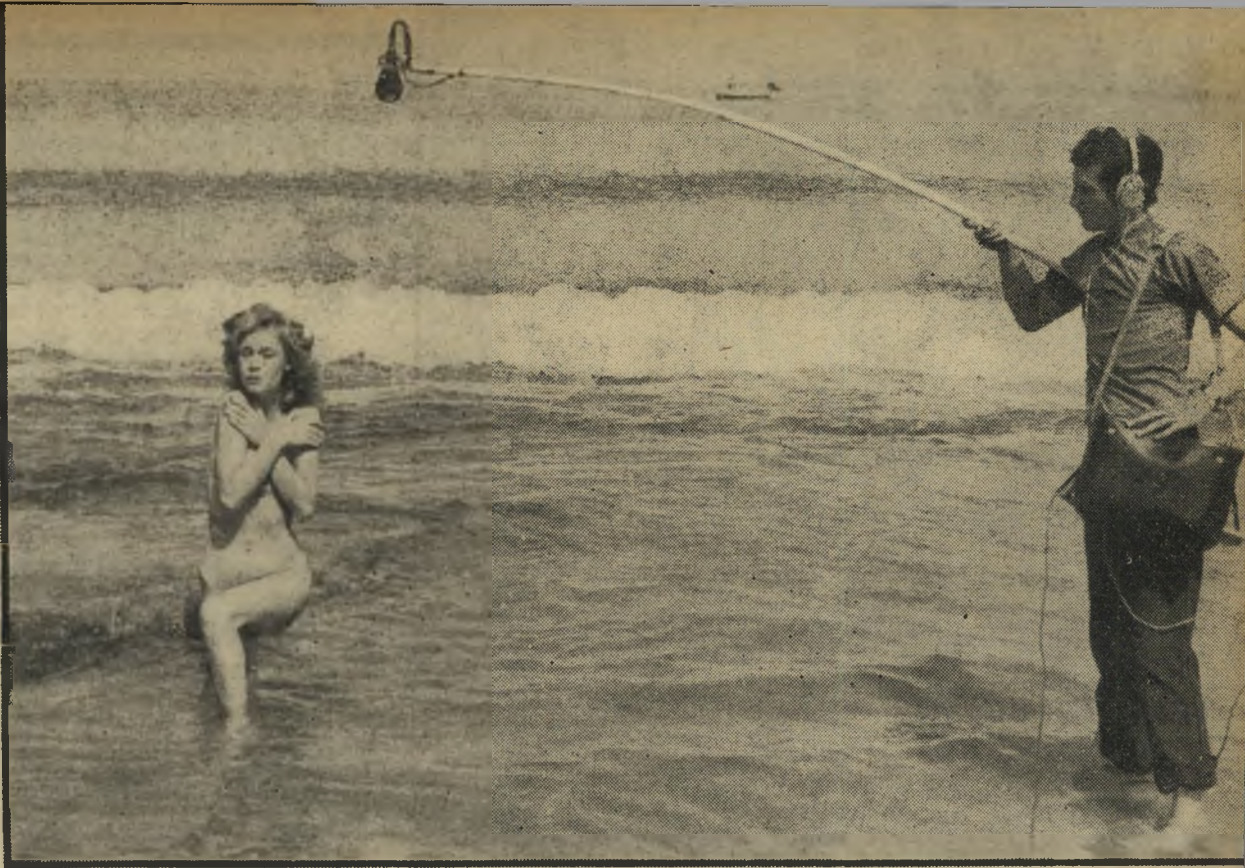
● **בידור** (יום א' 13/5, 20.20) — ערב עם סשה דיסטל, רומי שניידר, פטולה קלארק ומישל פיקולי.

● **תעודה** (יום א' 14/5, 21.00) — זכרונות אמיתי נחשב עד היום רק מי שנולד לדור המייסדים של זכרון-יעקב. כל היתר הם זרים. זוהי הפואנטה בסרט תיעודי המוקדש למושב זכרון-יעקב של במאי חדש ומבטיח: מיכאל לביטוב. מפיץ — מיכה שגירר.

● **אוטו קומותיים** (יום ב' 15/5, 17.30) — סידרת נוער אנגלית חדשה על שביעית ילדים המתמקמת באוטובוס שתי קומות הנתוש במגרש גרוטאות, ונקלעת לסטואציות מצחיקות ולהרפתקאות מפתיעות.

● **עלם ועלמה** (יום ב' 15/5, 19.30) — קטעים מתוכנית בידור חו"ל עם הזמרים מייק בראנט, גילברט אד סוליבן ולהקה תוססת חדשה, להקת האמפי, בתצוגת אופי-נה לצעירים בשוויץ.

● **השבט הנעלם** (יום ג' 16.5, 20.20) — סרט דוקומנטרי מיוחד במינו שצולם ביערות בראזיל על-ידי צוות טלוויזיה בריטי, שהצטרף לשני חוקרי ג'ונגל נודים, עים, שגילו שבט אינדיאני נחבא על גדות האמזונה.



עירום בתוכנית לנוער

לשמש לו כדוגמנית. עבור השבועון לנוער של הטלוויזיה הישראלית, הוא אנמי ודהוי, וחו רעיון נועז ויוצא דופן בהחלט. השבועון הפך לחלק מהמכילול היותר משעמם של הטלוויזיה. פניו המתוקות והמחייכות של דן כנר ונימת דבריו הילדותית הפכו זה מכבר לסמל המסחרי של התוכנית.

בתקופה מסוימת, כשאסתר סופר הי אחראית לתוכנית הנוער, היתה גם מנהלת כל התוכניות בעברית בטלוויזיה, חלה ירידה טוטאלית בתוכנית כולה. היי זהו תוכנית חולה, יתכן והתוכנית היתה נשארת שטוחה ודבילית, אלמלא הביקורת שהוטחה כלפיה מאחורי הקלעים. החודש, כך מסתבר, הפתיחה סופר את כולם, הזרימה דם חדש לשבועון, לצוות הוותיק, שיש בו רוב של נשים, הצטרפו הבמאים יצחק גורן ודנה הררית והמפיק צניא אמוץ. התוצאות, אם כי אין לצפות לגדולות ונצורות, כבר החלו להיות ניכרות על פני המסך: בהכנה נמצאות כתבות מסוג השנוער הישראלי צריך להיות מעוניין לראות, שיכילו קצת יותר ביקורת כלפי עולם המבוגרים.



המועמדת לכתר (משמאל) מראיין את הדוגמנית פנינה ראלית השנה, לתוכניתו "עלם ועלמה". לידם, הבמאי יצחק גורן (מימין) ועוזר החפ"קה שמואל שלזינגר (במרכז). פנינה תופיע מול הדוגמנית קארן דונסקי שהצטלמה בעירום (למעלה), גולתה גם סודות מקצועיים עבור הטלוויזיה באותה הזדמנות.



הכנה לצילום — עלם ועלמה. גם סמי משתתף בתוכנית, שנועדה להזריק חיים לתוכנית האנמית. קארן דונסקי, מיכן אותה לקראת צילום לתוכנית של עלם ועלמה.

בשעות הבוקר המוקדמות ביום שלישי שעבר, התאספו עשרות סקרנים ב"שפת ימה של תליאביב, שם עסקו צלמים בצילומי דוגמניות יפהפיות וחשופות לראות את הדוגמניות מחליפות תלבושות, כדי לחטוף הצצה בחתיכת ישבן או חמור קיים. כמה מהם זיהו את דוגמנית הצמרת הותיקה, קארין דונסקי, שיצאה מן הים כוונס העולה מן הגלים. הגברים שבחבורה מדדו את הגיזרה התמידה וחסרת הדופי, מקליט הקול, לעומת זאת, דחף בשלושה ובאדישות מקצועית את המיקרופון אל תוך פיה של הדוגמנית יפת התואר. "מה יש לך לספר על חייה של דוגמנית צמרת?" שאל המראיין. היה זה קטע מתוך סרט שצולם עבור השבועון לנוער עלם ועלמה של הטלוויזיה הישראלית ונועד לספק מידע לצופות הפריטנציאליות על חיי הדוגמניות בארץ.

הרעיון המנחה היה להעמיד זו מול זו שתי דוגמניות: את קארין הוותיקה ולי-עומתה את פנינה רוזנבלום, שהיא דוגמנית מתחילת, בת 17 וחצי, אחת המועמדות לכתר מלכת היופי בישראל.

מולן, העמיד הבמאי, יצחק (גי'קי) גורן, את צלם האופנה סמי בן-גד. זהו סיפור בפני עצמו של נער שהחל לצייר תחריכות מתחת לשולחן בבית-הספר העממי, והחל להתאמן בצילום על אחותו היפה, שנאותה