

התפוח רוצה

להגיע לעץ

"תבלינים" — פרנק סינטרה
ג'וניור — דינברק, 2003.

מן הצלילים הראשונים בתקליט, ברור שפרנק ג'וניור מנסה לשיר כמו פרנק סיניור. ואם כי הוא רחוק עדיין מן הייטוש המושלם, מדרך ההיגוי ומן הכשרון הנדיר של אביו למצות את מקסימום מכל מילה ומכל צליל שבשיר, אין ספק שהבן נמצא בדרך הטובה.

יש לו קול עמוק ונעים מאד לאוזן, הוא משתדל להעניק לשיריו אותה אורירת קלילות אינטימית שהיא סמל מסחרי למשפחת סינטרה; וחשוב מכל, הוא בחר



זמריאב סינאטרה
העץ פראנק



זמריבן סינאטרה
התפוח פראנק

לעצמו שירים בטעם מעודן, שירים שיענוגו להאזין להם — תהיה האופנה אשר תהיה.

בסופו של דבר, קצת קשה למצוא מלחינים העולים על מישל לגראנד, ג'ורג' גרשווין או סרג'יו מנדס. אפילו שני השירים שכתב הזמר עצמו — האחת בי וליקה שחור — אינם נוסלים מן הקונקרציה, וזה כישרון שאין לזלזל בו.

לא פחות מחוכמת מן הרפרטואר, היא בחירת התזמורת והמעבדים. נלסון רידל, שסיפק את הרקע לרבים מתקליטי האב, הוא תמצית המקצועיות המושלמת של המעבד האמריקאי, מלא המצאות והברק, אבל תמיד ברזה השיר ואף פעם לא למען הבלטה עצמית.

בסך הכל — חווייה נעימה. זה עדיין לא פרנק סינטרה סיניור, אבל מי שיינו רוכש תקליטים כדי להאזין להעמק של מצעד הפזמונים, אלא נהנה מפזמונים טובים בביצוע טוב, לא יתאכזב.

BROADWAY 100: טעמו של העולם הגדול.

בשורה אחת עם הסיגריות המפורסמות ביותר בעולם.

סופר קינג סייז. תערובת אמריקאית.

מיוצרת ע"י דובק מטבק עשיר ומעולה.



פרסום ד"ר יעקבסון

אג

מי

או
גחלו
הצהו
מכנו
להתי
לשע
לפ

תו
קטנו
חיפו
ממנו
סות
נית
הו
הקטו
"כש"
קטנו
לך
תו.

לב
קטנו
שלו

פי

אותי

ביר

אלים

הקטנו

קטנו

הו

אותו

ביקש

חרט

גינג'

ימני

החיפו

כש

הקטנו

טלפון

רצופו

לבו

התני

בינתו

בבי

לב כ

למיש

המשי

התפנו

חול

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו

הרז

המישו