



ציור שמואלי ויצירת הפגנה
נגד מטורפייהדת

קרוב, אם לא תיפסק השתוללות הדתיים הקיצוניים.

אברים זועקים. שמואלי נטל תחריי טינחוסת של אמנים ידועים מהמאה ה-15, המתארים את המיבנה האנטומי של האדם, בנה, בהתבססות עליהם, סידרת ציורים בעלי השלכה למצב של היום, כש-אברים שונים — כליות, מעיים, ולבבות — זועקים חמס, פורצים מסגרות וחודרים מבעד לקירות.

אני מקווה שאנשים יבינו, אומר שמור אלי, ויצטרפו אלי בהפגנת התנגדות ל-השתלטות ימיהביניים. לאלה שלא יבינו, כתב הצייר בתוך אחת התמונות, בעברית ברורה ומובנת, על החלטתו לנדב את גופתו, לאחר מותו, לצורכי מחקר.

הווי

לחנך

את הוויזוים

לנהגו של יחזקאל הנגרי, בעל מוגית 038-41 בקו שרות 62 מתליאביב — ל-פתח-תקווה, יש תשוקה אחת בחיים: ל-שנות את פני החברה הישראלית — באמצעות המוסיקה דווקא: הרדיו שבמור גית משמיע ללא הרף מוסיקה בערבית, וכשאחד הנוסעים מעז לבקש מהנהג ה-מוסיקלי להחליף לקול-ישראל בעברית, יוצא אשר על ההגה בנאום חוצב להבות: למה עברית דווקא? כולם צריכים ללמוד ערבית! השפה הערבית היא ה-שפה הלאומית של ישראל. 60% מתושבי הארץ הם יוצאי ארצות המזרח, וזו השפה שלנו! הגיע הזמן שכל הוויזוים ילמדו ערבית. מספיק כבר, מה יש? מוסיקה ב-ערבית לא יפה? ועוד איך יפה! אצלי תקשיבו למנגינות ערביות. בטקסי שלי — אני מחליט!

אודיש נגד ערבית. הגבר מחליף אוויר בריאות, מהלכים במכונית, וממשיך: בממשלה יושבים רק אשכנזים ששונאים את הספרדים ורוצים לקבוע לנו את ה-חיים שלנו. השיכנויים שנוסעים במונית שלי — לא יכתיבו לי כמו אלה מהממשל לה. נמאס כבר מהוויזוים.

אידיש? מה פתאום אידיש? אידיש היא שפה של נאצים! הביאו אידיש מ-גרמניה. איך אפשר להשוות אידיש לער-בית? מה פתאום שאני אלמד אידיש? תלמדו אתם ערבית! כולם שונאים את הספרדים. מתנפלים עלינו על כל דבר, לא חשוב מה.

את העולים מרוסיה הייתי שוחט אחד אחד. מקבלים הכל, ועוד עושים הפג-נות! לשחוט אותם צריך! לשלוח את כור-לם חזרה לרוסיה! מספיק צרות יש לנו מהם. מי צריך אותם כאן? למה בכלל מביאים אותם? אם בממשלה היו יושבים ספרדים — היתה נראית המדינה הזאת אחרת!

אם שלנו עושים בעיות ומפגינים — אומרים עלינו שאנחנו פושעים! אבל כש-השיכנויים האלה גונבים את כל המדינה — הם יכולים לצאת נקיים. לוויזוים מור-תר הכל בארץ הזאת. לספרדים — כלום.

כאשר נשאל פרופ' רובינשטיין לתגובתו על הפרשה, הסביר כי כל עוד העניין עומד ותלוי בפני בית-המשפט, אינו יכול להגיב.

הפגנות

הפגנה

על הקירות

כל אדם — מסגין כדרכו. יש העו-שים זאת בהליכה, יש בישיבה. אחר-דים בשביתת רעב, אחרים בנאומים. יצחק שמואלי בחר להפגין על הקירות. שמואלי (31) שצורתו אפופת זקן-הפרא האפל שמה בכיס את כל גיבורי אי-המט-ון, הוא צייר ופסל במקצועו. הוא החליט להפעיל את מקצועו, על-מנת להפגין את התנגדותו להסתרתם של מטורפייהדת על הפתולוגים. הוא עשה זאת בתערוכה שפתח השבוע, בגלריה התליאביבית.

לעינו של בור ועם הארץ, נראים ה-ציורים כתערוכה כמשהו הלכות מספר אנטומיה, או מאיטליו. הניחוש הראשון מדויק יותר, מסתבר. מסביר שמואלי:

„כשהתחילה רדיפת הפתולוגים הפתור-לוגית, חרה לי הדבר מאוד. לא רק כ-אזרח — אלא גם כצייר. ידע אנטומי מדויק הוא הכרח בל יעבור לכל צייר. לשלול ידע זה מרופא — הלא זה מועזע.“

עיסקת גופות הוא שקל כיצד להביע את זעזועו, החליט על סידרת ציורים: „גיליתי הקבלה בין רדיפת הפתולוגים על-ידי מטורפייהדת, לבין תקופת-המעבר מימיהביניים לרנסאנס. גם אז היתה התקרבות מדעית ואמנותית אדירה — ב-



סטודנט קליינר

נגד סתימת פה

עוד הכנסייה קופאת על שמריה ומתנגדת לכל קידמה. מן המפורסמות היא, שמיכאל אנג'לו, על מנת להשתלם באנטומיה, הגיע להסכם עם אב מנור מסויים, כי זה יאפשר לו לנתח גופות בלילות — ובר-תמורה יקים אנג'לו למינור פסל מעשה ידיו.

נראה לי, שזה המצב אליו נגיע בי-

במדינה

סטודנטים

מכות

מתחת לחגורה?

השביתה, עליה הכריזו השבוע הסטודנטים של הפקולטה למשפטים באוניברסי-טת תל-אביב, היתה תוצאה ישירה של ההתמרמרות השוררת זה זמן רב בפקולטה זו. לדעת הסטודנטים, חלה התמרה רצינית בהקפדה על עבירות משמעת, שלילת מור-עדי ג' בבחינות, עונשים קיצוניים, ושאר אמצעי לחץ.

עד כאן — סיכסוך אקדמי רגיל. הנופך שנתוסף לו, כלל לא רגיל: לדעת הסטודנטים, היתה זו מכה מתחת לחגורה מצד הפקולטה, כאשר התלבה אישית על העומד בראש המאבק, מיכאל קליינר.

במסגרת המאבק פירסם קליינר, יו"ר האגודה וסטודנט שנה ד' משפטים, מאמר חריף בבטאון הסטודנטים, בו התקיף קשות את ראשי הפקולטה המחמירים בגישתם. כשעשה זאת, לא ידע כי הוא עלול להסתבך אישית בעבירה משמעתית בשל מאמרו זה.

ידו שר הדיקן. כאשר התקיים דיון בבית-דין לעירעורים של האוניברסיטה בעניינו של סטודנט בשם יהודה פרץ, שהורחק מלימודיו על עבירה משמעתית, טען קליינר שכו"ר האגודה ישב בדיון כמשקיף, כי כאן שוב התגלה הלחץ המופי-על על תלמידי הפקולטה למשפטים, בנוסחתו להגן על חברו ללימודים, הכריז קליינר כי ההחלטה להרחיק את יהודה פרץ לשי-נתיים היא מכוונת, ודעתו היא שלדיקאן הפקולטה, פרופסור אמנון רובינשטיין — יד בדבר.

מיכאל קליינר דיבר כנציג האגודה, אך חופש הדיבור שהיקנה לו תפקידו, העמידו בפני תוצאה תמוהה: לא עברו ימים רבים והוא הוזמן אישית, כסטודנט, לבירור משמעת בפני שמואל עציוני, הממונה על המשמעת בפקולטה למשפטים. קליינר נאשם במסירת נתונים כוזבים לשלטונות האוניברסיטה, פגיעה במורים והתנהגות שאינה הולמת תלמיד באוניברסיטה. המת-לונן, כך כתוב בהזמנה לבירור, הינו פרוי-פסור דן פרידמן, סגן דיקאן הפקולטה למשפטים.

מוכן להתנצל. באגודת הסטודנטים הובעה הדעה כי הבאתו לדיון של היו"ר שלה היא צעד מחושב מטעם ראשי הפי-קולטה למשפטים — בתגובה לפעולותיו של היו"ר. היה זה צעד נוסף בהסלמה ביחסים. נעשה ניסיון לפשרה, וקליינר הוי-דיע כי הוא מוכן להתנצל על הומרת דבריו. הדיקאן לא הגיב, ותאריך הבירור המשמעתני נשאר תלוי ועומד.

האגודה החליטה לא לשחוק הפעם. ראי-שית, אסרה על קליינר להופיע לבירור. שנית — הפיצה כרוז שהופץ באוניבר-סיטה, שלישיית — גייסה לעזרתה את פרקי-ליטה, מרדכי שורר, אשר הציל בזמנו את האגודה מעסק עניין השיכפול.

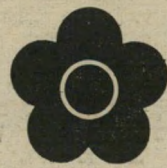
צו לבית-משפט. שורר, שבעצמו שיי-מש בעבר כיו"ר התאחדות הסטודנטים ב-ישראל, פנה לבית-המשפט המחוזי בבק-שת צו האוסר על האוניברסיטה להעמיד לדיון את מיכאל קליינר. הבקשה נומקה בכך שהדברים שנאמרו על-ידי קליינר, נאמרו בתוקף תפקידו כיו"ר האגודה ולא בתוקף מעמדו האישי כסטודנט. אגודת הסטודנטים היא אגודה עותומנית רשומה כחוק ועל כן יש לה אישיות משפטית נפרדת. פעולותיה, או פעולות מוסדותיה, כולל היו"ר שלה — אינם כפופים לשיפוט משפטי של האוניברסיטה.

כן טען שורר עוד, כי אם ניתן להעניש באמצעות בירור משמעתני פנימי את ראשי הסטודנטים על פעולותיהם — יגרם הדבר שנציגים אלה לא יוכלו למלא את תפקידם מבלי לחשוש לגורלם האישי.

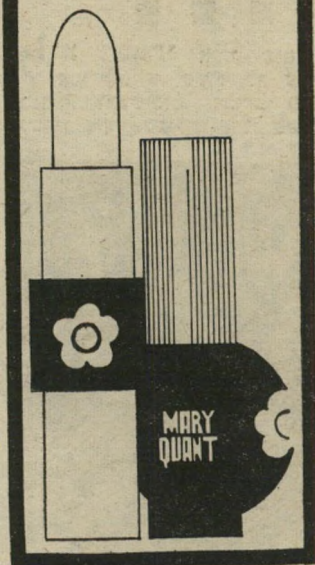
אגודת הסטודנטים מצידה, הכריזה על כוונתה להשבית את הלימודים בפקולטה, בשלב ראשון של המאבק. בשלב שני, אם יהיה נחוץ, ישבתו בכל הפקולטאות האחרות.

התוצאה היתה מיידית: עמדת שלטונות האוניברסיטה התרככה, וברגע האחרון הכי-ריו דיקאן הפקולטה כי הוא מוכן לקבל את התנצלותו של קליינר, לוותר על הביי-רוך העומד נגדו.

MARY QUANT



מראה חדש
לשפתייך
ולצבורתייך



יעוץ פסיכולוגי

טיפול בבעיות — ולימוד חיפזוה.
שעות 18.00 — 15.00

*

המשרד בתל-אביב:
רח' המלך ג'ורג' 45

אזלפן גרג (בריקמה)
פותח ב-27.12 קורס ל-

קצרות

עברית ו/או אנגלית

הצלחה מובטחת!
פרטים:
ת"א: גורדון 5, טל' 236209
או „ידעפון“, טל' 252425