

# ק/כא ירי



לפני שלושה חודשים נפרדנו יחד במדור זה מאחד מסימני ההיכר המובהקים של העולם הזה מיום היווסדו — יום ההופעה של העיתון. בגלל סיבות טכניות הקשורות בדפוס החדש, בו מודפס עיתון זה מזה שלושה חודשים, נאלצנו, מחוסר ברירה, להקדים את יום ההופעה של העולם הזה ביום אחד.

מאחר שלא ערכנו כל סקר על כך, אינני יודע באיזו מידה התרגלו קוראיו הוותיקים של העולם הזה — אלה שהיו רגילים לקנות את העיתון בימי שלישי בערב ברחובות תל-אביב, או למחרת היום בקיוסקים — לשינוי זה ובאם אומנם שינו את מנהגי הקנייה והקריאה שלהם עקב כך. מה שברור הוא שאנחנו במערכת לא הת-רגלנו לכך.

אינן זה רק משום שההרגל הפך לנו לטבע, ומפני שהשינוי חולל מהפכה באורח החיים של עובדי המערכת. הסיבה לכך קשורה יותר באופיו ומהותו של עיתון זה.

למעשה, העולם הזה הוא שבועון החדשות היחיד המורפיץ בישראל, בניגוד לשבועונים חדשות אחרים בעולם, המסקרים בהרחבה אירועים וידיעות עליהם דווח כבר בעיתונים היומיים. הרי העולם הזה, ביחלקו, משתדל להיות צמוד ל-מאורעות השבוע בו הוא מורפיץ, מנסה להתחרות בחדשות אפילו בעיתונים חדשות יומיים.

כך קורה שבוע העבודה של עובדי העולם הזה אינו דו-מה לשום שבוע עבודה של עיתונאי אחר בארץ. לפעמים, בשני הימים הקודמים ליום הופעת העיתון, ניתן למצוא את כתבי העיתון כשהם עובדים 18 שעות רצופות ביממה ויותר, מתוך מאמץ לכסות ולדווח אודות החדשות הטרויות ביותר.

לחץ עבודה זה מהווה מאמץ עצום, הרבה יותר מבחינה נפשית מאשר מבחינה פיזית. רק מעטים יכולים לעמוד בכך לאורך זמן. הרבה מהכתבים הטובים שעבדו במערכת זו נשרו כיוון שלא יכלו לעמוד בלחץ המוטל על צוות עובדים קטן יחסית. זו הסיבה לכך, שבעוד שבועונים החדשות בעולם נסגרים ברובם כמה ימים לפני תאריך הופעתם בשוק, יכול העולם הזה לדווח בהרחבה על מאורעות שאירעו יום לפני הופעתו ובמקרי חירום גם על חדשות שאירעו ביום ההופעה עצמו.



„העולם הזה“ נמכר בדיוזנון

**צב**  
הגיעו דגמים משגעים מפריס, רומא ולונדון

**מארן**

בוטיק האופנה העילית  
ת"א, אלנבי 60 (ככר מגן דוד)  
טלפון 57452

**שמרי גם בחורף...**  
על כושר גופני.  
התעמלות לזקיפות, גמישות וחיזוק שרירים.  
לך, הרוצה לרזות —  
**הרזיה מובטחת**

השעורים מתקיימים בשעות הבוקר ואחה"צ.  
לפנות אישית:  
**אולפן לאה פלטשר**  
רח' אבן גבירול 50 תל-אביב  
טלפון 267682

## חזרה ליום הנוסורתי

אינני רוצה להיכנס לפרטי הייצור וההדפסה של העיתון, כדי להסביר את הקשיים שהיו כרוכים בשינוי מועד ההופעה. די אם אציין כי הם גרמו לקיצוץ יום עבודה מימי העבודה של המערכת בשבוע הופעת העיתון. קיצוץ זה עלול היה לגרום בטווח ארוך לפגיעה בהיצמדותו של העיתון למאורעות השוטפים. עתה, כתוצאה משינויים ארגוניים שנערכו בדפוס החדש, אופי שר לנו לחזור ליום ההופעה המסורתי של העולם הזה — היום הרביעי בשבוע בכל רחבי הארץ, ויום שלישי בערב ברחובות תל-אביב. אנו עושים מאמצים כדי לאפשר את הפצת העיתון בימי שלישי בערב גם בערים הגדולות האחרות.

## נודורים חדשים

אם כבר מדברים על שינויים, הייתי רוצה להסב את תשומת ליבך לשני חידושים שהכנסנו לאחרונה. אחרי הפסקה ארוכה, החזרנו לעיתון המדור ההומוריסטי העולמי הנבא. קוראיו החתיקים של העולם הזה ודאי ירגישו בחיטורון שם נוסף, שהיה צמוד תמיד למדור זה: שמה של עורכת המדור לילי גלילי, ששימש כפסבדונים לשורה ארוכה של הומוריסטים ידועים בישראל, שער-כו את המדור בשנות ה-60.

החל מהשבוע שעבר הפקדנו את עריכת המדור בידי הבדרן חיים בנאי, בן למשפחה השחקנים המפורסמת. שאין צורך להציגו בפני הקוראים.

מדור נוסף, המתפרסם לראשונה בגליון זה, נושא את השם 'טיקורט'. אינני רוצה להסביר ולספר על המדורים. הם חייבים לדבר בעד עצמם. אבל כדי לדעת באיזו מידה הם נושאים חן בעיניך, הקורא, הייתי מאד מעוניין לקבל, כמונן אחרי תקופת הרצה קצרה, את דעתך ואת ביקורתך.

**Ω OMEGA**

**אומגה- השעון הראשון שנועד על הירח**

א. ת. י. ש.