

סמדר:

„אני זכאית

לחיים משלי“!

ר ארץ הזאת אין הרבה סודות.

כל אחד, או לפחות — כל אחד מיושר בי בתי הקפה שבין פרישמן לגורדון — יודע שלא הכל הולך חלק" בין סמדר דרור ובעלה — אברהם ארביב.

גם אני ידעתי על כך.

כבר לפני כחודשיים, כאשר פגשתי את אברהם במקום עבודתו הקבוע — מאחורי הכר של הפיאנובר — ושאלתי אותו לשלום אשתו, הבנתי שהעניינים בין בני הזוג הצעיר אינם כשורה. „סמדר היא בחורה נהדרת,“ אמר לי אברהם אז, „ואני אוהב אותה יותר מכל בחורה אחרת בעור לם. אני חושב שתמיד אוהב אותה. אבל אני פשוט לא יכול יותר. חיי הנישואין לא נוצרו עבורי, יש לנו בת נפלאה — ואני ממש משוגע עליה. אבל אפילו היא לא יכולה לשנות את האופי שלי. אני מצטער על סמדר — היא פשוט יותר מדי טובה בשבילי.“

וכאשר בעל טוען ש„אשתי היא יותר מדי טובה בשבילי“ — זה סימן שהריברס



אברהם:

„היא יותר מדי

טובה בשבילי“!

הבוקר, סמדר הרגישה מוזנחת. הרגישה זו לא נעלמה גם לאחר הולדת הבת — כאשר חזרה למישקלה ולעבודתה הקודמים. „הצרה של אברהם היא, שהוא נמשך אחרי החברים שלו,“ אומרת סמדר. „לא הרגשתי שאנחנו נשואים. בלילה הוא עבד — ובבוקר, מייד לאחר שהתעורר — יצא מן הבית. הוא בא הביתה רק בשביל להתרחץ ולישון כמה שעות. נכון שהוא רצה תמיד שאבוא איתו למאנדייס. אבל איזה מין חיים הם אלה בשביל אשה? אף פעם לא יכולנו לצאת לסרט ביחד! לבקר חברים, או אפילו סתם לשבת בערב בבית.“

אי-אפשר

בלי החברה*



היתה לנו דווקא תקופה אחת טובה: „כאשר מאנדייס נשרף. לאברהם יש מיקצוע, חוץ מברמן: הוא קבלן שיפוצים. באותה תקופה הוא עבד במיקצועו. הכל

„או הגבר-או אני!“

היה מושלם: ראיתי שהוא מסוגל להרוויח יפה גנו בלי הגבר. חוץ מזה — היינו הרבה ביחד, כמו כל זוג נורמלי. טיילנו ביחד עם הילדה. ראינו סרטים, וחברים, ולא יצאנו הרבה מן הבית. היה לנו טוב גם בלי לראות את כולם ערב-ערב.

„אבל כאשר נפתח הפיאנובר הכל נגי מר: אברהם פשוט לא מסוגל להגיד „לא“ לרפי שאולי, ולכל שאר החברים שלו. התחננתי בסניו עוד לפני שהתחתנו, ש' יעזוב את העבודה הזאת, והוא הבטיח לי שיעשה זאת. היה לו כבר די מסוג החיים האלה — אחרי הכל, הוא כבר שמונה שנים עומד מאחורי הבאר!“

שבהן הצליחה סמדר להתגבר על יריבות בעלות משקל כבד כמו ברכה נאמן — הם התחתנו.

סמדר היתה מאושרת. עבודה מושגים כמו „בית“, „מישפחה“, „זאהבה“ — היו את כל מה שרצתה להשיג בחיים, משיגים כך גם לא היססה הרבה ונכנסה להריון מייד לאחר התחנה. וכך שירת הדוגמנות באמצע נפסקה.

כבר באותו זמן התחיל המשבר בין שני בני הזוג. אברהם — במיסגרת עבודתו כברמן במאנדייס — נעדר בכל לילה מן הבית, הגיע רק בשעות המוקדמות של



אברהם, כפי שהוא נראה כימעט מדי ערב, במשך שמונה השנים האחרונות. חברת אנשים, ובמיוחד חברתם של רפי שאולי, אחיו מדי וחבריהם — קוסמים לו יותר מן האווירה המשפחתית בחברת אשתו היפהפיה ובתו.

לאחד הזוגות הסופולאריים והמדוכרים ביותר בתל-אביב.

סמדר היתה אז בת 18 — ובשיא הצלחתה. יופיה האכסוטי הנדיר הפך אותה בן לילה לדוגמנית צמרת — ושימש כאחד היעדים החביבים ביותר על צידי החתירה ויהודין-יוזאנים הוותיקים של תל-אביב.

גם לאברהם לא היה חסר כלום: כמו סמדר — הוא היה יפה, דוגמן צמרת, ומוקף בהערצתן של חתיכות תל-אביב.

כאשר הם התחילו לצאת — השאירו סמדר ואברהם מאחוריהם כמה וכמה לבנות שבורים — משני המינים. לאחר שלוש וחצי שנים של חברות —

במכונית הנישואין שלהם — נתפס חזק מאוד.

וכאשר מדובר בוגו כמו סמדר ואברהם — עובדה זו די מפתיעה.

מפני שהרומן שלהם, למרות העליות והירידות הקיימות בחיי כל זוג — התנהל תמיד בהילוך מאוד גבוה.

הריון מייד

לאחר החתונה*



אשר הוא התחיל — לפני כחמש שנים — הסכו סמדר ואברהם מייד



או-

סמדר, בחלוק בית ורחוקה מזוהר הדוגמנות — מחייכת באושר: עבודה, שיא השאיפות נמצא בתוך כתלי ביתה, בחברת בעלה ובתה הקטנה. חיי הילדה הנצחיים, הנכפים עליה ע"י עבודתו של בעלה, אינם מתאימים למושגיה על נישואין.