



בעמידה מלכותית מלכת המיס 1971 איריס דוידסקו בבגדיים וגלימה של בית-החרושת גוקסה. את המכונת השטה ליוו עשרות זרקורים ומחיאות כפיים של 7000 צופים נלהבים. המשתתפות הופיעו כשעל רגליהן נוסף למיספר הסידורי גם סמל חברת הלגה רובינשטיין.

„מופע כזה עוד לא נראה באילת“, התפעל רפי נלסון ששימש כאחד השופטים בתחרות נסיכת ים סוף. המועמדות הגיעו לאמפיתיאטרון על גבי מכונת אמפיבית כשבחרטום ניצבת

אילת



היוודת לקנדה שחזרה לארץ, חניכת מכון וינגייט יוספה בלום, קופצת משמחה בחברת מנחה התחרות מרטין גילת, כשנודע לה על היבחרה לנסיכת ים סוף. את הנשפים באילת ובטבריה ליוותה במנגינות דרום-אמריקאיות תזמורתו של יצחק קייט.

נסיכת ים סוף

„מאורע כזה עוד לא היה בטבריה“, אמר בהתפעלות ראש עיריית טבריה משה צהר, וביטא בכך את הרגשתם של למעלה מעשרת אלפים איש שהתאספו על חוף הכינרת.

„מופע כזה עוד לא נראה באילת. ותאמינו לי שאני כבר ראיתי מופעים

בחיים שלי“, הכריז האילתי חוותיק רפי נלסון ושימש פה ל-7000 הצופים שנדי-חקו לאמפיתיאטרון אילת, המיועד רק ל-3500 איש.

המאורעות שגרמו להתרגשותם של השניים נערכו בשבוע סוכות. הם היו חלק משרשרת אירועים שצינו את בחירת

רוני ויזל (משמאל) בחברת מלכת המיס איריס דוידסקו (מימין), יושבות על כסאות מלכות. על מעקה הכיסאות האילתית בת ה-15 יפה הרוש ומשמאל: בילהה גיא. יושבות סגניות הנסיכה, מימין:

נסיכת ים סוף