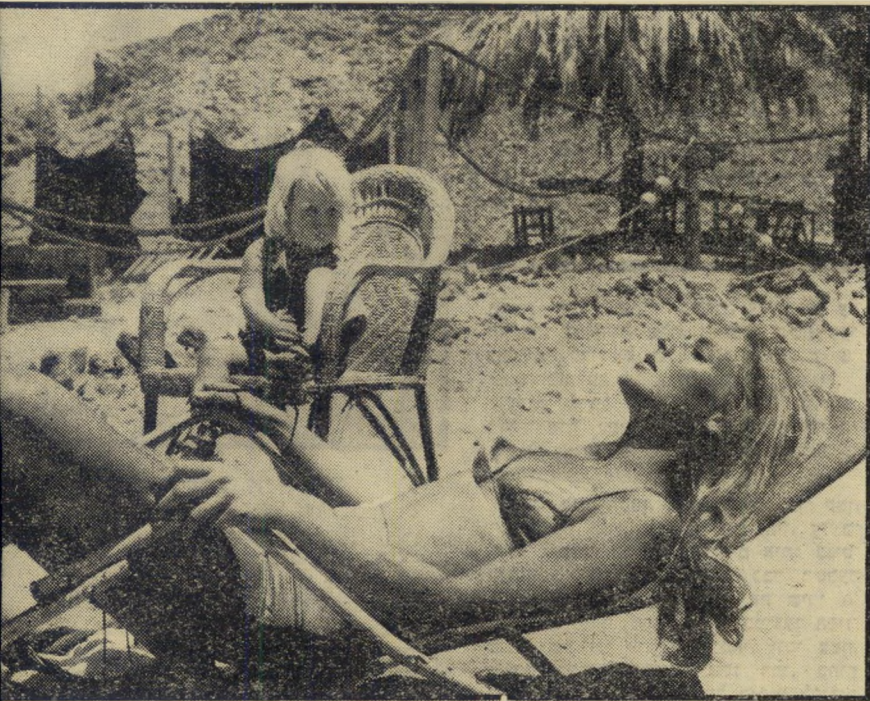
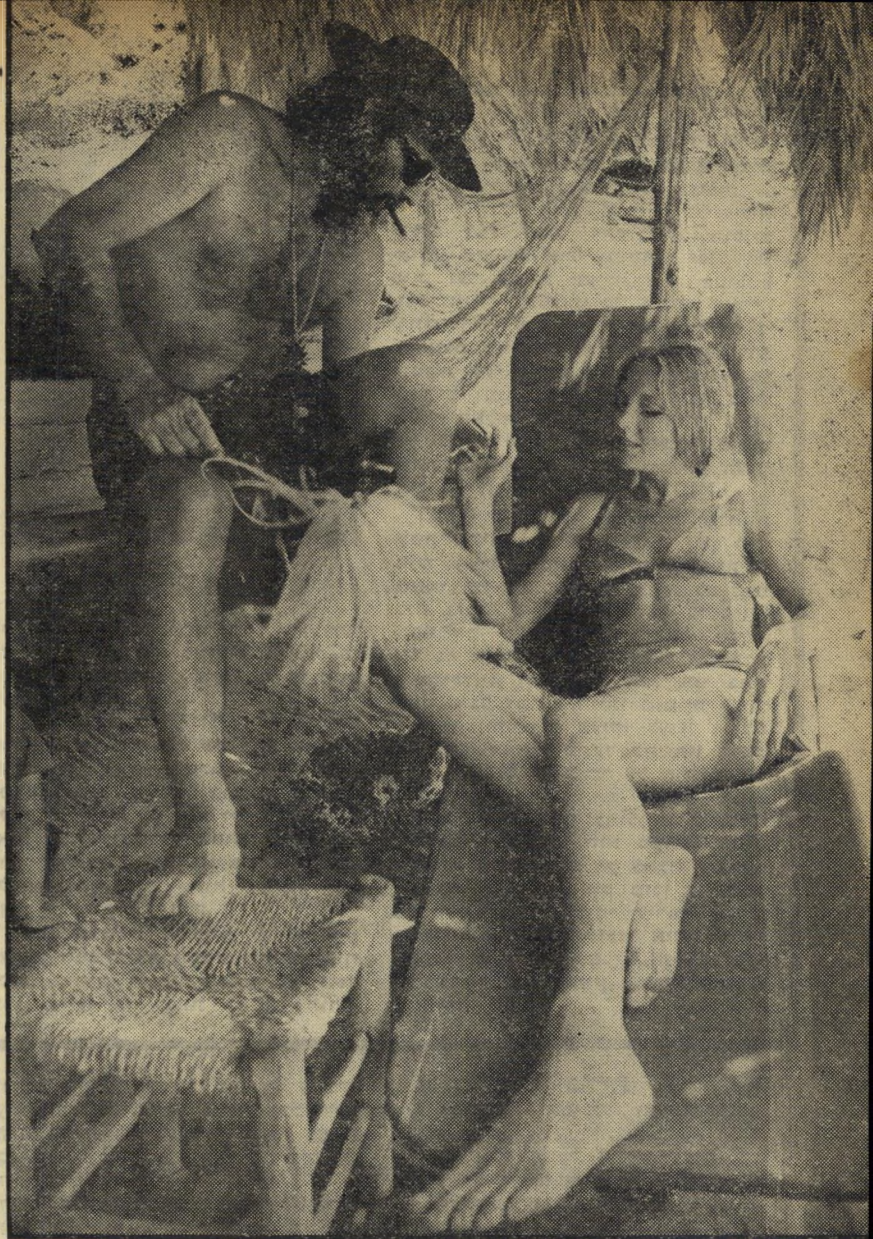




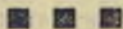
אי המטמון על רקע הסירה והסכך, נראה רפי נלסון (יושב, במרכז) בדיוק כראש השודדים בסרט אי המטמון. מקלקלות את הרושם הטוב שתיים מאורחותיו, מונה זילברברטיין (ימין), ונערת תסריט גרמניה, בסרט הוא לא ירה באביו.



הרחק מן ההמון הסוער

אם היא תבצע את איזמה, תהיה ג'ואנה פאטס הכוכבת הבינלאומית הישראלית. בכך היא תיצור היסטוריה: עד היום, הפכו שחקניות ישראליות — לבינלאומיות. פאטס תהיה הבינלאומית הראשונה שתהפוך ישראלית.

מלוא האשם, על כך, יפול על כתפיו של ההרפתקן וחובב המסעות הישראלי היחיד, רפי נלסון. לפני כחודשיים הגיעו ג'ואנה ובעלה, אלכס סקוט, לאילת, לצורך הסרטת אנא לחש את שמי. כאשר גילו את הכפר של רפי, כעשרה קילומטר דרומית לאילת — התאהבו במקום. אחרי כמה ימים באילת, השתקעו בכפר — ולא יצאו משם עוד, אומרת היספנייה הבלונית. ההסרטה נדחתה או לחודשיים, ובשבוע שעבר חזרה ג'ואנה (27), עם הבעל והבן, דמיון, לאילת.



רפי נלסון רוצה שיקראו לכפר שלו הוילאג' הישראלי. "שזה יזכיר לאנשי שים את הוילאג' בניו-יורק", בעצמו הוא רחוק מלהזכיר כל מקום אחר. ולא רק בגלל ההרחיק מקום אחר. הוא פשוט אחר. "למעשה זהו אי" אומר רפי. "בצד אחד יש מידבר. בצד שני ים. ובשני הצדדים האחרים גיבעה. זהו ניתוק מושלם." הניתוק הוא לא רק מאילת, זהו גם ניתוק ממים זורמים, מחשמל, ומשאר מות-רותה ו/או חסרונותיה של הציביליזציה. ב"וילאג' של רפי נלסון מתנתקים גם משאר הדברים. מהעבודה, מהחברים, מהלא-חברים, והעיקר — מן המחשבות. במקומם — יש דברים אחרים בראש. יש שמיים. שמש. מוסיקה. סטייק על גריל ו-בוקוב יין.

גם בכפר עצמו יש דברים אחרים. בת-חילה קצת קשה לגלות אותם. כל מה שמצ-



ואף לא חשמל, והוא ניסגר למעשה כאשר השמש שוקעת. למעלה משמאל: ג'ואנה פאטס תופסת שיוף בחברת בנה דמיון. למעלה מימין: רפי נלסון מרגש זבובים טורדניים זעל רגליה של ג'ואנה.

מראה כללי של הוילאג' של רפי נלסון. את הסככות תיכנן רפי עצמו, בהשראה אפריקנית ודרום-אמריקנית. חברים עזרו לו לבנות אותן. בכפר אין מים זורמים

הכפר
קנייה, ושני חברים עזרו לו לבנות אותן. בכפר אין מים זורמים