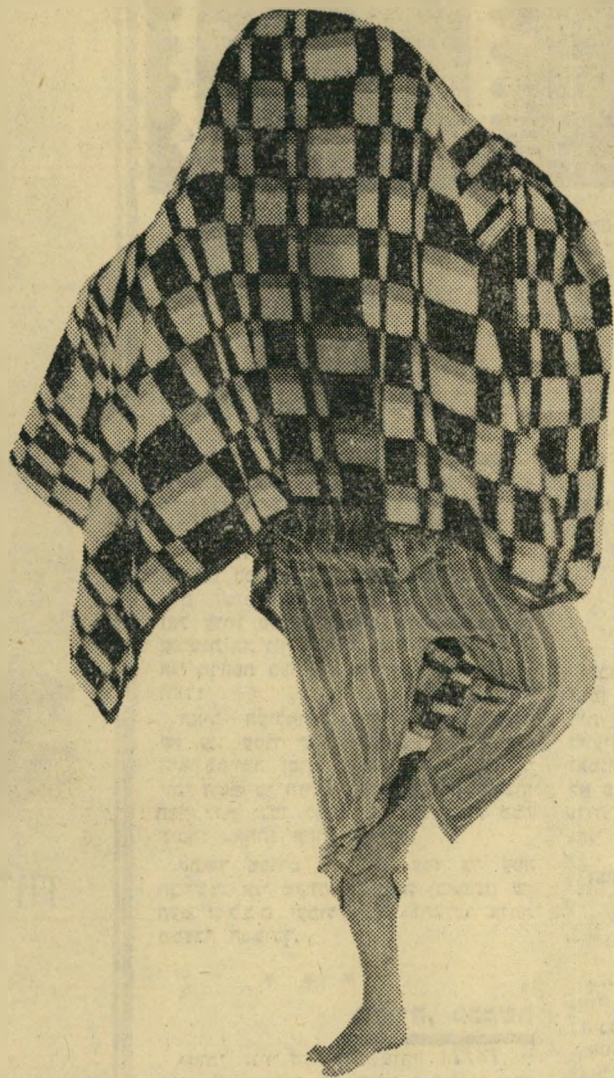


# יש גבול לחוצפת היתושים



אידאלי לשיבה על המרמסת או בגינה. חיוני לפיקניק. למסע וליציאה למלואים. מתאים במיוחד לתינוקות ולילדים. לבחירתך: בקבוק פלסטי לרסוס וקופסא בת 20 דיסקיות רוויות. להשיג בכל בתי המרקחת.

## אלתוש

והגבול הוא אלתוש. אלתוש יוצר חיץ בינך לבין היתושים ואינו מאפשר להם להגיע אל עורך רססי או מרחי באלתוש את חלקי גופך החשופים ותהיי מוגנת מעקיצת יתושים במשך שעות רבות. רססי סדינים. כדים, כסאות נוח ואת ובני ביתך תיהנו במשך שעות ארוכות, משינה ומנוחה ערבה גם כשהחלונות פתוחים וללא דשתות.



באור רשות

למכון וייצמן למדע ברחובות, בו ביקש מדעני המכון לבחון כוחות כמיריס ומיס תוריים שהתגלו בו. כתב או רצעיר למדעני המכון: שמי אדי מור. עם יצירת התנאים המחאימים, אני מסוגל לפעול על עצמים ועל חיים, שיחגו ביישותם/מהותם, קרי, בהתנהגותם, ממיסגרת צורת התגובה וה התנהגות הידועים... אבקשכם להזמיני אל מכונכם במועד הנוח לכם, על מנת שת תבחנו ותקבעו עמדה לגבי חופעות אלה.

מדעני מכון וייצמן לא התייחסו ברצינות המתאימה למכתבו של אותו אדי מור. הם לא הזמינו אותו ולא חקרו את כוחותיו הטמירים בעזרתם הוא מסוגל לשנות התנהגותם של עצמים וחיים, והם יכולים רק להתחרט על כך. כי בעצם ימים אלה מוכיח אדי מור הלכה למעשה, כיצד הוא פועל על עצמים וחיים.

אדי מור אינו אלא אדי מלכה (29), זה מנהיג המבולבל והרגשני של הפנתרים ה שחורים בירושלים, שלא הסכים לכניעת הכי ריו ולהסכמתם להשתלב באיחוד יוצאי מרו קו והמאיים כי "עוד יישפך דם!"

שרשרת לתוך סלע. אדי מלכה ניסה לקנות את עולמו כשהמדינה דיתה שרויה בהיסטריית אורי גלר. אדי המעיז על עצמו שהוא עוס קמזה שמונה שנים בפארא פסיכולוגיה וכי הוא תעשיין אמיר, ניסה גם הוא להתחזות כסלפאט ומהפנט בעל כוחות שמעבר לטבע.

היו לו כמה פאטנטים בלעדיים משלו. כך, למשל, טען כי הוא מסוגל להכניס פסל של



בודאה בבקבוק של מלכה  
— גיין מחוץ לבקבוק

בודאה לתוך בקבוק משקה כל בעורת הק רנה טלקינטית. כהוכחה אף צרף למכתבו למכון וייצמן בבקבוק שבתוכו יושב בודאה קטן. בבקבוק נוסף היה נושא גימו ומציגו לעיני כל המעוניין.

אבל בודאה בבקבוק זה כלום, אמר או אדי מלכה, "אני מסוגל להכניס בכוח הטלקינטים גם עכבר חי אל בקבוק. עם קצת מאמץ אני יכול להכניס גם גלגל שיניים של פורד לבקבוק, או שרשרת ברי זל לתוך סלע."

ברור שאדי מלכה לא היה אלא להטוטן זול ומאחו עיונים, שנפל בכשרונו מאורי גלר. למרות שכבר לעצמו אכרגו וניסה לארגן הופעות, לא רחה נחת כסלפאט. כאשר ירד אורי גלר הנוכל בעל הבמה, נעלם גם אדי מלכה בעקבותיו. עד שחזר והופיע על טלפי הפנתרים השחורים.

פעודה במפעדה יקרה. נראה ש דתף הפירסום של אדי מלכה, שלא בא על סיפוקו בעסקי התענועים, מצא סוף סוף מוצא בעסקנות. אדי, שהוא חלקלקלשון, המדבר עברית מליצית, הצליח כנראה להי פוך לדוברם של הפנתרים. הפך תוך שבו עות מספר לנציגם המוכר ביותר ולבעל הי דעות הקיצוניות ביותר ביניהם.

הוא לא צריך להשתמש בבלוף של הטלי קינזים כדי לשנות את צורות התגובה של בני השכונות בירושלים. הוא עושה זאת ששט בלהט דיבורו. במקום להכניס כל מיני חפצים מוזרים לבקבוקים, הוא הוציא את הגיין (הרוח) מתוך הבקבוק. השבוע היה זה אדי מלכה, בעל החוש למירסום, שהודיע כי הפנתרים השחורים יוסיפו את השם "כחול לבן" לשמם. וה שבוע היה זה גם הוא, שאחרי נאום נלהב (המשך בעמוד 36)

## פסטיבל הזמר תשל"א

פרס ראשון: רק הירח — אילנית  
פרס שני: ומתוק האור בעיניים — ששי קשת  
פרס שלישי: לא נדע הליכה — הדודאים

ויתר שירי הפסטיבל בביצוע המקורי תקליט ארץ-נגן רשות השידור — הד ארצי

המנוני קיבלת חשבונך פרע נא אותו בהקדם.

**SCHAUB-LORENZ**

1003 \*  
SL-1000 \*  
1050 \*  
2001 \*  
1055 \*  
1080 \*

**צ'אוב לורנץ**  
**1971/72**

כמו כן המקלט הנודע כבר באיכותו SL-9001

**SCHAUB-LORENZ**

**מקלט הטלויזיה הטוב בעולם!**  
**אנייה של מקלטים חדישים**  
(לעת עתה בכמות מצומצמת) כבר החלה.  
**גם עבור עולים חדשים.**

שרות מעולה בכל רחבי הארץ  
סוכן בלעדי בישראל:  
"כנור" בע"מ, מרץ 4, תל-אביב  
טל: 204, ח.י.פ. 104

**SCHAUB-LORENZ**