

הוא אנדי ויליאמס (39), מאז ניפרד מאשתו הצרפתייה קלודין לונגט, הוא חי עמה בחד באושר ובאהבה גדולה. קלודין כבר אינה נפגשת עם הרב אל"י פרט ואפרים צימבליסט הבן. זה כי מוכן אינו מפרק לוויליאמס להתפרק לפעם מים עם יפהפיות כמו קלאודיה גנינגס. השמועה האחרונה מקשרת אותו עם אתל קנדי, אלמנתו של בוב קנדי המנוח. גם זה קורה באמריקה.

ביום שלישי לפני שבוע נתאחרו החדשות בשש דקות. צופים רבים חשבו שמעכבים את תחילת מבט בגלל איזה סקופ לא נורא מלי שהגיע ברבע האחרון לטלוויזיה. אולם סיבת העיכוב היתה פרוצדורה ביוח. עורכת הסרטים פשוט לא הגיעה לעבודה. הגירסה הרשמית היא, שהעורכת היתה חולה. גירסה אחרת אומרת שהיא סתם שכחה לבוא.

קובסקי וסולקו משם בבושת פנים. הם לא היו מוכנים לעשות סולחה ולבוא להצטרף לטלוויזיה. גם לא במועדון התיאטרון.

הרומן שכל אמריקה מדברת בו הוא ה"רומן בין המראיין הנוער דויד פרוסט לבין דיאן קרוי, הכוכבת הכושית היפה, בסדרה הטלוויזיונית "ג'וליה" (הסדרה מוקדמת בלונדון בימי ב' בשעה 19.00). שניהם מכחישים כל אפשרות של נישואין קרובים. אבל הם לא זזים אחד מן השני. הרכיזאים בטוחים ששום דבר לא יצא מזה. פרוסט, שהיה 10 מליון והמרווחת הון ענק בכל הופעה והופעה, שואף להשתלב בפוליטיקה והוא לא יעז להסתכן בנישואין עם צבי עזריה. זה מה שהם אומרים.

כוכב אחר שמשגע את הקהל האמריקאי

משחק הניחוש של הפקידות בטלוויזיה הוא: מי הולך עם מי? הן שואלות: האם דן כנר באמת יוצא עם חני, המזכירה של סמנכ"ל הרשות ארצ"ן צוקרמן? ומיהו רוני התל-אביבי שדליה מזור תינשא לו באיגוס? ומה הקשר בין ה"קריין יפה התואר ויקטור נאסיב לבין דליה מזור (ולא מזור)? נאסיב מצטרף מכחיש כל קשר עם דליה כלשהי.

החרבון של צוות קלעים היה במועדון התיאטרון החיפאי. במסגרת הכתבה המרכזית שהוקדשה לפרשור התיאטרון החיפאי, רצו להראות כי יש שחקנים חמים חיי"ר לילה גם בחיפה העובדת. הציעו להם לצלם את הבורמה הצפונית במועדון התיאטרון. אבל מה לעשות שיומיים קודם לכן התפרצו במועדון אריק לביא וז'רמן אוני-

ביום השני השבוע, בתום חיפשה קצרה, נכנס דן שילון לתפקידו החדש, כמנהל מחלקת החדשות בטלוויזיה. אבל הוא אינו מוכן לזנוח את אהבתו הראשונה. הוא ימשיך להגיש את מבט ספורט. ההפקה והעריכה של תוכנית הספורט ייעשו כנראה בידי דב עצמון ואלכס גלעד. עורכי ה"ספורט של דן" לספורט תהיה, אולי, החזרת משחקי הכדורגל אל המסך ואולי הרחבת שידורי הספורט בכללם. עכשיו הסיכויים להסדר עם ההתאחדות לכדורגל טובים יותר. שילון, שהתוהה בפני הממונים עליו תוכנית מפורטת לטווח רחוק ביחס למחלקת החדשות, אינו מוכן להעביר את תוכניתו לחבריו בעבודה באמצעות העיתונים. אבל יש להניח שהוא יישם במחלקה כולה את דרכי העבודה של מדור הספורט. תארו לעצמכם שלפני שנה הוא כבר החל לתכנן את סיקור האולימפיאדה הבאה במינכן, ש"תערוך בסוף השנה הבאה. התנ"ך שלו יהיה מעכשיו כנראה לוח השנה. הרבה הוא בונה על לחיץ ההיקשרות ט"ו סטאר, שיחל לשרת את הטלוויזיה בסוף ה"קין הבא, ועל שידורים חיים באמצעות גיידות-השידור. כי שילון הפזיל את גיידות השידור במסגרת שידורי הספורט, יותר מ-

רגע אחד של אושר

רבות צופים שאלו את עצמם: "מה קרה?" "מי זאת הקריינית החדשה?" רבים אמרו: "היא דווקא נחמדה". בשעה 19.15 עודדו אמנים בטלוויזיה כי דליה מזור תגיע בזמן, אבל מזור לא הגיעה. בשעה 19.25 החליט מתאם ה"מנהל התורן, כי דליה מזור, כותבת ה"תסריטים של מחלקת ההגשה, תפתח את השידורים בעברית. רק אחריכך הצ"יחו להזעיק את אורי פירסט.

דליה מזור הנרגשת היתה לשיחת ה"יום. "האם את רוצה לעשות קאריירה של שדרנית טלוויזיה?" שאל אותה ל"מחר בבוקר כתב, "העולם הזה". השי"בה דליה מזור הנבוכה: "הבסתר לך, כל אחד יוצא בזה. בסך הכל זה די קורץ. אבל אני לא קריינית וזה בא לידי ביטוי על המסך".

דליה מזור דווקא ידועה בציבור ה"שדרנים. היא היתה במשך תקופה ארוכה עוזרת ההפקה של "יומני החדשות" בדיון. חברים מעזים כי במלחמת ששת הימים היא ניהלה את מערכת "יומני החדשות" הלכה למעשה, כעוזרת של חגי פינסקי. לאחר מכן יצאה בשליחות מטעם המדינה לארצות-הברית. התל"אביבית, שהיתה מאבחת בחינות פסיכו-טכניות בצבא, הפסיקה את לימודיה ב"אוניברסיטה בגלל הנסיעה. בדרך חזרה עברה בצרפת כדי להשתלב בטלוויזיה, ומשם הגיעה ל"מחלקת ההגשה". עכשיו תראו מה עשתה לה דקה אחת על המסך. קשה לחזור אל תחום ה"אלמוניות.

זה היה יכול להיות סיפור סינדרלה בלבד מודרני. ביום שלישי שעבר, ב"שעה 19.30, הופיעה פתאום על המסך בחורה אלמונית, נחמדה, וראתה קצת מבוחלת, אמרה משפט אחד — ונעלמה.



דליה מזור
במקום מזור

מעמדו החדש כדי להתחזר אותה אל המסך. הוא אינו יכול להרשות לעצמו אפילו של חודש במשוא פנים. הוא שומר בסדר אפילו את שמה של הקבוצה בה שיחק כדורסל בעבר, שלא יגידו שהוא אוהד א. לא אוהד אותה כיום. שילון מבטיח שינויים במחלקת החדשות בחודש ג'סנובר ושינויים עוד יותר מהותיים בתיכנון שלהאריה. אבל להתחייב הוא מוכן רק לדבר אחד: "אם אצליח בעבודה במשך השנים, אעזוב את ה"תפקיד ואחזור לעבודה עיתונאית בשדה".

תוכניות

סרטי מתח ותעלומה

סידרה מקורית חדשה

הבמאי יוסי גודארד העלה בשבוע שעבר הצעה להפיק סידרת מתח ותעלומה על-י-

תית חדשה. גודארד, שהוא אחד הבודדים בטלוויזיה שאפשר להגיד עליו שהצטיין ב"תחום הסרטים הדוקומנטריים, מתכוון ב"עצם לסידרה חציית-עודתית בשם מעשה ש"היה.

כך למשל הוא רוצה להכין תוכנית על פרשת ההפלה הגורלית ומותם בים המוות של שני החוקרים הבריטיים קוסטינג ומור לניה, או תעלומת הרצח של השומר אלכסנדר וייז; משפט התלייה של פיינשטיין ו"בראזיל, אנשי הלח"י והאצ"ל; הברווזים מ"כלא עכו; צל"שים משלוש המלחמות ו"עוד ועוד.

השיחור האוטנטי-העלילתי יהיה מדויק ככל האפשר והוא ימלא 80 אחוז של כל סרט. ב"20 האחוזים הנותרים יערך עימות עכשיו בין האנשים שהיו קשורים או ב"צורה זו או אחרת בפרשה. גודארד, ש"הפיק וביים את הסרטים על הברווזים ו"עוספיה ועל משפחות מרובות ילדים, ה"כיה כבר שהוא ראוי לתשובה חיובית על הצעותיו, למרות ההשקעה העצומה הדרושה להפקה כזו.

אחרי ההשקעה העצומה בחדווה ושלומ"ק 71, אשר הופק אצל מפיקים פרטיים, ראוי גם משהו בתוך הטלוויזיה לאמון.

הרמה

עולה

כאשר מגיעה לטלוויזיה הישראלית מילה טובה, אין צורך להתבייש לומר אותה. ומה שצריך לומר הוא שרמת הסרטים העלילתיים בטלוויזיה עולה ומשתפרת. ביחוד ב"השוואה למה שהיו נוהגים להקרין עד לפני מספר חודשים.

די להכיר כי בשבועות האחרונים הוקר"נו סרטים קלאסיים כמו שער הנצחון, פרשת פארדון, אינטרמצו או וילה בורגזה. ה"שבוע יוקרנו בטלוויזיה הסרטים בת האכיר



זמור אנדי ויליאמס
ברשות הבידור

ועוטש השיכחה של אלפרד היציקוק. למרות הביקורת המושמעת פה ושם נגד הקרת סרטי היציקוק, העלילתי הדיור ש"נה מעניניהם של רבים וביחוד הצעירים, הרי י"אפשר להתעלם מרמתם. מזלה של הטלוויזיה שיחק לה והיא הצליחה להשיג את אוסף הסרטים שבהפקתו של דויד סלונקי, שהפיק את כל סרטיו של היציקוק, כך שמנת הפחדים של צופה הטלוויזיה ה"ישראלי מובטחת.

אנטי-ווייז. לעוד שבוע מבטיחים להקרין את הלידה של מיכאל אנגילו אנטוניוני, ש"הוא אחד מטריילוגיה של סרטי אמנות נדירי, בהשתתפות ז'אן מורו, מרצילו מאס"טרויאני ומוניקה ויט.

כאשר הוצג הלידה בבתי-הקולנוע המסח"ריים, חזה בו רק קהל אינטי הסעם. אם בעקבות הסרט בטלוויזיה, יתקרב מעגל גדול יותר של צופים לקולנוע המודרני, תהיה זו ודאי אחת התרומות החשובות של הטלוויזיה הישראלית.

הדריך

* **סרט השבוע** (יום ד', 2/6, 20.50) בת האכיר — נערה כפרית המגיעה העירה, מתקבלת במשרת בביתם של הבר קונגנס מורלי ואמו השתלטנית. עד מהרה היא מוצאת דרך לליבו של מורלי ולליבם של ה"בוחרים בעיר — והיא רצה קונגנס ב"זכות עצמה. משתתפים: לורטה יאנג, ג'וזף קוטון, אתל בארימור, צ'אילס בארימור, צ'ארלס ביקסטר ולקס באוקר.

* **גאווה וזעף קדומה** (יום ה', 3/6, 19.30) גבר חדש נכנס לתמונה. אולם אליבט דוחה את הצעת הנישואין של מר קולנס, יורש אחות אביה.

* **רשות הבידור** (יום ה', 3/6, 20.20) משתתפים: אנדי ויליאמס, מרי הופ, קין, יונתן יינטרס וג'ון אן וורלי.

* **סרט מתח** (יום ה', 4/6, 21.40) עולט השכחה — סרטו של אלפרד היציקוק בהשתתפות: אינגריד ברגמן, גרגורי פק י"רונזה ולמינג. סיפור הסרט דן בצעיר ה"סובל ממחלת השכחה והמואשם ברצח ובי"פסיכיאטרים המבקשים לסייע בידו.

* **העופרים** (שבת, 5/6, 18.30) אסי תר ואבי עופרים בעשרה ישרים מימי ה"שותפות שלהם בתוכנית מיוחדת של ה"בי.בי.סי.

* **בית בפערה** (יום א', 6/6, 19.30) סרט לציון מלאת ארבע שנים למלחמת ששת הימים ובו עימות בין הצלומים מן הקיבוץ בימי המלחמה לבין החברים ה"מצולמים היום. במאי: גיורא נגור; מפיק: אורי גבריאל (סרטי שבט).

* **פעולה והרפתקה** (יום א', 6/6, 21.05) חיים חיים מן הסדרה מיוזן ל"חיים עם בן גזורה.

* **במיקצב ה"70** (יום ב', 7/6, 20.20) תוכנית הבידור של יוסי צמח ב"השתתפות אישיק לוי, פופיק, מירי אלוני, אילן ואלנית ואחרים. תזמורת המיקצב של אילן מוכיח תיפוע במערבון מיכילי משע"שע.

* **מישרר מיוחד** (יום ב', 7/6, 21.05) האודיטיאה של הס"פ הפורנוגרף הנרי מילר, בדיוקן פילמאי של איש ישר בארץ שטני. הנרי מילר עצמי הולך ב"עקבות ילדותו ברחובות בריקלין ומשתחר"מחדש את מאבקיו כסופר דחוי בפאריס.