

# ★ המנהל הזמני של הטלוויזיה מתכנן מהפיכה

באירגונה, אופיה וסדריה

## מהפיכה

### במסך הקטן?

מנהל ארמוג, מנכ"ל רשות השידור, דומה לאותו מהמר, שנכנס לאורווה כדי לבדוק את רגליו של סוס מירוצים, וברגע שהתכופף, אכפו אותו פתאום, והוא למגרש! "אם כבר אז כבר — אני מוכרח להגיע ראשון!" אמר המהמר, שהוכנס למירוץ אלמוג מהמר על חודש נובמבר, החודש בו יכנס התכנון החדש של הטלוויזיה לתוקף. הוא מתחרה במירוץ עם כל הממונים לשעבר. האם גם הוא ייאלץ לצאת מן המירוץ?

אלמוג די אופטימי לגבי עתידו. בינתיים הוא יצא מנצח מכל המשברים. זה עתה



מתפטר ראובן מורגן

אילץ את הוועד-המנהל לרוץ אחריו, להתרפס לפניו ולשול אותו שיטפל בטלוויזיה טיפול מיוחד עד שיימצא, אם ימצא, ממונה שירי. העובדה שעובדי הטלוויזיה גמגמו את התנגדותם — כבר לא שינתה דבר. צריך לזכור דבר אחד: בניגוד לממונים האחרים, אלמוג אינו צריך לפנות אלא לעצמו בלבד, וזהו יתרון עצום כאשר צריך להכריע עניינים.

למעשה עומדים זה מול זה כשני כוחות איתנים בטלוויזיה — אלמוג מצד אחד והעובדים מצד שני. העובדים פסימיים לגבי עתידם. הם יודעים שהם נלחמים מלחמת מאסף. בכל זאת הם מתכוננים להניף בימים הקרובים את גרזן המלחמה. הם כבר היו צריכים לדעת יותר טוב: כמו ירייה הם כורתים את הענף עליו הם יושבים. חסר רק, שהממשלה תפקיע בסופו של דבר את

עצמאותה החלקית של רשות השידור, באמי תלא של עשיית סדרים בטלוויזיה. לצופה מן הצד מצטיירים הדברים המתרחשים בטלוויזיה כמשחק של משוגעים.

\*\*\*

**מתפטרים או מתפטרות?**

ני מנהלים בכירים בטלוויזיה התפטרו בשבוע שעבר. ראובן מורגן, שהחזיק במשרה הגבוהה ביותר בטלוויזיה (אחרי הממונה) — ראש שרותי-ההפקה, די בר כבר מזמן על התפטרות. היחסים המתור-חיים בינו לבין סמנכ"ל רשות השידור, ארנון צוקרמן, וכל אנשי המינהל מבלתי טפחות — מרכז רשות השידור, היו ירועים לכל. למעשה ניטרו הסמנכ"ל ואנשיו את מורגן בעבודתו בצורה רצינית ביותר. אבל מורגן לא התפטר.

היום, לעומת זאת, ברור לנו, כי אלמוג מתכוון בכל הרצינות לצמצם את הגולם הענק הזה ששמו שרותי-ההפקה. ידוע שהמאיים ששובצו עד כה על-ידי ההפקות השונות, ישובצו עתה באורח קבע במחלקות. מעכשיו יקבעו מנהלי המחלקות מי יעשה מה. הוא הדין ביחס לצלמי הפילים. אנשי החדשות שוב לא יוכלו להתלונן על שיבוץ הצלמים. המנהל שלהם הוא אשר ישבץ את הצלמים. לגבי מורגן היה זה סוף פסוק. אלמוג הציע למורגן בימים אלה לנהל קורס במאים מטעם רשות השידור, כי מורגן הוא קודם כל במאי, ובמאי מצויין.

מתפטר אחר הוא דב שניר, ראש מחלקת-סרטים-קנויים. מדוע התפטר? "אין תגובה", השיב. לחברים לעבודה היתה תשובה ברורה יותר: בקרוב יוצאת משלחת ליריד הסרטים בקאן, כדי לרכוש סרטים חדשים עבור הטלוויזיה. טבעי היה שראש מחלקת-סרטים-קנויים יסע במשלחת. אבל, משום מה, הוחלט לשלוח את יצחק שמעוני, מנהל התוכנית. למה? מנהל התוכנית אחראי לתוכן התוכניות המוקרנות על המסך. המעט שהיה לו כשותף להכרעות מבחינה תוכניתית. הטיפול הטכני בסרטים — זה לא בשביל מרצה אקדמאי לקומוניקציה ב-אוניברסיטה. אבל גם בתחום הזה תקעו לו די חזק בזמן האחרון. פרשת הסרט הנודף, שהוקרן ביום שיש לי לפני שבועיים במקום הסרט המפח מגרה, הביאה להידוק הפיקות על הנעשה ועל מה שלא נעשה במחלקת סרטים קנויים. יצאו הראות חדשות. כל סרט יבדק שלוש פעמים. בדיקה טכנית מוקדמת ובדיקה טכנית במחלקת סרטים קנויים. רק אחר כך יימסר הסרט לתרגום.

הבדיקה השלישית תעשה על ידי ההנדסה זמן סביר לפני השידור. הראות-החדשות — בכל זאת העינו להקרין בפני הציבור את הסרט המגדל הלבן (7/4), למרות הקפיצות



מנהל שמואל ארמוג

# ★ הטלוויזיה לא תהיה

עוד נחלה פרטית של בודדים

היא תיפתח לכל!

במחלקה. אבל רשמית היו פתוחים בפניהם סיכויים שונים. עכשיו חוששים מסגירת הדלת. במאי החדשות המקופחים חוששים מזה. הבמאים שישובצו במחלקת התוכניות ודאי יחושו את עצמם מאושרים יותר.

אם הוועד החדש של העובדים או אפילו קבוצה מצומצמת של עובדים תצא למלחמה, קשה לחזות מראש מה תהינה התוצאות. דוגמא קטנה: שנתיים וחצי לא הצליחו לגלות בטלוויזיה אישיות טלוויזיונית חדשה להגשת חדשות. האחד היחיד שהתגלה הוא חיים יבין. יש לו חינוך מסוים. הוא רגיש. כל אמוציה מורגשת אצלו בו בזמן ובמקום. אבל ערב אחד הוא היה עסוק. לאריה אורגד נולדה בת. יאיר אלונה היה במילואים באופן דחוף הועק לאולפן דניאל פאר, הקריין הראשי של הרדיו המגיש בטלוויזיה את בכורות ובשוליים. פתאום נולד כוכב. וזאת למרות ההופעה הקפואה במקצת. מיד פרצה סערה. שמעון סלר, שחזר מהצבעה במיוחד כדי לערוך כתבה בטלוויזיה, נעלב קשות מן העובדה, שלא ביקשו ממנו להגיש את החדשות.

אין אפשר לנהל עניינים על ידי ניצול הודמנויות והליכה בין הטיפות? יש טענה,

הנוראות של התמונות. בהקשר אחר, בודק אלמוג את האפשרות למנות ראשי מדורים בטלוויזיה. הכוונה היא שלצידו של יצחק שמעוני, יעמדו מפיקים בכירים, שיטפלו במדורים כמו: ילדים ונוער, מורשה, בידור, מוסיקה ודרמה וכדומה. הרי לא יתכן שיצחק שמעוני יעסוק גם בתוכנית נון לטוח ארוך ולטוח קצר, גם בעניינים אומניסטרטיביים, גם בפיקוח וגם בצפייה מראש בכל התוכניות. הוא צריך להיות מעין עורך בעתון. אבל אין כל אפשרות פיזית שיראה כל תוכנית שתובא לשידור מראש. תה ועד סופה. עם זאת ברור, שמנהלי המדור רים לא רק יעזרו למנהל המחלקה בעבודה, אלא גם יבחרו ויזמינו את הסרטים מחו"ל כרצונם. התוצאה הכוללת היא, שדב שניר ביקש להעבירו לתפקיד אחר בטלוויזיה.

\*\*\*

### הכל נמצא במדינה

ה המטרה העכשווית של אלמוג? בשלב זה הוא רוצה לצבור מלאי של תוכניות לטוח ארוך. הוא רוצה להפסיק פעם אחת ולתמיד את השידור מן היד אל הפה. הוא רוצה שיהיה די זמן להפקות נסיוניות בטרם תועלה תכנית על המסך. הוא רוצה, שבמקרה של תקלה יהיה אפשר להציג משהו בעל ערך כתחליף. השאלה היא: איך עושים זאת?

ראשית כל, המסרנה יותר הזמנות למפיקים עצמאיים. לתקופה הקרובה אפשר יהיה לקרוא בשם תור הזהב של המפיקים הפרטיים. בין השאר מתכנן אלמוג להזמין עשרות יצירות ספרותיות ותסריטים שייכתבו במיוחד עבור הטלוויזיה.

התוכניות תופקנה מעתה יותר באולפן בעזרת מצלמות אלקטרוניות וידיאו טיים ופחות בפילים. כדי לשחרר מפיקים וצוותים שלמים לעבודה לטוח ארוך, ימוזגו מיש-דרים או יבוסלו לתלוטין. למשל: מדף — היתרון לענייני ספרות ישובץ במסגרת קל-עים. ואילו אנשי החדשות, שנבדקו לאחרונה במגישת הסרטים התיעודיים הארוכים, יצטרכו מעכשיו להשקיע את המאמץ העיקרי במבט לחדשות. תעשיית הסרטים התעודיים של הטלוויזיה תצומצם בצורה רצינית ביר-תר. לעומת זאת תפתח הטלוויזיה לעתונאים מבחון. ההצעה היא לשרר אחת לחדש מוקד בצורה של מסיבה עתונאים. הכוונה היא שמערכות העתונים תבחרנה את האנשים ולא הטלוויזיה.

על הנייר התכנית נראת יפות למדי. השאלה היא: מה יגידו העובדים? עד היום לא עבר שום שנוי בטלוויזיה בשקט. מה עלול לקרות? קודם כל עלבון כללי, כי ההפקות הגדולות יוצאו החוצה. העובדים חוששים, שישאירו להם אך ורק עבודות חשוכים, שישאירו להם אך ורק עבודות חשוכים. מתוסכלים במיוחד הם צלמי ה-פילים. עד היום הם היו מגיעים איכשהו לבטוי אמנותי. עכשיו הם יעשו כמעט אך ורק חדשות בתמונות.

ענין הבמאים הוא ענין חמור ביותר. עד עכשיו היו הבמאים מאורגנים במסגרת פול-אמנם למעשה כל אחד היה בדרך כלל קבוע



כוכב חדש: דניאל פאר

כי הדברים אינם בודקים עד הסוף. למשל — בקושי יש היום די צלמי פילם בטלוויזיה. כיום יכול דוד הירשפלד, ראש צלמי הפילים, להעביר צלמים ומצלמות ממחלקה למחלקה ומתוכנית לתוכנית, לסי הצורך. אבל הדבר עלול להיות קשה שבעתים אחרי שהצלמים יוצמדו למחלקות. אומרים שאין אפילו די מצלמות כדי לתת לכל האנשים.

השוכחה של אלמוג היא פשוטה ביותר: העניינים — כל העניינים — נמצאים בבדיקה. התלטות נחושה לנצל את עיסוקו הספציפי בטלוויזיה, שנכפה עליו על ידי הוועד המנהל, כדי לכבד את העניינים מקורב. רק בסוף הפרשה הוא יציע הצעות לשוניים מהותיים.

אם לשפוט לפי סנין העבר, באשר ל-יחסים בין עובדי הטלוויזיה לבין המנהל רשות השידור ככלל ואלמוג בפרט, הרי כל מה שנכתב כאן יכול להיראות מחר אחרת.

- **חדווה ואני** (יום ו' 16/4, 20.30) פרק א': חדווה וואני שלומיק גפן עוזבים את הקיבוץ ועוברים העירה.
- **האישי הדרוי** (יום ו' 16/4, 21.40) סרט עלילתי: מורה המתמכר מ' חדש לשתייה מתגבר על עצמו בלחץ ה' חברה למען הילדים. בהשתתפות ג'ון בארימור.
- **חדווה ואני** (יום ב' 19/4, 19.30) פרק א' — שידור חוזר.
- **אריות סן מרקו** (יום ב' 19/4, 20.20) סרט תיעודי על אוצרות האמנות

- **קונצרט טלוויזיה** (יום ה' 15/4, 20.00) הפתיחה לנישואי פיגארו מאת מוצרט וקונצרטו מספר אחד לפסנתר ולתזמורת מאת בטהובן. סולן ומנצח: אנדרי פולס, עם תזמורת הרדיו של שוויץ ה' איטלקית.
- **טובי** (יום ה' 15/4, 21.00) מחזה טלוויזיה: גאון בן תשע במתמטיקה וב' שחמט מתגש עם חברים, "מוצעים", עם הוא לומד בבית-ספר אחד. משתתפים: רוכרט הגסי, בארי סלמונדס, כריס האגן וטוני דיין.

- **מפיקה** — נעמי קפלנסקי. במאי — ליאונרד גולדשטיין.
- **שער הנצחון** (יום ד' 14/4, 19.30) סרט השבוע: רופא פליט מגרמניה העוסק ברפואה באופן בלתי חוקי בפאריס, ערב הכיבוש הנאצי, נקשר בעבודות אהבה לנערה מורה בעלת עבר. משתתפים: אינ' גריד ברגמן, שרל בווייה וצ'ארלס לוהטון. מומלץ.
- **אביב** (יום ה' 15/4, 10.35) מן הסידרה המצויינת החיים טביב לנ' (שידור חוזר) מפיק: במאי: אפרים אבא.

- **של הנציה**
- **קלעים** (יום ב' 19/4, 21.05) ירחון לענייני תרבות ואמנות. בתוכנית הפעם: ביקור בתיאטרון הרמתף, קטעים מזה מסתובב, מסיפורי עגנון ומשירי בלדות אנגליות. במדור אחר יוצג קטע מהאופרה הקונסול, ראיון עם מנוטי וקטעים מהמחזמר הדירה. מפיקה — רבקה פרידמן. במאי — אנדרי אלאורשי.
- **ברזנים הבאים** (יום ג' 20/4, 20.20) מארח אורי זוהר, מפיקה — נעמי קפלנסקי. במאי — ליאונרד גולדשטיין.