



## טלוויזיה

### תקלות

#### מאחורי הקלעים

#### של הוועידה

לאחר שנעשו כל ההכנות להעברת שיר דור ישיר מטקסט הפתיחה של ועידת ה"עבודה, בבנייני האומה בירושלים, עזרנו על כל העניין אנשי גח"ל. הם באו בטענה שאין ועידה של מפלגה מסוימת אחת מצד דיקה מהפכה שלמה בסידורי הטלוויזיה (שילוב מבט לחדשות עם מוקד ושדור חי). לרגע היה נדמה שכל העניין עלה על שרטון. הטענים נגד צורת הכיסוי של הוועידה לועידת העבודה תבעו מן הסתם הבטחה למבצעים דומים גם בוועידות של מפלגות אחרות.

לבסוף הסתיים הכל בכי טוב: בוטלה רק התוכנית לשלב את מבט לחדשות עם מוקד באותו יום. התחומים הוסדרו ורק

### לקראת שידור

#### בלדה

#### לעוזב קיבוץ

בשעה טובה ומוצלחת הסידרה הטלוויזיונית המשפחתית הישראלית המקורית הראשונה, תועלה על המסך הקטן החל מן שבוע זה (יום ד' 16/4). שמה — חדרון ו' אני 1971. אם תהיה זו סידרת היוקרה של הטלוויזיה הישראלית, או הכישלון שלה — אפשר יהיה לדעת רק אחרי שיוצגו שתיים שלוש תוכניות.

סיפור המעשה הוא לכאורה פשוט: זוג צעיר עוזב את הקיבוץ והולך לגור אצל ההורים בעיר. התסריטאית, אורנה ספקטור, הליישה את בגדי שנות ה'70 על הסיפור המקורי משנות ה'50 של אהרון מגד, בעיר רתו של יהונתן גפן שהשתתף בחיבור הדיאלוגים. הגיבור — שלומיק גסן חלש

"שוכבה ומסוגלת לאהוב."  
והעיקר הוא מבטיח: "... ולא תשובי ריקם!"

לאן תביאי, לאן?

\*\*\*

די לו, די

זה בכלל לא חשוב, אבל 61/71 רוצה אותך יפה, נשית ומושכת. ובענותנותו כי רבה, די לו, גם, ב'27 שנותיך!"

\*\*\*

#### הצנעם שלה

רשות הדיבור לעמיתו ורעו של 62/71: "פעם הצלת אתי. עכשיו תורך להציל את חברי, שתפס יאוש מכל העולם וכי הנשים בפרט. הסיבה פרזואית: אהבה נכזבת. הנ"ל יושב בחדר הסטודנטאלי שלו, שבעיר הקודש, סגור ומסוגר ומחכה לשואה שהבליצפוי יקרה... ואולי באמת יקרה, דרך מורך, שאחת מבנות החמד תענה? "כמה פרטים: 25 שנים כבר מלאו לו לגער, הוא סטודנט למדעי החיים, קרי — ביולוגיה, שנה שלישית. הוא נאה מאוד ורגיש, שומר האמנויות היפות, תיאטרון, קולנוע, ספרות ומוסיקה.

"מה שהוא מחפש זה בחורה יפה ונחמדה, רגישה ובעלת חוש אסתטי מפותח שתביא לנפשו ותתחלק בחיותיו. הוא מצידו יעניק מסירות ללא גבול."

אכן, לא פסו חברים מן הארץ הזאת...

\*\*\*

#### אינטימיות

כל לובשות החצאיות שביניכן, מוזמנות בזה לכתוב אל 63/71 שעומד להשתחרר משרותו בצבא-ההגנה-לישראל. צעירות או לא כליך צעירות, הוא אינו ברך, העיקר "בעלת צורה נאה למטרות אינטימיות וביי לוי."

מוכנה להקריב עצמך על מזבח זה? אם כן, לקינוח צפוי לך בחור נאה מאוד, כדבריה, ובלי צפונות, בחינן!"

\*\*\*

#### מי מכיר מי יודע

64/71 ביקשה כליך שלא אשנה את מילות מכתבה, ובאמת, אין לי לב לסרב לה, כי בקשתה-מכתבה הם... נו, באמת לא חשוב, העיקר שהמטרה תושג: "חשוב לי ביותר לפרסם מיקרה אחד שקרה לי בנסי בות טראגיות מאוד... כיצד גזרתי עם אדם לפני שנים רבות מאוד, ואני עדיין זוכרת אותו בהתלהבות, והוא מושך ו- מקסים אותי עד היום. אולי הוא יקרא את דברי ויזהה את עצמו ויפנה אלי במכתב, כי אני מעוניינת מאוד לראותו עוד פעם בחיים.

"היה זה באותו יום נורא — ביום הכי איום, שהכי הרס את חיי. בעלי ז"ל כבר לא היה בחיים ובתי שגולדה לאחר מותו נרצחה, ובאותו יום הודיעו לי על מותה. הייתי כה אומללה עד שאין לתאר זאת במילים. הלכתי אז עם אמי לאוטובוס מספר 4, ובתוך האוטובוס אלי יכולתי להתאפק ובכיתי בקול רם ובהיסטריה. בצערי הפך תתף שוטר צעיר ויפה, שהיה אז באו- טובוס. ענינו כחולות ושערותיו שחורות. קומתו בינונית. היה לבוש מדים. הוא פנה אלי ביקש לעזור לי. ואני עניתי כי לא יוכל עוד לעזור לי. השוטר הגיל נראה מן העדה הספרדית. היום הוא צריך להיות בערך בגיל 45 — 43, מכיון שהמיקרה המוצעו אירע לפני 22 — 21 שנים, נוכחתי לדעת שבצע העיניים עלול להתחלף ושערות שחורות עלולות להיחסך ללבנות. כעבור שנים כה רבות, אין לדעת. אך אני זוכרת את השוטר דנון על השעות והשנים הללו בגעועים רבים והייתי מוכנה לעשות הרבה בכדי לראותו עוד פעם בחיים. זה חשוב לי נורא. אני מסופקת אם אצליח בנסייני זה לאתר את השוטר, אבל אולי..."

אולי, רק לאלוהים פתרונום...



אימברמן (משמאל) מביים את אביב חילפרמן ב"חדרון האני" בזהמה ומיקטר

תוכנית מוקד וקורסה במלואה לועידת העבודה.

**הקול הכפול בוועידת העבודה.** פרשה אחרת הקשורה בחדשות ובוועידת העבודה ודאי אסור לה שתסתים בכי טוב ובלי שמישהו יתן את הדין עליה. זוהי פרשת הקול הכפול והצדור של גואמי ה- ועידה בהיכל התרבות שהובאו לשידור. הקול המזור והנורא, שבקע מפייה של אישי העבודה בטלוויזיה, נגדם כתוצאה מתקלה טכנית באולפן בירושלים. הגורם לתקלה היה גורם אנושי ביותר. שוב טעות טפשית של אדם מסויים. אגב, בגלל טעות גשמיו גם קולות מפתיעים הועידה ביום א' עוד לפני מהדורת מבט לחדשות, כאשר השעון עדיין תקתק לו בנחת על ה' מסך.

**הימים המזוינים של בית-העם.** בכלל, בתחום התקלות הגיעה הטלוויזיה ב' זמן האחרון לשיא חדש. התרגום הוא משמש רעה חולה. הדבר כואב במיוחד, כאשר יש שיבושים בתרגום בשעת הקרנת טר- טים לילדים. לפעמים נדמה שהטלוויזיה רכ- שה את המונפול, שהיה פעם שייך לקול- נוע בית-העם בתל-אביב.

גם שם כמעט שלא היה קשר בין מה שנאמר ובין מה שהיה כתוב בכתובות. התרגום. אפשר כבר להשתעשע מתופעה זו. במוצאי-שבת לפני שבועיים, משל, אפי שר היה לשמוע בגרמנית מה אומר ה' סרופטור אדואר גולשטיקר על האנטישמיות בצ'כוסלובקיה ובו בזמן אפשר היה לראות בכתובות התרגום בעברית מה הוא עומד לומר בעוד כמה דקות.

אולי כדאי שהטלוויזיה תאמץ לעצמה את השיטה הזאת. כך אפשר יהיה לחסוך זמן ולשדר שני דברים שונים בעת ובעונה אחת בטלוויזיה: שידור אחד בתמונה ושידור אחד בקול.

האם לא הגיע הזמן שהרעיון הגאוני ה' זה יתמיד, במקום לומר כל הזמן: תקלה. תקלה. תקלה.

## תדרוך

● **מדרף** (יום ד' 14/4, 19.30) על סופ' רים וספרים. 1984 מאת ג'ורג' אורחל, י' מי יתנני מלון מאת יהודה עמיחי ועוד.

ארי מירושלים, מה, האם עדיין אינך יודע שלעולם אינני מפרסמת את כתובות הפונים אלי מעל גבי העתון? אי לכך, אם תרצה, או לא, גם אתה תהיה אצלי מספר, מספר שכתובתו שמורה במערכת. והו זה ודאי!

\*\*\*

#### "גור ספורט"

עם בדיחות כמו של, הוא עוד יגיע רחוק... האמנה ליו לפחות, עד כדי לומר: "אני דוקא גבר הגיוני" "אני מודה שאני יצור נדיר, גור ספורט, ומוכן להעריך בדיחות טובות."

שמענה אותו מספר אחת: "צחקתי, צחקתי בהחלט, למשל, לשמוע מחברה אחת כי באוסטריה, מננות בחבורות אותנו, הבחור רים: זנבניקו" שובבה אחת..."

ועדיין אין די: "חוף מזה גבירותי, אני בני יפה (ו) סימפטי (ו) אינני מטריח נעי רות בתשומת-לבי תוקפנית: אני יודע של פתוח דלת לפני אשה אינה, עזרה! היא תסי תוד גם בלעדי, אלא — נ' י מ' ס' .

ובכלל, כפי שאתן יכולות לראות, אני גבר מוצלח (ו) שאיננו סובל מהחוליים המיר חסים בדרך כלל לבני מינו... ומי שאני מוצא'חן בעיניה יכולה בחחלט לכתוב."

הצניעות, אני מתכוונת... \*

#### יומזהולדת

ל' 68/71 יום-הולדת. ובכלל, חוף מאמא ואבא'לה שלה, אף אחד לא הביא לה מתנות, והיא שואלת, עם כל כובד 25 שנותיה: "למה?"

\*\*\*



\*\*\*

#### הבח"ל המיוחל

"האם את אוהבת את ברהמטי" לי א"י שית זה בכלל לא איכפת, אבל 59/71 זו גולת הכותרת של תכונותיך הנשיות, עד כדי להציב שאלה זו ככותרת במכתבו. החמטן הוא לא כליך חשוב, אבל הריהו כלשונה, מבלי להחסיר אף פרט:

"...ומסוגנת באישיותך: רוחניות מטהרת לב וכנגד לזה חושניות וסקס מעודן וטבעי, ונילך נעבין חשנים היפות: 24 — 29, כתיבינא אל, אפשר שאני הבח"ל המיוחלך אם תרצי אין זו אגדהו יקשיב לליכך מורה אשר זיקם לו למוטיקה, ספורט, שמש צר רבת וביקיני מקסים על גופך החסוב..."

מעניין איך היה הנוסח, אילולא היות הנוסח ירושלמי!

\*\*\*

#### מסוגלת לאהוב

עוד אחד שהפלא'ה הימיתוכנית שלנו פורצת לו הוא 60/71 "האוהב את השחיה בים ולו רק בגלל הנוף החולי המתפורר לרגלי..."

ומה גם שהברנש אוהב ספרות, שירה וציילום ואף נמנה על הנחמדים שבנערי רמת שאול שבחיפה, הרי לבטח עומדת לו זכות חיפאים לדרוש אותך: