

פק לכמה אורחים ניבחרים (מנהל הבנק, שכנים ותיקים) שתתה כמו פיה כוס מיץ, וחיכה לכל העברים, וליטפה בידיה המטופחות את ראשיהם של הילדים שהקיסוה.

**ל** א היה ספק: עליזה אדר (26), לש- עבר אורי — עשתה זאת: היא הגיעה מירוחם הנדחת — אל צמרת הקולנוע הי- איטלקי. היא אומנם עדיין אינה סופיה לורן. אבל הפאפאראצ'יס כבר אורבים לה שעות ארוכות בתיקוה לתפוס תמונה מעניינת

את דירתה הקטנה בת שני חדרים, אותה חילקה עם שיבעה אחים ואחיות, את המיט- בח הקטן, בו לא היה איפה ומה לאכול. את הרחובות המכוערים והחשופים — ה- מיטלט היחיד מן הצפיפות שבבית. את בגדיה הבלויים.

הכוכבת היספהיה, לבושת ההדר, חוזרת וטוקרת את שני הילדים המקיפים אותה. שבה ונועצת מבט מהורהר בנקודה מרוחקת באופק. עדת הצלמים מנציחה את הרגע הדראמטי.



מחייה הפרטיים. חיוכה נשקף משעריהם של חשובי השבועונים האיטלקיים והצרפתיים. היא עושה סרטים בקצב של ארבעה ל- שנה וכאשר היא עוזבת את איטליה ל- ביקור בישראל — היא זוכה לכיסוי בעמוד הראשי של עיתון חשוב כמו איל'פופולו. כאשר הגיעו לישראל הדיעות הראשונות על הצלחתה — לפני כשנתיים — פיקקו רבים באמיתותן. הסיפור על ספרית קטנה מבאר-שבע שהצליחה לעשות קריירה בינ- לאומית, נישמע סטריאוטיפי מדי מכדי לה- יות אמית.

כך, זה נראה בדיוק כקטע מתוך סרט איטלקי סוג ד'. אלא שהפעם זה קרה, ביום השישי שעבר בישראל.

את תפקיד הכפר הנידח מילא — בהצ- לחה גדולה — כפר ירוחם. היו בו רחובות מוכי שמש לזהטת, המוני ילדים, שיכונים חס- ריחן וקבוצות ציבעוניות של נוער שוליים חסר מעש. את תפקיד הכוכבת הגדולה החוזרת, מפורסמת ומצליחה, לכפר מולדתה, מילאה עליזה אדר. במינסיים קצרצרים, מגפיים, איפור כבד שכלל גם ריסים מלא- כותיים ענקיים, שיפעת שיער גולשת ב- טבעיות שעלתה הון במספרה מעולה וחיוך זוהר — היא נראתה כמו מיקסם-שווא בלב המידבר. היא הואילה לומר שלום מאו-

**א** כל הוא היה אמיתי. כאשר נחתה ב- איטליה, לפני שלוש שנים, היא באמת היתה בחורה ישראלית אלמונית, ללא עבר

## הרכילות העולמית

רימונדו קסטלי (מימין) בחברת עליזה אדר. ה- רומן בין בני הזוג תפס כותרות ראשיות בכל עיתוני אירופה המפורסמים. בתמונה מימין: עליזה אדר בתמונת זוהר אופיינית לה.

אמנותי כלשהו, בלי אף מכר באיטליה, ו- בלי ידיעה של השפה האיטלקית. אבל היא לא היתה, בשום פנים ואופן, ספרית קטנה מבאר-שבע.

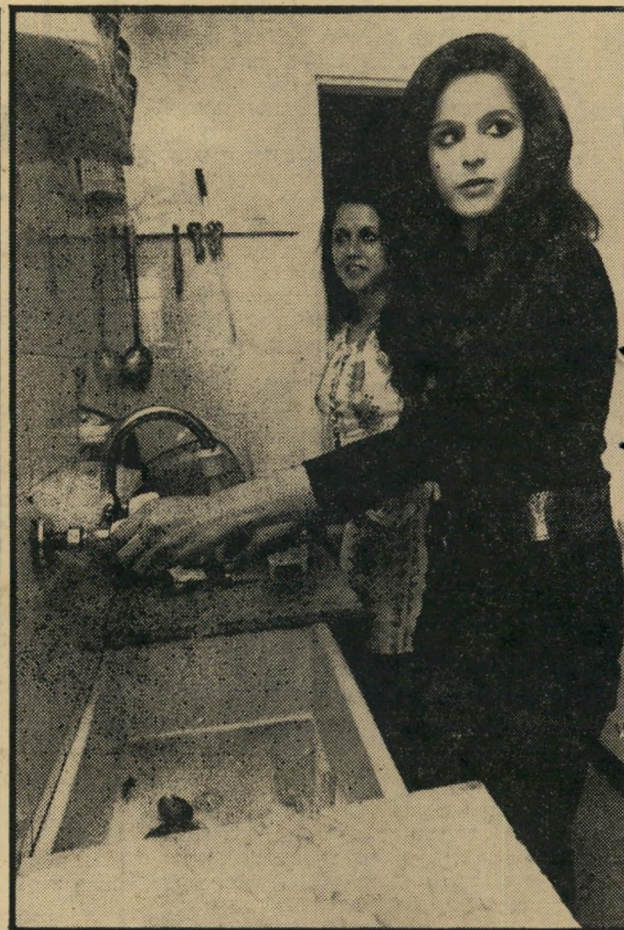
לידת קובלנקה שבמרוקו, הגיעה עליזה לישראל בסוף שנות החמישים. איתה הגיעו הוריה, שלושת אחיה ושלוש אחיותיה. אני דחפתי אותם לעליה" סיפרה השבוע עליזה. כשהייתי במרוקו, תמיד היו בראש הצבא והקיבוץ. זה נראה לי חלום להיות יש- ראלית.

החלום התפנץ מהר מאוד אל מול ה- שממה המקיפה את כפר ירוחם. מישפחת אורי נימנתה על אותן מישפחות שסירבו לרדת מן האוטובוסים אל השיכונים שהכינה להם הסוכנות. בסופו של דבר, נכנעו, ניכ- נסו לתוך המיכונים העגומים.

**ע** ליה יצאה מהם מהר מאוד. חוד- שים ארוכים היתה עושה פעמיים ביום (המסך בעמוד 26)



**בשער** תמונת עירום למחצה של עליזה אדר בשער השבועון סינה רביו. תמונותיה של עליזה מתפרסמות לעיתים קרובות על שעריהם של שבועונים אירופיים בעלי תפוצה, כשחקנית מקובלת.



**ליד הכותל** תמונה שצולמה על רקע צילום של הכותל המערבי בשדה-התעופה בלוד.

**במיטבח ובסרט** על רקע המיטבח הצר בבית משפחתה בירוחם, בולט יופי- יה של עליזה. משמאל: תצלום עירום של השחקנית המצליחה.