



„אל יפול רוחכם — עירומים מתרוממים
— בואו שכם אחד לעזרת אכזיב...”



„אל תרפקו אותי - אל תרפקו

צוות הו"י ברקע — מיבניעץ שמקמים חלוצי וודסטוק לקראת האירוע. בחזית: קבוצת עמלים תופסת שלווה — עיסוק חביב עליהם במיוחד. בגיטרה, תופים, ומכל הבא ליד, מבצעים ההיפים מוסיקת פופ — לעיתים אף משובחת, שאין מה להתבייש בה. מאחור — ישראלי ממוסו למהדרין, בעל כרס ומעשן מיקסרת סולידית.

ה לקם ערומים כביום היחלום — זהו אמור גם לגבי הנקבות — חלקם ערומים בחלקם — וחלקם לבושים בבלואי הסחבות שלהם מכף רגל ועד ראש — מסתובבים ברצף זה, בחוף אכזיב, סביב ביתו של אלי אביבי, עשרות היפים אורגני גליים, צעירים וצעירות שבאו לישראל כדי



הישראלי המציץ נדהמים, מתבוננים לוויה וחיים מנובסקי, שהגיעו ל־ טיול־שבת לאכזיב מביתם בגבעתיים, בהיפית השופת־ שדיים ואחדים מחבריה העוסקים בהכנת הנרגילה. „הם בסח מעטנים חשיש”, לאטו ה־ שניים מזועזעים. ההיפים, מצידם, אינם מתרגשים מ־תרגשות המבקרים, ממשיכים בשלהם.

בעבודה ובריבוד עוסקים
לפסטיבל אכזיב שנאסר

טים משור, תוקעים מסמר ושולפים טוריה: עליזים מתרוננים, עירומים מתרוממים, הם באו שכם אחד לעזרת אכזיב. ההצגה הגדולה עצמה תתקיים רק בעוד ארבע חודשים. אבל כבר היום יכול כל ישראלי שמתחשק לו, תרתי משמע, לראות מה בדיוק התרחש בחודסו המקורי — ומה יתרחש בחודסוק הישראלי, שמארגן אלי אביבי, המתבודד מאכזיב. אם יתרחש, אם לשפוט ביתיים לפי נסיונו ההתנכלות של השלטונות — ייתכן שכלום לו יתרחש. ספק אם ישראל הממוסדת, שאינה סובלנית מעודף סובלנות, תרשה פסטיבל של זמר, מין וסמי — אפילו במדינה העצמאית שהכריז עלי בחוף אכזיב אולם אם ייכשלו מאמצי ההכשלה של השלטונות

המארח

אלי אביבי, המארח וה־ יזם של וודסטוק הישר־אלי, מתגלה כאמיץ־לב, סועס בלא היסוס מתבטל לא־מזוהה שהכונה קבוצה מאורחיו. ירים מכל קצווי תבל. הם מנגנים ועושים החי, מעשנים כל דבר הניתן לעישון תחת השמש, עושים אהבה בכל מקום, בכל צורה, בכל מספר משתתפים — כשענים הצופיה והסקרנית של הישראלים שהצטרפו אליהם איננה מפרעה להם אף בכהוא זה — ועובדים. כן, גם עובדים. במלוא המרץ, כשעורים בוקק מויעה, שריריהם מתוחים ממאמץ, אבי־ ריהם האחרים החשופים לרוח מידלדלים בחרות היצירה — הם מניסים פטיש והוד־



וודסטוק באכזיב מראה כללי של הכיכר המרכזית של אכזיב־שיל־אביבי. הטיבנה הלא־גמור: הטלכה והנג שהחלו אביבי ו־ חבריו ההיפים להקים, על־מנת לאכסן את מאות המבקרים שיבואו לקחת חלק בפסטיבל הפופ הגראנדיזוי, הראשון בישראל. קרשים אלו הביאו להיעדרות השלטונות, וכתוצאה מכך להתערבות כוחות המשטרה, בתואנה של הקמת מגנה בלתי־חוקי ללא רשיון.