

בקרים לבידור חיללים בקרים ולחרום את כל הכנסות ערב הגאלה שלו לצה"ל. מאחר והגיע לארץ עם דלקת גרון קשה,

(המשך מעמוד 6)
הנהלת החשבונות שלו ככל העולה על רוחו, מבלי שהיה שמץ של התערבות מ-

המשמיץ לצרכן

טוב או זה רע / על משקל שיריך שי נישאו אז בשורה / ואני לא יודע מה פתאום קרה / ומוכרח להודות, חבל ו- נורא / שלפעת, ביוזעתי או שלא בי מידע / הפכה אצלך התחמושת הקלה ל"תחמושת כבדה" / ואתה יורה ואתה מפגין / וזה לא מתאים לך, זה מה שמרגיז.

ולעצם העניין, "לבקר" זו לא מילה גסה / אבל לדעתי זה מותר למי שי בעצמו פעל ועשה / ולא שיש לך מ- אחורין שרצים בקופה / אבל לפעמים גובלת הביקורת שלך בחוצפה / מפני שאם נחפש את האמת לאמתה / אז מה, בעצם, עשית אתה? / חרות חרוי זיסי יופי, חוכמה / את זה אפילו אני יודע, אז מה? / אבל בשעה שאבן "רק" נאם, ופרס "רק" רכש, ודיין "רק" כבש / כתבת שירים וליקט דבש / וחזן מה, שמעתי רכילות, אבל זה לא העניין שלי / לכתוב רעות על אלון "התבור" ועל אחיתופל ה- גלילי / ואני אהיה האחרון / שיגיד מילה רעה על בן־הארוך / אבל יש לי רושם, ותתקן אותי אם אני טועה / שאתה כל הזמן עובד על "חקן" של רואה־ואינו־נראה / ושאת כל יום שיש על קיומך לא נקבל תזכורת / ותפסי פס, חס ושלום, יום שיש אחד ביקורת / אתה עלול, שלא נדע מהצרות, לא לקבל משכורת / ושאת לא תשפוך על כל "הגדולים" עלבונות בקיתון / מי יודע מה גיד על כך עורך העיתון? או שמע ממני: זה לא קונץ לבקר או להשמיץ השמצה / החוכמה היא במקום זה ליעץ עצה / או, לפעמים, לשם גיוון / להציע פתרון כלשהו, או לפחות — כיוון / ואני מבטיח לך שאם היית מציע משהו רציני / גם הם היו מקשיבים לך, וגם, להבדיל, אני...

זאב זהב, קיבוץ גבים

נאלץ הזמר לדחות את הופעותיו במוצבים למועד מאוחר יותר (סוף חודש ינואר), כי שיוכל לעמוד בהתחייבויות, ולהופיע לפחות לפני אלה שקנו כבר כרטיסים, ושילמו מחיר מלא כדי לחזות בהופעותיו. באשר ל"אכזבתו של מר אליהו ספקטור מביטול ההופעה בבירגנפפה" — לא ידוע



יפה וורנית ומייק בראנט

לנו כלל וכלל על מסיבה שעמד לערוך לי- מייק בראנט ועל ביטולה של "אכזבה" זו. אם גם היתה נערכת מסיבה כזו, איננו משוכנעים שאמנם היה הזמר נוכח בה, שכן לא לשם פירסומה, ולא על מנת לקבל פרס הציע את שירותיו לצבא.

יפה וורנית ומייק בראנט
יפה וורנית ומייק בראנט אינן מכחישות את העובדות: מייק בראנט אמור היה להופיע בבירגנפפה, הוא לא הופיע בגלל מחלתו, למחרת הוא כן הופיע בחיפה.

קוראים השוגחים מכתבים מתבקשים לנסח אותם בקצרה. עדיפות תינתן למצרפים תמונות למכתביהם.

צד המערכת: מבלי שדבריו יעברו איזו שי היא עריכה או ביקורת על־ידי המערכת — כך שלפעמים, בצד דברים נכונים וצודקים של טעם ולענין, יין, אנו מוצאים שפע של דברי להג ושטות.



זמיר

למשל: הרבה זמן הוא לא נילאה לחזור וללעוס ב- "הומור" שמעורר גיחוך, את מכשיר העזר לחיימין ה- נקרא ויברטור... כאילו שאנו, ציבור הקוראים, הננו כי תה של ילדי בית־ספר הנהנים מאוד לדחוף את אפנו למסחרי חדר המיטות — ומערכת השבועון כאילו אינה קיימת כלל! יש מקום בהעולם הזה למדור סאטירי וביקורתי כהנהלת חשבונות — אך ללא עין פקוחה מתמדת ויד מברירה וחותכת של המערכת — זה הופך לדייסה מגעילה למדי, אם כי פה ושם מוצאים בה כמה צימוקים טובים.

שרום זמיר, כפר אמירים

מדוע בוטלה הופעת

מייק בראנט?

כמי שהיו שותפות פעילות בסיוור של מייק בראנט בישראל (האחת כאמנית, וה- שנייה כאשת יחסי הציבור של המופע), הרשו לנו להעיר לכם על כמה עובדות מסולפות שהזכרתם בגליונכם האחרון (1741), בדף תשקיף.

מייק בראנט הגיע לסיוור של ארבעה עשר קונצרטים בישראל, שהיו חייבים להעריך ב- עשרה ימים בשל לוח הזמנים הדחוס שלו בחוץ־לארץ.

מלכתחילה היה בדעתו להקציב כמה

לה רעיון!

אבל עם פנטסיה זה פנטסטי!

פנטסיסיה התחתון המהפכני לשמוש חרפעים

- פנטסיה היא התחתון שאת לובשת ומשליכה
- פנטסיה אידיאלי לשמוש יום־יומי. נסיעות. חופשות ותקופה חרדית
- פנטסיה מיוצר מחסר מהפכני המורכב מ- 20% אקריליק ו- 80% ויסקוזריון בעיבוד דומל ופלא. בשלל צבעים מקסימים
- פנטסיה הגייני. רך ונעים למגע. סופג זיעה וחמים בחורף.

פנטסיה לנשים בשתי מידות - בקיני ותחתון שלם. פנטסיה לילדים. פנטסיה לגברים - בקרוב. נמכר בסט של 5 יחידות.

להשיג בבתי מרקחת. סופרמרקטים. בתי כלבו וצרכניות. רדקס תעשיות בע"מ תל־אביב. ת.ד. 6165. מל. 820059

תחת שמלת המקסי, המכנסיים או המגביים, או על הגרבוניים ליתר חמימות בחורף

בִּרְכוּנִים
בונד סטריט
Merci

הגרביים עד לברכיים בשלל הצבעים הפסיכודליים 2.25 ל' בלבד



מיקום חנות

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל־אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תאריך 136 • מען מברק: עולמפרס • בית־דפוס משה שהם בע"מ, תל־אביב, רח' סין 6 • ג'ופות: צינורגריפה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אכנרי • המוציא־לאור: העולם הזה בע"מ.