

נרצח, בסטיקיה של יהושע, אחיו של ה' נרצח. היתה זו הפעם הראשונה שהוא ה' פיע שם ביום חול. מעולם לא נהג לבקר במקום, אלא במוצאי-שבת. יוסקאי הופיע בלוחית שני אחריה, ביקש מיהושע רשות להתקשר לעזרא בעניין דחוף.

הוא איתר את עזרא בבית אמו ביפו. "עזרא, אני נמצא אצל אחיך, בסטיקיה", אמר יוסקאי בטלפון, "תבוא מהר". הם קבעו פגישה. כששאל אותו יהושע היכן, השיב לו יוסקאי: "זה לא ענייניך. אחיך לא רוצה שתדע".

פתיח
באש
כשדוש שעות לאחר מכן ניצבה המכונית של יוסקאי, פלימוס 49 נושנה, ליד מועדון אדריה ברחוב אלנבי בתל-אביב. מולה ניצבה מכוניתו המפוארת של מורחי.

סמוך לחצות קיבל אהרן אלמליח, ידידו של עזרא מורחי, טלפון בהול לחוש ל- מועדון קלפים מסויים ליד הטיילת, שם נמצא מורחי. אלמליח הגיע במהירות אך מורחי כבר יצא. אלמליח ביקש לשחות כוס תה, אך לא הספיק. אחד הסדרנים רמו לו לרדת במהירות לרחוב, לשם יצא מורחי.

אלמליח ירד במהירות, מצא את מורחי ליד מכוניתו. הוא קרב למורחי, החל משוחח עימו.

באותו רגע קרב אליהם, מכיוון אדריה, אלמוני, פתח עליהם באש, והחל נמלט. כמה דקות לאחר-מכן תפסו חיילים ואורחים אדם שנראה נס מהמקום. היה זה סלומון אבו.

בעדותו בבית-המשפט הציג שנה לאחר מ' כן, סיפר יוסקאי כי ישב במכוניתו ושוחח עם ידיד בשם רחמים כהן, כאשר לפתע חלף לידו עזרא מורחי. שמכוניתו חנתה ליד מכוניתו, לפתע שמע יוסקאי יריות, ראה את מורחי ואלמליח נפגעים, ואדם בורח מהמקום. לא, המרחק היה גדול מדי, והוא לא הצליח לזהותו.

מורחי נהרג במקום. אלמליח נפצע אנוש. בבית-החולים איכילוב, לשם הובא ה' שניים, גנח אלמליח לאחד מידידיו שניצבו ליד מיסתר: "הוא מטורף. למה הוא ירה ביי? למה הוא ירה ביי? הרי לא כך דיברנו". כעבור ימים מספר מת מפצעיו.

גיבוי פוליטי
ורצח?
כשלב זה, מלאה הפרשה הסבוכה יור' תר סימני שאלה מתשובות. המשפט עצמו סבב רק סביב שאלת הרצח. במקרה הטוב ביותר, יימצא הרוצח ויבוא על עונו' שו. אם הוא אכן הנאשם, יקבע בית-הדין.

סענת הסניגור היא כי אבו עבר במקום במקרה, וכאשר ראה את המהומה, החל נמלט, ביודעו שהמשרה מחפשת אחריו בגלל תלונתה של אולגה, ורצונו, משום כך, לא להסתכן בכלום. בגלל שניסה ל' הימלט - נתפס דווקא.

לדברי הסניגור, לא היה לאבו כל מניע לרצוח את מורחי - ביחוד אחרי שאולגה הוברחה לחו"ל. לדברי מקורות סמוכים ל' פרשה, פחדם של העדים הוא מבוים. הם מצביעים על כך ששני העדים - המארחת וקליין - עובדים אצל חבריו של הנרצח, בבאר ובמועדון קלפים - וחברים אלו יש בכוחם לספק להם הגנה מצויינת. כוחם של חבריו של מורחי, טוענים הם, גדול בהרבה מכוחם של חבריו של אבו. ההסבר להצגה, לדבריו: הגדלת מתימנותם של העדים, כדי שאיש לא יחשוד בהם, כך שעדותם תגרום לחיובו של אבו בדין.

אלא שתקירה מיוחדת זו של העולם הזה - שח' ל' ק ממה הובא בסיפור זה - מעלה בעייה אחרת:

גם אם יקבע ביה"ד המשפט מיהו רוצחו של מורחי - בין אם אבו, ובין אם אחר - עדיין נותרו שאלות רבות ונוקבות - ה' מובילות כולן לכיוון אחד:

מה חלקה של מכונית הבחירות המשוגמת והיסודית, שנועדה להבטיח את קולות ה' בוחרים בינם המכריע - בעסקי העולם התחתון? באיזה מידה מאפשר גיבוי פוליטי את המשך עסקיהם של אנשי העולם התחתון? העיקר - האם קיים קשר בין גיבוי פוליטי זה, לבין הרצח של עזרא מורחי?

לה ביותר ה' רוונטל בתקופת ה' כנסת החמישית, כאשר הצליח להסיר חוק מעל שולחן הכנסת. היתה זו הצעת חוק לחיקון דיני עונשין בדבר פגיעות בגוף. "היו בהצעת-חוק זו דיבורים חמורים מאוד", נזכר רוונטל, "ביחוד כמה שנוגע לעונשים לגבי הומוסקסואלים".

רוונטל החל לתקוף את הצעת החוק. הוא לא הסתפק בכתיבה, דיבר אישית עם האחראים לחקיקה. התוצאה: הצעת חוק הוסרה משולחן הכנסת מבלי שהממשלה אפילו הביאה אותה לקריאה ראשונה.

הוא נמנה בין ראשי הלוחמים נגד חקיקת חוק לשון-הרע והיה הראשון שהבחין בסכנה הטמונה בהצעת חוק-יסודית הממשלה, בסעיף בדבר שמירת הסודיות.

יחסים מיוחדים קשר רוונטל בכנסת עם ח"כ כנסת ותקין שהיה עמו בבית מיום היווסדו - דוד בן-גוריון. "לבן-גוריון יש חוש מישפטי מובהק", סיפר רוונטל בחיך רחב, "אבל הוא עשה הכל כדי למנוע ביקורת על החקיקה. זו האשמה ההיסטורית שלו".

באחת ההודמנויות חקף בן-גוריון את רוונטל מעל דוכן הכנסת, כאשר זרק את אימרתו המפורסמת: "מה הוא עיתון ומה הוא עיתונאי? מי שיש לו הון לקנות נייר, מכונית וצבע ולשכור את העטים הדור' שים, ואנשים המוכנים לשרת אותו".

רוונטל הגיב אז על התקפה זו במכתב גלוי חריף. "אז הייתי צעיר", הוא נזכר השבוע, "היום לא הייתי מגיב כך".

כי השבוע, כשמלאו ליעקב גיימס רוונטל 65 שנה, הוא נטש את עבודתו ככתב פר' למנטרי, יצא לגימלאות. אולם גם בגיל זה אין הוא מנתק את הקשר עם עיתונו ומיקצועו: הוא ימשיך לכתוב מאמרים ב' נושאי חוקה ומישפט, להשגיח מרחוק על תקינות החיים הפרלמנטאריים בישראל.

נוער

תסיסה בכרם

המאורע המרכזי של שנת תש"ל היה מרד הנוער הישראלי נגד האידאולוגיה של ההנהגה הקשישה שדגלה בסיסמת ה"אין ברירה". הוא התבטא ב"מכתב השמיניסטים", בהפגנות למען השלום, בהצהרותיהם של בני המנהיגים מיום שדה ועד אסי דין. כשהתחלה שנת תש"א הסתבר כי המרד לא דעך. להיפך, דווקא בתקופת הפסקת האש, בשעה שממשלת-ישראל מוצאת לה תואנות להתחמק משיחות השלום, לבש מרד הנוער ביטוי חריף יותר. הוא התבטא הפעם במכתבם של 18 צעירים וצעירות, חברי קיבוץ השומרי-הצעיר כרם שלום ב' צד הישראלי של מיתחת רפיח.

המכתב נשלח לשר-הביטחון משה דיין בתגובה על מאמרו "אל מול פני המלחמה" (ראה עמוד 17) והוא מדבר בעד עצמו, ללא צורך בפירושים נוספים:

שמחנו לקרוא עד כמה אתה מבין ללי-בנו. עד כמה אתה ער לאנטי-צבאיות ה' מפעפעת בלב הנוער. סוף סוף יש מי ש' מבין לליבנו, ועוד שר-הביטחון.

אתה מציע לנו להבין שהמלחמה היא מלחמה על עתידנו. איזה מין עתיד אתה מציע לנו? עתיד של עש החי על חרבו. ל' נהל מלחמה בדרך שתביא לנצחון. אפשר לנהל קרב ועוד קרב. האמן לנו שאנו תורמים ונתרומם את כל יכולתנו לנצחון בהם, אך הנצחון הסופי במלחמה הוא ה' שלום. ונצחון כזה לא מספיק נשק. דרו' שיה גם מדיניות שלום.

לא למען העתיד שאנו רוצים בו אנו נלחמים. עתידנו בידך הוא, אתה נוהג במכונית המדינית.

אתה מוכן לשלום כמונו רק "בהבדל קטן". אתה רואה את השלום באחווה ש' תשרור בין ערביי רפיח למתנחלי "פיתחת רפיח". אנחנו חושבים ש"פיתחת רפיח" היא עובדה פוליטית המפריעה לשלום, המחבלת בעתיד כפי שאנו היינו רוצים לכווננו. ו' ידנו קצרה מלהושיע.

"יותר מדי חברים משלנו נפלו קורבן ל' מלחמה - לא יותר מדי בכדי להניא אותנו מלשוב ולצאת לקוים - אך יותר מדי מכדי שנסכים להמוך באיזו שהיא מדיניות ה' מתבססת על נצחון כוח הנשק, על עדי' פות כוחנו לעד.

כבוד שר-הבטחון! לא אתה תתחיל ב' מדיניות שתוביל לשלום. ולכן גם איננו מצפים זאת ממך. אנו רק מבקשים, כשאתה רוצה להבין אותנו ולזכר אלינו בכנות, אנא, הבן אותנו באמת ודבר אלינו בכנות ולא כדילומט.

האולפן ללמודי הטלוויזיה

נפתחת ההרשמה לשנת הלימודים 1971

במגמות הבאות

* קורס לגרפיקה ואנימציה בטלוויזיה

- * הפקה לטלוויזיה
- * כתיבה לטלוויזיה
- * איפור לטלוויזיה
- * במוי לטלוויזיה
- * צלום לטלוויזיה
- * הגשה לטלוויזיה

במסגרת הקורסים ילמדו התלמידים על מבנה הטלוויזיה באופן כללי על כל מחלקותיה וישתלמו בעבודה מעשית במערכת טלוויזיה במעגל סגור.

יתקבלו מועמדים בעלי השכלה תיכונית לפחות.

כיוון שמספר המקומות מוגבל, שומרת לעצמה ועדת הקבלה של בית הספר את הזכות להעדיף מועמדים בעלי נסיון או זיקה מקצועית כל שהיא לאחד התחומים האלה: עיתונאות, הוראה, אודיו-ויזואלית, תאטרון, רדיו, קולנוע, גרפיקה, ציור.

צוות המורים והמדריכים מורכב מאנשי טלוויזיה שהוכשרו בחו"ל והעוסקים כיום בטלוויזיה. משך הלימודים 6 חודשים פעמיים בשבוע בשעות הערב.

תחילת הלימודים - 1.12.70

ההרשמה: בימים א' - ה', בשעות 17.00 - 20.00, בבנין גימנסיה הרצליה, רח' ז'בוטינסקי 106 פינת רמז, תל-אביב

האוסטרולוגית המפורסמת טלילה חוזה את צפונות עתידך

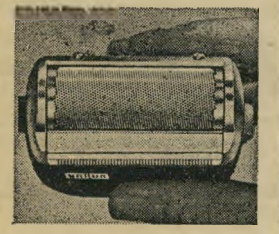
- * אהבה
- * כסף
- * קריירה
- * בחירת מקצוע
- * התאמה בנישואין

טלפון: 233551, תל-אביב

המנוי קיבלת חשבונך, פרע נא אותו בחקדם.

הקנה לעצמך אישיות עם שלוש שנים אחריות!

קנה בראון סיקסטנט מכונית הגילוח המשוכללת ביותר בעולם



BRAUN sixtant

בוטיק - ג'קי ליהיא

בואו לראות ולהראות

דגמי סתיו/חורף 70/71

בבוטיק ג'קי

רחוב בוגרשוב 42, תל-אביב, טלפון 225934