

(המשך מעמוד 23)

החטא ועונשו. כך הזדמן לשיש לשוחח עם אנשי תעשיית הסרטים הרוסיים שנכחו ב' מקום. את ההיכרות איתם ערכה לו סוגיה בוגרט, עיתונאית רוסייה יהודיה. היא הצר גה בפניו את כוכב החטא ועונשו, השחקן הרוסי יורי טרטורקי, המגלם בסרט את תפקידו של רסקולניקוב, ואת הבמאי ה' מפורסם לב קוליוז'וב, שביים את הסרט. לשאלתו של שיש כיצד מצאתן בעיניהם סרטו, ענו כי לא ראוהו. 'מדוע' תמה

היתה זו יפה ג'ולי, שבאמצעותה הצליחו החוקרים לזהות לראשונה את הגופה המת' מוררת שנמצאה בפרדס עובב באוריייהודיה. החוקרים איתרו את החנות שבה נמכרה ה' חצאית שלבשה הנרצחת. שם ציפתה להם הפתעה: בעל החנות גילה כי החצאית נמ' כרה — לאשה חיה: היתה זו יפה ג'ולי. ההמשך היה פשוט: יפה סיפרה לתומה כי השאילה את חצאיתה לידידתה — עדנה עזאני. כך זוהתה הנרצחת. **הפרייארית הפכה למיקצועית.** ה' תה זו רק תרומתה הראשונה של יפה ל'



במאים קודר (הישראלי) וקוליוז'וב (הרוסי) בווניציה הרוסיים סירבו לראות —

שיש. 'לא היתה לנו ברירה', היתה ה' תשובה הוהירה. אבל נשמח לראותו ב' הזדמנות אחרת. אחרי הכל, אנחנו אנשי קולנוע, לא פוליטיקאים. מאוחר יותר, חזר קוליוז'וב והתנצל ב' פני שיש במילים יותר מפורשות: 'קיבל' נו הוראה לו לבקר בסרט', אמר. הוא לא היה צריך לפרש מי נתן את ההוראה: בפסטיבל נכתה לא אחרת מאשר שרת התרבות הסובייטית.

פשעים

האשה שגילתה

את הנרצחת

ואת הרוצחים

פתרנו את תעלומת רצח עדנה עזאני, הודיעה השבוע המשטרה בבית-המשפט, כי בקשה להארכת מעצרו של השניים, עליהם הצביעה כחשודים ברצח: אברהם שחימר ו' כדורי סלטון. תוך כדי תיאור גירסת ה' משטרה על פרשת הרצח, חזר וצץ שמה של דמות נוספת — יפה ג'ולי.

מיהי יפה זו, שהחל מרגע ראשון חזר שמה ועלה בהקשר לפרשה? מדוחת כתבת העולם הזה:



נרצחת עזאני — הזונה סדינה לעבוד

פרשת סיענות הרצח. לא עבר זמן רב, ו' היא גילתה למשטרה גם את זהות הרוצחים. יפה מוכרת כוונה ותיקה בפתח-תקרה. מוצאה ממשפחה מכובדת, בת עדת יוצאי פרס. למרות הרקע השמרני והמהוגן של הבית, החלה מסתובבת עם גברים כבר בגיל 13. כאשר גילו הוריה שאיבדה את בתוליה, גילחו את ראשה. היה זה מאוחר מדי. הילדה בחרה כבר בדרכה בחיים. השיער חזר וצמח, ויפה חזרה אל הגברים. כתגובה, גירשוה ה' הורים מן הבית.

'עד אז היא היתה ידועה אצלנו סתם כפראיירית אחת', סיפר לי השבוע אחד ממכריה. 'לא היה אחד שלא טיפל בה. אבל כשגירשו אותה מהבית, היא התחילה לעשות את זה בשביל כסף.'

מסרסור לרסרסור. היא נישאה לפני חמש שנים לאחר אברהם ג'ולי. שנה לאחר מכן נשפט הבעל למצטר, באשמת פריצה. או אז העבירה יפה את עיסקה לפסיייוצור המוגני: היא התקשרה עם מספר סרסורים, גייסה כמה בנות, ובאמצעות שליח על קטנוע היתה מביאה את הלקוחות, ומחזיר רה אותם, אפילו ממקומות מרוחקים כהל-אביב. היה זה בערך באותה תקופה ש' היא פגשה בפרוצה המתחילה עדנה עזאני, לקחה אותה תחת חסותה.

לפי גירסת המשטרה, החליט אז אחד מסרסוריה החלקיים של יפה, החשוד ב' רצח כדורי סלטון, לשים ידיו בלעדית על עדנה. אמר ועשה, וזו החלה עובדת ל' מעגו. אך כאשר החל מתעמר בה, ברחה ממנו, עברה לרשותו של החשוד השני אברהם שחימר, ברחה גם ממנו, כאשר גילתה את נחת ורועו.

כיצד בדיוק נפגשו השלושה, ביום ה' 13 לאוגוסט, בדירתו של שחימר, לא ידוע. אולם כאשר הטיחה עדנה בפני השניים ש' היא אינה מתחננת לחזור לאיש מהם, אלא להפוך עצמאית, החלו מפליאים בה את מכותיה. לטענת המשטרה, החל שחימר משתולל, בעט בה באכזריות עד שאיבדה את הכרתה.

מתה עד הרצפה. בהתאם לשיחזור שעשתה המשטרה, הביאו השניים את עדנה הגוססת לביתה של יפה. הם השכיבו אותה על הריצפה, שם היא נפטרה כעבור זמן מה. הם עטפו את הגופה בשמיכה, השליכו אותה בפרדס שם נתגלתה. את כל זאת — גילתה לחוקרים יפה ג'ולי. הדמות הצדדית בתחילת הפרשה, ש' הפכה למרכזית כל כך, בסופה. בדיוק כמו שהיכרותה עם עדנה נראתה כה לא-משמעותית בתחילה — הפכה בסוף ל' גורלית.



אוהדי תנועת העולם הזה בבאר-שבע הרוצים להתארגן

במסגרת התנועה מתבקשים לפנות לאברהם קמחי, רחוב

המעפילים 3, באר-שבע, טלפון 2128.

דרושות

בחורות יפות ופוטוגניות לצילומי דוגמנות

לצלצל 443021 בשעות 7-5 אחה"צ



להשיג בחנויות המובחרות

„סייקו“ השעון הכובש!

שעוני „סייקו“ שכבשו את העולם בשנים האחרונות כבשו את לב עונדי השעונים בארץ. שעוני „סייקו“ מיוצרים ביפן במפעלי הענק של „סייקו“ שנסודו בשנת 1882 ומעסיקים אלפי מומחים לייצור שעונים, מתכננים, שענים ומעצבים. „סייקו“ הוא המפעל הגדול ביותר בעולם לשעוני איכות, הוא מייצר ומוכר 14 מיליון שעונים בשנה במחזור כספי של 400 מיליון דולר. שעון „סייקו“ מיוצר ב-300 דגמים כשעון יד וב-150 דגמים כשעון קיר. במפעלי „סייקו“ פותח עוד בשנת 1966 שעון הקהרץ, השעון המדייק ביותר בעולם (דיוק של 2 עשיריות שניה ביממה). במפעלי „סייקו“ מיוצרות גם המכונות המיוחדות לייצור שעונים והן נמכרות לכל תעשיות השעונים בעולם הרחב. „סייקו“ שימש כשעון הרשמי של כל המשחקים האסיאתיים של האולימפיאדה בטוקיו ושל תערוכת „אקספו 70“. מבחר הדגמים העצום, האיכות המשולמת והעיצוב הדינאמי המזוהר הם שתרמו רבות להצלחתו של השעון בשוק העולמי ועד כדי כך שחברות שויצ' ריות ותיקות השוקדות על שמריהן מעתיקות את הדגמים החדשים של „סייקו“ מדי שנה בשנה. כיום אפשר לאמור בודאות כי „סייקו“ הטוב והנפוץ שבין שעוני האיכות, כבש את לבות או ידי הישראלים ורבים הם העונדים אותו נהנים מעיצובו ודיוקו.

מועדון חברים

אימפרוביזציה Improvisation

ערב ערב

ת"א, רח' הירקון פינת נס-ציונה