

הלהקה מס' 1 של ישראל מכריזה מלחמה על מוסיקת הפופ:

מחתרת נוסח צ'רצ'יל



להקת ה"צ'רצ'ילים"

לו היה שומע מנהיגה הדגול של בריטני ית, הינסטון צ'רצ'יל, שבישראל קיימת להי קת'קצב הנושאת את שמו, היה מתהפך ב" וודאי בקברו פעמיים. אולם עובדה זו איננה מפריעה לצ'רצ'ילים לעורר רעש מחתרתית מקום אותם בצעדי ענק לעבר צמרת מיצעד הפופמונים, ולהקים חברת תקליטים פרטית משלהם הקרויה ויסטון צ'רצ'יל (הגון הוש" מטה בכונה).

לאחרונה נמצאת להקת הצ'רצ'ילים תכור פות בחדשות, אם זה משום תאונות-דרכים וחתונות, ואם זה משום הישגים מוסיקליים כתיבת מוסיקה לסרטים, נגינה בצוותא עם אריק איינשטיין ושלוש חנוך, והוצאת תקליט טי מחתרת. דבר המלמד ללא ספק על מע" מד הצמרת שאליו הגיעה הלהקה.

תחילתם של הצ'רצ'ילים בג'ונגל של להי קות הקצב שהציף את המדינה לפני כארבע שנים. אז הם נקראו מתבודדי צ'רצ'יל ו" ניגנו מוסיקת פופ מסחרית טהורה. יותר מאוחר חלה אצלם התקדמות מוסיקלית, והם השאירו את שאר להקות הקצב הישראליות בפיגור ניכר מאחוריהם. השם השתנה ל" צ'רצ'ילים, והצטרפו אליהם שני נגני חוץ מעולים: הסולן הקנדי סטן סולומון, וה" גיטריסט המוביל רוברט האקסלי מאנגליה.

חצי שנה פרש סטן סולומון מהלהקה לאחר שהתיישב משוק הפופמונים הישראלי, והות" לף עלידי דני שושן שהיה סולן להקת האריות. כיום מורכבת הלהקה מדני רוברט, הגיטריסטים חיים רומנו ומיקי גבריאלוב ו" המתופף עמי טרייביש. מטרם המוצהרת של חמשת הצ'רצ'ילים: לשבור את נהירת הקהל הישראלי אחרי המוסיקה המסחרית, ולהח" דיר לתודעתו את מוסיקת המחתרת שהם מפיצים ומספחים.

באותה תקופה החלה גם השותפות עם אריק איינשטיין, שותפות שהניבה פירות מוצל" חים ביותר עבור הפופמון הישראלי. לפני כ" 10

מצעד הפזמונים של

השולם הזה

לפי מכירת תקליטים בשבוע
שבין 26.470 — 1.570

תקליטונים

1. (1) וונם — כחול מזועזע (אי.א.א.סי.)
 2. (3) להקה נודדת — תחית קרינס קליוטר (אי.ב.א.ס.)
 3. (2) השתקפויות חיי — המרמלה (פאקט)
 4. (—) דרך אנב — הסרמלוס (סי.בי.א.ס.)
 5. (6) מה אתה עושה כשאתה קם בבוקר — אריק איינשטיין ושלוש חנוך (הגר — פונודור)
 6. (4) שלום קאנדי היפה — זאן פרנסואה מישל (התקליט — חיפה)
 7. (10) רכבת הבוקר — עוזי והסגנונות הדי'רצ'י (אי.א.א.סי.)
 8. (6) אני נכר — שיקאגו (סי.בי.א.ס.)
 9. (—) דרכים נלחות — סנטה (סי.בי.א.ס.)
 10. (9) הוא לא ככה, הוא אחי — ההוליס (אי.א.א.סי.)
- מאריכי נגן**
1. (2) היי נ'ד — החיפושיות (אי.א.א.סי.)
 2. (1) 10/23 — חווה פליסיאנו
 3. (5) איפה את אהובה — יהורם גאון (סי.בי.א.ס.)
 4. (4) פסטיבל סאן רמו 1970 — דד צפלין 2 — לד צפלין (אטלנטיק)
 6. (9) גשר על מים פוערים — סיימון וגרפונקל (סי.בי.א.ס.)
 1. (7) דרך אבי — החיפושיות (אי.א.א.סי.)
 8. (6) ישתות דמו — האבנים המתגלגלות (פאקט)
 9. (8) ווילי והילדים העניים — תחית קרינס קליוטר (סי.בי.א.ס.)
 10. (—) סנטה — סנטה (סי.בי.א.ס.)

אלביס לאנגליה

הקרע הסופי בהלקת הבייג'ס אירע ה" שבוע עם צאת תקליטו הראשון של מו" רים ג'יב לשוק הפזמון שעל גביו נקרא מסילת ברזל והוא נכתב והופק על ידי מו" ריס עצמו, שמנגן גם על כל הכלים בפזמון זה. בינתיים עובד מוריס ג'יב על תקליט מארי'נגן שייצא בקרוב לשוק. מהלהקה המבטיחה ביותר של השנים האחרונות נש" אר עתה רק בארי ג'יב המתכוונן לעבור לעולם הסרטים ●● אחת ההפתעות ה" גדולות בעשר שנים האחרונות היה הכר" זתו של אלביס פרסלי בדבר נסיעתו ה" קרובה לאנגליה כדי להופיע בה הופעה אחת לפני מעריציו האנגלים. אלביס לא הופיע מעולם מחוץ לארצות-הברית, וה" פעם היחידה שיצא מגבולות ארצו היתח כשעשה את שירותו הצבאי בגרמניה לפני 11 שנה. אלביס סובל כידוע מפחד טיסה, וגם אינו אוהב להופיע לפני קהל, אולם כ" זכור חידש את הופעתו לפני מספר חוד" שים בבית-מלון בלאס-ווגאס לאחר שהוצע לו כסום אסטרונומי של 8 מיליון דולאר ●●● להקה חדשה הוקמה על הריסותיהן של להקות פינת האמן והעדר, והיא ניק" ראת בשם המוזר יהודה המקפץ. בלהקה מנגנים פרבור וויליאמס ואזן ג'ונס מלהקת פינת האמן עם אנדי באון ו" הנרי ספינטי מלהקת העדר. סולן ה" להקה הוא צעיר בן 16, הנקרא אדרריאן.

אריק קלפטון נבחר שוב ל-

מלך הגיטריסטים

ביר אריק: „הנסיון של מוסיקאי בא במשך שנות נגינה רבות עם נגנים מעו" לים. משך עשר השנים האחרונות עבדתי קשה, בצוותא עם נגנים הרבה יותר טו" כים ממני שלימדו אותי את סודות המו" סיקה, וסגנונות קצב שונים.

בשנת 1962, בהיותו בן 16 בלבד, הקים אריק קלפטון יחד עם שלושה חברים מכיתתו להקת-קצב שנקראה התרנגולים. אותה שנה ראתה את צמיחתן של להקות הקצב הראשונות, שחוללו תמורה עצומה בעולם הפופ. מלהקה אלמונית זו זינק אריק אל זרקורי התהילה כאשר הצטרף בראשית 1964 ללהקת ציפורי החצר. הנח" שבת עד היום ללהקת הקצב בה' הידועה. בדיוק לפני חמש שנים כבשו ציפורי החצר את המקום הראשון במצעד הפופמונים הבריטי בפזמון הקלאסי למען אהבת. עתה ניצב אריק קלפטון בפני הצעד האחרון שעמדו אותו בפיסה. עם פרישתו של פול מקרטני מהחיפושיות, גברו השמו" עות שלנון יפרק את חברות אוננו הפלס" טית ויחזור לעבודה סדירה עם ג'ורג' האריסון ורינגו סטאר. במקרה כזה יתפוס אריק קלפטון את מקומו של פול מקרטני ויכול לראות בהמשכה של להקת החיפוש" יות, ולהכיר צמד מחברים חדש בשם לנזן-קלפטון. אולם בינתיים מתפקד אריק קלפטון בתואר „הגיטריסט הטוב ביותר" שהוענק לו השנה פעם נוספת.

הוא בן 24. צנוע ומתרחק מפרסומת, בעל שיער חום וארוך ועיניים בצבע אפור ירקק. מוסיקאים בעלי-שם מעריצים אותו ובנות הטיפשעשרה משתגעות אחריו. הוא — אריק קלפטון — האיש שניגן במספר הרב ביותר של להי קות-קצב, והמוכר מזה כשנתיים כ" גיטריסט הפופ הטוב ביותר בעולם מאז גימי הנוריקס. מספר אריק: „אני מנגן בגיטרה מגיל 6. כגיל 10 החזקתי את הגיטרה החשמ" לית הראשונה שלי ומאו עברו תחת ידי כל סוגי הגיטרות." אריק קלפטון מצ" טיין בנגינה על גי" טרת ריתמית וגיטרת בס, אולם עיקר מומחיותו בגיטרה מובילה. בנוסף עיקר שליטתו הורטואוזית בסוג זה של גיטרה, היה אריק קלפטון סולן קולי בכל הלהקות בהן ניגן. הוא גם כותב פזמונים שסגנונם נע בין הפסיכודלי למחתרתית, ושורבים מהם הפכו ללהיטי-זהב, כגון שיקוי מודה, זוהר אהבתך וסמל.

כיצד הגיע אריק קלפטון למעמד „הקצב המהלך" כפי שמכנים אותו מעריציו? מס'



קלפטון