

נסתיימה תקופה במוסיקת ה"פופ":

חתונת הצ'רצ'יל

המשתתפת במחזור הם שלושת חברי להקת הקצב השוקודה, שהבמאי פטריק גארלנד התרשם ביותר מיכולת הבצוע שלהם ●●● הזמר האנגלי טוני ברי רום שולף הפתעות חדשות לבקרים. הש-

כאילו לא הספיקה הצהרתו המדהימה של פול מקרתני, בדבר פרישתו מן החיפושיות, יצא יום אחד לאחר מכן פיטר גרין, מנהיג להקת הבלוז המצ'ליחה ביותר בבריטניה פליטוד מאק, בהצ-



להקת "הצ'רצ'ילים" בחתונת חיים רומנו וגליה כהן

בקול ששון ושמה. ובמזל טוב, התחתן הצ'רצ'יל חיים רומנו, עם בחירת לבו העונה לשם גליה כהן. שאר הצ'רצ'ילים היו מיוצגים בחתונה בהרכב מלא לאחר שהחלימו כליל מפציעות תאונת הרכבים של החודש שעבר. אבל וחפוי ראש הסתור בב מקום מיכאל גבריאלוב, שנאלץ לקצץ את רעמת שעריו בגלל חתך עמוק בראשו. בינתיים התברר שרוב צ'רצ'ילי פלי עדיין סובל מתוצאות לוואי של התאור-נה. הוא הוחש לבית-חולים לפני מספר ימים לנתוח דחוף, לאחר שאיבד את כושר ראייתו בעין אחת. כל המאורעות הללו לא הפריעו לחברי הלהקה לסיים את הקלטת פזמוני סרטו של אריק איינשטיין, שילוו, ואת תקליטם מאריך'נגן.

הרה לא פחות סנסציונית בדבר פרישתו מהלהקה. לדבריו, המוסיקה של הלהקה נמאסה עליו ובדעתו להקים להקת קצב חדשה. השבוע השחרר של חובבי הפזמונים באנגליה נסתים בהתפרקותה המרעישת של להקת ספוקי תות, אחת מלהקות הצמרת של מוסיקת המחתרת. שמועות שהתלו לפרוץ השבוע מרמוזות אף על התפרקותה הקרובה של להקת הפופים. מה אוכל את להקות הקצב האנגליות?

●●● לאחר הבחינות הראשונות שנערכו למועמדי המחזור שיעור, כמעט ברור שלתפקידים הראשיים יבחרו הזמר דני בריישראל והזמרת מיכל פרס, שהיו פיעו זה לצד זה במחזור המלך ואני. מועמדים רציניים למנהיגי חברות ההיפים

החיפושיות" - סוף!

מודיע בזאת על סיום עבודתי בלהקת החיפושיות ועל חיסול עסקי חברת ה"פופ". מעתה ואילך אראה את עצמי חופשי לפעול ככל העולה על רוחי, ולא אקים יותר שום מגע עם שאר חברי הלהקה. הודעה זו, שפירושה המעשי הוא התפטרות החיפושיות, האפילה על כל אירועי סוף השבוע בבריטניה, ואפילו על משחק גמר הגביע בכדורגל שנערך למחרת. קשה היה למצוא אנגלי טוב אחד שהודעה לא הכתה אותו בתדהמה ומילאה את לבו בצער, וזאת למרות שהשמועות על קיצה הקרוב של להקת החיפושיות ריחפו באוויר כבר כחודש ימים.

בשבוע שעבר היתה לונדון כמרקחה. עם בוקר הפופי הדיילי מירור שכותרת עבה מתנוססת על עמודו הראשון: "פול מקרתני יפרוש היום מהחיפושיות". מיד עם זאת העיתון לאור, החלו אלפי אנשים לזרום לעבר בית חברת התפוח שברחוב סאויל. המצור הסתיים בשעה 2 בצהריים כשמנהל החברה אלן קליין כינס מסיבת עיתונאים והקריא בפניהם הודעה מודפסת שנשלחה אליו על ידי פול מקרתני. וזו לשון ההודעה: "בעקבות חילוקי דעות מוסיקליים שנתגלעו ביני לבין ג'ון לנון, ובעקבות חוסר היכולת להתגבר על הריק בון הכלכלי שפשה בחברת התפוח, אני



"החיפושיות"

את פרישתו הסנסציונית של פול מקרתני מן החיפושיות ליה שני מאורעות שקרבו את הקץ. יומיים לפני הפרישה העמיד פול מקרתני למכירה את מניותיו בחברת ה"פופ", והקים חברה חדשה ושמה הפקות מקרתני בע"מ. בשבוע האחרון שלפני הפרישה נסתיימה הדפסתו של תקליט הסוף הראשון של פול, הנקרא בפשטות מקרתני, ועליו 14 פזמונים שאות כולם חיבר פול בעצמו. פרט מעניין: את הרקע המוסיקלי ערך פול מקרתני בעצמו, שינגן על גיטרה, אורגן ותופים, ובישל לאחר מכן את ההקלטות באולפנות הפרטי, אותו הקים בתוך ביתו.

ומה היתה תגובתו של ג'ון לנון לכל הפרשה? אמר לנון: "פול מקרתני מקל קש סתם שטויות. הוא לא פרש בכלל מהלהקה, אני פיטרתי אותו מהלהקה לאחר שהסתגרותו בביתו, והוצאת תקליט הסולו שלו לא מצאו חן בעיני".

מצעד הפזמונים של

השופט היה

מכירת תקליטים בין 20.4.70—26.4.70
תקליטונים

1. ונוס — כחול מוצע (אי.א.א.י.)
2. השתקפויות חיי — המרמלה (א.ר.פ.)
3. זקה נודדת — תחית קרינס קלירטור (סי.בי.א.ס.)
4. שזום קאנדי היפה — ז'אן פראנסואה מישל (התקליט'חיפה)
5. אני גבר — שיקאגו (סי.בי.א.ס.)
6. מה אתה עושה כשאתה קם בבוקר? — אריק אינשטיין ושולם חנוך (הגר'פונדור)
7. מדון קוסמי — ג'אניס ג'ופלין (סי.בי.א.ס.)
8. ציצור פעמונים — הארצ'יס (א.ר.ס.א.י.)
9. הוא לא כבר, הוא אחי — ההוליס (אי.א.א.י.)
10. רכבת הבוקר — עווי והסנוניות (הד'ארצ'י)

מארכי-נגן

1. 10/23 — חווה פליסיאנו (א.ר.ס.א.י.)
2. הוי ג'ד — החיפושיות (אי.א.א.י.)
3. דד צפלין 2 — לו צפלין (א.ס.ל.נ'ק)
4. פסטיבל סאך'רמו 1970 — (התקליט'חיפה)
5. איפה את, אהובה? — יהורם גאון (סי.בי.א.ס.)
6. ישתות דמו — האבנים המתגלגלות (פאקס)
7. דרך אבי — החיפושיות (אי.א.א.י.)
8. וויקי והיידים העניים — תחית קרינס קלירטור (סי.בי.א.ס.)
9. גשר על מים סוערים — סימון וגרפונקל (סי.בי.א.ס.)
10. פסטיבל סאך רמו 1970 — (סי.בי.א.ס.)

הקרחת של קובי רכט

שחובר על ידי חנוך לוי. בהצגה הזו היה קשה להתבטא בשירה בגלל אמצעים



קובי רכט

אם תפגשו בזקן מטורף, בעל שיער שיבה ארוך, מתרוצץ ברחובות תל-אביב וממלמל משפטים חסרי שחר, אל תמהרו להמין נידות של בית-משוגעים. זהו בסך הכל הזמר קובי רכט, המוכר ממצעדי הפזמונים בזכותה של לידי מקבת, ששימ'שה כנושא לפזמון המצליח שנשא את שמה, ושהושר בפי קובי. אין זו בדיחה פרטית של קובי רכט, אלא תפקידו החורג מגדר השיגרה במחזור קרחת.

אין ספק שקובי רכט הצליח להשיג תוך תקופה קצרה יחסית, מה שלא מצליחים זמרים ומורות ישראלים ותיקים להשיג במשך שנים. שנה וחצי בלבד לאחר שהשתחרר מלהקת פיקוד מרכז, שבה ביצע את הלהיט נבעת התחמושת, קיבל את אחד התפקידים המרכזיים במחזור הישראלי המקורי קרחת שחובר בכוחות משותפים של הגאונים התורנים בשטח הפזמון הישראלי, הלא הם יהונתן גפן, אלונה טוראל ומישה סגל.

מספר קובי: "למעשה, רציתי תמיד להיכנס לעולם התיאטרון ולשלב משחק וזמר. רה צעד ראשון בשטח זה עשיתי במסגרת המצומצמת של הקברט הסטירי קטשופ

טכניים לא מספיקים, ונעזרתי רבות בנסיון שרכשתי בהקלטות פזמונים.

אחר כך עברתי לתפקיד הראשי בהצגה לא ברוח ולא בליה. וזו היתה עבודת התמודדות קצרה עם תפקיד רציני, התמודדות שאותה אני מקוה, עברתי בהצלחה. בשלב זה הקלטתי גם מספר פזמונים שסגנונם חורג קצת מגדר הרגיל הן בתוכנם והן בקיצבם. השילוב של משחק רציני וההסתגלות למוסיקה המודרנית, מע'ניק לי את הידע הדרוש לתפקיד המסובך במחזור קרחת.

הדמות אותה מגלם קובי רכט בקרחת היא של ד"ר אברהם קש, מדען מטורף שהמציא את אמצעי התקשורת המודרניים ומתכוונן להשתלט בעזרתם על כל העולם. מסביר קובי: "התפקיד של דוקטור אברהם קש חורג קצת מהמקובל, בגלל הרעיונות המטורפים שאותם הוא מייצג. התפקיד גובש במשותף על ידי הבמאי גילברטו טופאנו ועל ידי" נראה שקובי רכט נהנה במיוחד מהתפקיד המותאם עליו בצורה יוצאת מהכלל.

בקרחת יש מספר פזמונים שכבר הפכו גלובליים וקיצבם מערבי מודרני, כמו הפז'גלובליים וקצבם מערבי מודרני, כמו הפז'מונים פר ופרפר ריאיש מזג'האוויר. שני הפזמונים מבוצעים על ידי קובי במסגרת תפקידו כדוקטור אברהם קש, ומהיותם קרובים לסגנונו האישי של קובי, מובחנת להם הצלחה מרובה.