

ועדי בתים וקבלני בנין! התקינו אנטנה מרכזית לטלביזיות

עם אחריות לשנים!

"סיגנל" אלקטרוניקה,
מציעה לראשונה בישראל:

* מערכת אנטנה מרכזית חדישה ומא-
ריכת ימים, המורכבת רק מחמרים
וחלקים מעולים (תוצרת "פובה"),
עמידה בכל תנאי האקלים.

* אחריות מלאה לשנתיים + ביטוח צד
שלישי, עם אפשרות לאחזקה שנתית
קבועה, במחיר סמלי!

* דייר נכבד, השתתפותך בהתקנת אנטנה
מרכזית "סיגנל" זולה ב-35% עד 60%
ממחיר אנטנה רגילה!

* ונוסף לכך, אנו קונים ממך את
האנטנה הישנה, במחיר קבוע!

לפרטים נוספים, פרספקט והצעת
מחיר נא להתקשר לטל. 625459.

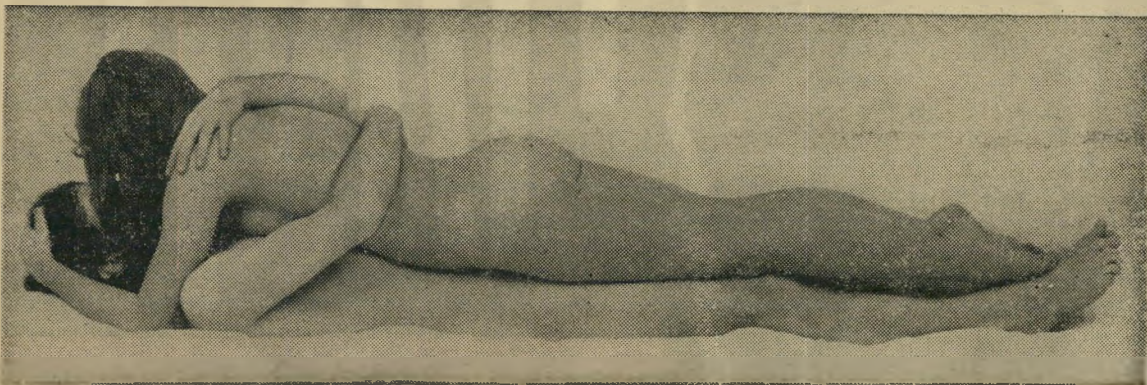
"סיגנל" אלקטרוניקה,
רח' החשמל 5, תל-אביב, טל. 625459



ניסוח ג' תל-אביב

הספר הראשון והיחיד בארץ שכולו עברית

אהבה בשניים



זוג מורים דניים מדגימים בעשרות רבות של צילומי עירום נהדרים את הכל
אודות "איך לעשות אהבה". הספר שזכה להצלחה חסרת תקדים (מאות אלפי
עותקים תוך חודשים ספורים) בכל ארצות-האירופה וארה"ב.
כריכה מהודרת * פורמט אלבומי * נייר משובח
וכל זה במחיר של — 12 ל"י בלבד

גזור ושלח

הזמנה / הצהרה

לכבוד

"אלבית", הוצאה-לאור ת.ד. 33144, תל-אביב.
נא לשלוח אלי בדואר חוזר את הספר
"אהבה בשניים". ר"ב שיק מס'
על בנק. על סך — 12 ל"י בלבד.
אני מצהיר בזה שאני מעל גיל 18.
שם _____ גיל _____
כתובת _____ חתימה _____

הספר שאין צורך להתבייש בו או להסתירו.
ספר נועז ומתקדם ביותר אך יחד עם זאת אלגנטי

כל תנוחה ותנוחה מלווה הסבר מלא וענייני בעברית
בתוספת פרקים מיוחדים על אברי-המיין (כולל תרשימים),
הסיפוק המיני ואמצעי-מניעה.

הספר שחייב להימצא
בחדר-המיטות של כל זוג נשוי

מחול ג'אז ומוזרני
בבית רינה ניקובה
ירושלים

בהדרכת הרקדן והכוריאוגרף
שמעון לוי
למתחילים ומתקדמים ומקצועיים
ולכתות ריתמיקה לילדים
בימים א'-ג', טל. 25195

ה פ נ י

קיבלת
חשבוניך
פרע נא
אותו בהקדם.

וכלי-נשיפה. קשה לומר שהסגנון החדש
הוא מחתרתי טהור והייתי מנסה להגדיר
אותו כריתס-אנדר-בלוז מחתרתי".
ואכן, מי שיאזין לתקליט, שהוא. כאמור
מלאכת מחשבת של ביצוע והקלטה, שיש
מיד לב לצלילים מאוד לא אופייניים לאזנים
המתנגלות. הלהיט נשור שעשועים למשל,
עבר עיבוד חדש שהוסיף לו צלילי כינור
רות ואילו הפומון אינך יכול להשיג מה
שאתה רוצה הוקלט על רקע מקהלה כנסית-
תית. אין ספק שהקטע היפה ביותר בתק-
ליט הוא הפומון תני לי מחסה שבו
מתעלה מיק ג'אגר על עצמו ומבצע קטע
סולו נדיר בעוצמתו.

מלחמת סאן-רמו 1970

להקת כחול מזועזע הצליחה להגיע הי-
שבע בפעם התשיעית ברציפות לראש מצ-
עד הפזמונים הלוועד בישראל, בעזרת הי-
פזמון וונוס. בכך הצליחה לשבור את הי-
שיא שהוחזק במשך 8 שנים על ידי המר
האמריקאי בריאן היילנד, שעמד בשנת 1962
8 שבועות רצופים בראש מצעד הפזמונים
עם הלהיט חתום בנישקה. עבור חברת
אי.אם.איי., מהווה התקליטון שעל גביו הי-
פזמון וונוס הצליחה חסרת תקדים, ומכירתו
בישראל עברה כבר 5000 עותקים. אגב,
במצעד הפזמונים של העולם הזה ניצב
וונוס במקום הראשון כבר שבועה שבו-
עות. * * *

ההצלחה העצומה שלה זכתה חברת
סי.בי.אס בשנה שעברה בעזרת התקליט
"פסטיבל סאן רמו — 1969" גרמה השנה
למרוץ שגעוני נגד הזמן מצד חברות תק-
ליטים שונות בארץ. מיד לאחר הקרנת הי-
פסטיבל בטלוויזיה מיהרה חברת סי.בי.אס.
והוציא לשוק תקליט ועליו 14 פזמוני הי-
פסטיבל. אלא שלרוע מזלה לא נפל השנה
בהלקה אף אחד משלושת הפזמונים שזכו
במקומות הראשונים והם מושרים בתקליט
ע"י מבצעים אחרים. למרות זאת בגלל העי-
דר תקליטים אחרים מהפסטיבל החל התק-
ליט להמכר בכמויות גדולות. זאת עד לי-
שבוע שעבר, שבו הוציאה חברת התקליט-
היפה תקליט משלה עם פזמוני הפסטיבל,
ולמרבית הפלא חצי מפזמוני התקליט הם
מקוריים, מה עוד שהזוכים הראשונים אין
עבודה — אין אהבה בפי אדריאנו צילנטי
ותיבת-נח בפי איווה זאניקי נמצאים בתק-
ליט זה. הדבר עשה כמובן את שלו, והי-
הגמוניה ניטלה מידיה של חברת
סי.בי.אס. * * *

עצמו מודה שהוא עדיין לומד תווים רי-
נניה. לפני כחודשיים הוזמן ע"י משרד
התיירות לייצג את ישראל בשבוע המוזר
הישראלי בדנמרק. עמי שביט חזר מדנמרק,
שבה זכה להצלחה ופרסומת מרובות, לפני
כשבועיים וכאן חיכתה לו הצלחה נוספת.
חברת התקליטים שלו הוציאה לשוק תקליט
מאריך-נגן, שעבודיו המוסיקליים נעשו בי-
בלגיה ע"י ווילי אלבימור, המעבד של המר
לואיג'י. הרקע המוסיקלי הוקלט אף הוא
בבלגיה ורק הקול הוקלט בארץ. שניים
מתוך פזמוני התקליט היא יפה ובית-הבבות
נכנסו למצעד הפזמונים, והשבוע ניתן כבר
למצוא את ב"הבבות במקום הששי.

איך מגיע בחור צעיר שאיננו נראה כי-
זמר, שלא רכש נסיון בלהקה צבאית ושי-
איננו בעל השכלה מוסיקלית למעמד של
זמר, שכל אחד מפזמוניו מצליח לחדור לי-
מצעד-הפזמונים? על כך משיב עמי: "עבדתי
קשה כדי להגיע להישגים הללו, ואני רוי-
כב על הסגנון האהוב על קהל המאזינים,
אני כותב ושר פזמוני בית, והקהל אוהב
זאת. האמת היא שאני לא מחדש הרבה
בשדה הפזמון הישראלי, חוץ מהטובה
שההקלטות של פזמוני עומדות על רמה
גבוהה מכיוון שעושים אותן בחוץ-לארץ,
ורמת ביצוע מעולה עוזרת הרבה להצלחה
בארץ."