



- בגלגולם**
- האחרון**
- עברו**
- האבנים**
- המתגלגלות**
- מסגנון**
- הריתסי**
- אודי**
- בלוז**
- לסגנון**
- המחתרת**

שליחו את דרכם במשך כל השנים. התוצאה: תקליט מאריך-נגן שרק מעטים כמותו קיימים בעולם הפזמונים, ופופולריות עצומה, המסוגלת לגרום לכינוסם של חצי מליון צופים בתאחת בהופעה פתוחה של הלהקה. על רקע זה, ניתן לשוחח שיחה חופשית ותרבותית (שלא כבעבר) עם מנהיג הלהקה וסולנה מיק ג'אגר, שזכה השנה שוב לתואר: "הזמר הדינאמי ביותר בתולדות המוסיקה".

מספר מיק: "היום אני יכול להודות שעשינו לפני שלוש שנים שתי שיאות אשר גרמו או לירידת הפופולריות שלנו. השגיאה הראשונה היתה שהחלטנו להפסיק להופיע, והשנייה שהסתכנונו בפרשת הס-מיס המפורסמת, שבעקבותיה ישבנו קית, בריאן ואני בכלא".

כיום הצליחו האבנים המתגלגלות להחזיר לעצמם את כתרם. תקליטם הראשון של האבנים המתגלגלות בהרכב החדש מוקדש לזכרו של בריאן ג'ונס המנוח, ועל כן הוא גם נקרא "ישות דמו".

בתקליט זה שינינו סיגנון, מספר מיק, עברנו מסגנון הריתסי-אנו-בלוז, שאיפיון אותנו כל השנים, סגנון יותר רך, ושילב-נו במוסיקה שלנו גם פסנתר, כינורות

במנצ'סטר באנגליה, בה נפגשו שני סטודנטים לאמנות, מיק ג'אגר ובריאן ג'ונס. את נתיב התהילה של חמשת חברי הלהקה מכיר כל חובב פזמונים: מהפזמון התמוטטות העצבים ה'90 דרך סיפוק שהיה להיט הגדול ביותר בכל הזמנים, ועד להבה נבלה את הלילה "יחיד", שהיה להיט הגס ביותר של כל הזמנים, וסימן את ראשית התפנית המוסיקלית של הלהקה. משערורית הסמים של מיק ג'אגר, דרך פרשת השחיקה הגרמניה איטה פאלנברג של קית ריצ'ארד ומהומות הרחוב בשיקאגו, ועד למותו הטראגי של בריאן ג'ונס שסימל את סופה של תקופה.

כיום חברי הלהקה רציניים יותר, מיוש-בים יותר בדעתם ורחוקים משערוריות



הפיזמונים ומוכיח:

הוצאנו לשוק תקליט קטן בן 4 פזמונים, שהרקע המוסיקלי שלהם הוקלט בבלגיה. במאמצים מרובים הצלחתי לדחוף את ה-תקליט לשידור ראשון ברדיו.

ההמשך כמובן ידוע לכל מאזיני מצעד הפזמונים הישראלי: הפזמון הפרח הלבן הוצג בפנינת הפזמון החדש והגיע כעבור 3 שבועות למקום הראשון במצעד הפזמו-

כל אחד יכול להיות זמר

נים. פזמונו השני של עמי יריחו זינק אף הוא בצורה מסאורית במעלה מצעד ה-פזמונים, והגיע למקום השני.

★ ★ ★
מי עזב את מקום עבודתו והחל מתרכז בכתיבת פזמונים ובהקלטות הצעות להופעות החלו להציף אותו מכל עבר. הוא מופיע במועדוני לילה ודיסקוט-קים כשהוא מלווה את עצמו בגיטרה, והוא

"כשהשתחררתי לפני כשנתיים" נזכר עמי, "חזרתי לחיפה והתחלתי לעבוד בבת-הדיסקוט. לפני כשנה הוזמנתי לראשונה ל-הופיע בצורה מקצועית בחתונה של ידי. שם הפגישו אותי עם דב זעירא, בעל חב-רת התקליט חיפה. לקח לי הרבה זמן לשכנע אותו שיוציא לי תקליט, ועשיתי זאת בעזרת פזמון שהבאתי אליו ושנקרא הפרח הלבן, אותו חיברתי והלחנתי בעצמי.

אבנים במחתרת

"מה שעושים החיפושיות — עושים גם אבנים המתגלגלות. השמעה זו רודפת את להקת האבנים המתגלגלות מאז הגיע פזמונם הכל נגמר למקום הראשון במצעד הפזמונים הבריטי לפני כשבוע שנים. בתק-ליטם האחרון ישות דמו, הצליחו האבנים להוכיח שהם מסוגלים להיות מקוריים, ולהפמיץ גם את מעריציהם המושבעים ביותר. האם משהו זוכר שהחיפושיות ירדו למחתרת? ובכן, האבנים המתגלגלות עשו זאת, ובצורה המבריקה ביותר. ועל כך מגיע להם ללא ספק התואר "הלהקה הטובה ביותר מאז החיפושיות". תחילת דרכם של האבנים המתגלגלות

מצעד הפזמונים של "העולם הזה"

מכירת תקליטים בין 5.4.70—15.4.70.

תקליטונים

1. (1) **ונס** — כחול מועז (אי.אס.איי.)
2. (2) **להקה נודדת** — תחית קרינס (קליחטר (סי.בי.אס.))
3. (3) **השתקפיות חיי** — המרמלה (פאקס)
4. (4) **שנים קאנדי היפה** — ז'אן פרנסוא מישל (התקליט—חיפה)
5. (5) **צלצול פעמולים** — הארציס (אר.סי.איי.)
6. (7) **אני גבר** — שיקאגו (סי.בי.אס.)
7. (8) **בלוז קופמי** — ג'אניס ג'ופ-לין (סי.בי.אס.)
8. (9) **חלון לך ברה** — אושיק לוי (הדירצ'י)
9. (—) **הוא לא כבר, הוא אחי** — הוליס (אי.אס.איי.)
10. (—) **מה אתה עושה כשאתה קם בבוקר** — אריק איינשטיין, שלום חנוך (הגרפונדור)

מאריכי-נגן

1. (2) **10/23** — חוזה פליסיאנו (אר.סי.איי.)
2. (1) **דד צפלין 2** — לד צפלין (אטלנטיק)
3. (3) **ישות דמו** — האבנים המת-גלגלות (פאקס)
4. (—) **פסטיבל סאן רמו 1970** — (התקליט—חיפה)
5. (8) **היי ג'וד** — החיפושיות (אי.אס.איי.)
6. (6) **דרך אבי** החיפושיות (אי.אס.איי.)
7. (4) **פסטיבל סאן רמו 1970** (סי.בי.אס.)
8. (—) **איפוא את אהובה** — יהורם גאון (סי.בי.אס.)
9. (5) **ילי והירדים העניים** — תחית קרינס קליחטר (סי.בי.אס.)
10. (7) **פזי** — אריק אינשטיין (הגר-פונדור)