

קלאודיה קרדינלה מדגימה

אופנת המעמד הפרוע

את האופנה המתחדשת



„טאבולה ראוה“ הלוח ה"חלק ו'
המרובע איננו אלא כיסוי מלמלה למחשוף.

ש עה שהגברים המבולבלים תו-
הים עדיין מה יביא להם הקיץ
הקרוב בתחום אופנת הנשים — מצי-
עים המעצבים גוון אופנתי ישן-חדש. כן,
אופנת המערב הפרוע קמה לתחייה:
האמת היא שזה היה די צפוי, תוך
כדי התהליך הכללי, השוטף אותנו, של
שיבה לימי ואופנות העבר, כולל המאק-
סי ובדיה-מלמלה — היה זה רק סביר
שמישהו יזכר באופנת המערב-הפרוע.
ואכן מישהו נזכר — ועתה נוכל כו-
לנו להיזכר בימים בהם גבר היה גבר
ואשה היתה אשה.
קלאודיה קרדינלה, נשיית להפליא
בכל לבוש שהוא, יצאה לעיר המערב-
הפרוע שבאופלני „צינה-ציטה“ שליד
יומא ובמערב הפרוע של עולם הקול-
וע, החייתה, בחיוד ובמחשוף רחבים,
גת העבר הנוסטאלגי.



סרח-עודי שמלה פרועה לאווי-
רה פרועה, השרוכים
חוט ההצלה האחרון לפני ההתפוצצות.



חזייה ללא חזייה מעיל מ"י
ני היכול לשמש גם כחולצה, עם או בלי חזייה.

„די-יין“ קלאודיה והסוס צועדים מאוששים בחזה זקוף, כשקלאודיה המיליונרית,
מפגינה מערכת שימלת-מידי, חגורת-ענק ומגפיים. היא הסכימה לדגמן ב'
חיוך רחב ובמחשןף נדיב את העבר המפואר, מעורר הנוסטאלגיה — למען הבידור בלבד.

הצנועה שמלה לבנה זו ניתן לה-
שיג כיום — עדיין לא ב'
ארץ, אלא בחנות האופנה העילית ברומא,