

מי מסתתר באמת מאחורי הגבר שלך? את הרי יודעת, שמאחורי המסיכה הגברית ישנה אישיות שונה, מוסווית. מיבחן זה — המבוסס על ההכרה שהגישה למין מגלה את אופיו האמיתי של האדם — נועד לחשוף את האמת. ברצונך לדעת אותה? הכריחי אותו לענות על 50 השאלות המובאות בעמודים אלה והעמידו אותו במבחן.

14 בשכונתך מתארגן תיאטרון חובבים, בו אתה נוטל חלק. אתה מגלה כי:

- א. כדאי פעם לנסות להיות שחקן.
- ב. אתה יכול להיות מנהל מצויין ללהקה.
- ג. אתה יכול לעזור מאחורי הקלעים.

לאחר מגע מיני, אתה —

15

- א. מסתובב לצד השני ונרדם.
- ב. מדליק סיגריה ומרהר.
- ג. קורא עד שעייף נעצמות.

16 היית רוצה שידייך והקרובים לך יראו בך:

- א. מנהיג מלידה.
- ב. אדם אמין.
- ג. אינדיבידואליסט.

17 אתה רוצה להתחיל עם נערה במקום עבודתך. תכבוש אותה עלייך:

- א. גבריות וחר.
- ב. ידידות ועזרה.
- ג. נימוס וסקט.

18 נתגלה ליקוי בדיווחי-המס ש-הגשית ובשעת הבירור רועדות ידיך ולחות וליבך החיש פעי-מותיו. אתה —

- א. סבור שזו תגובה טבעית, משתדל שלא יבחינו בכך.
- ב. מקצה שהפקיד יתחשב בך.
- ג. מגולל את האשמה על פקיד-המס.

כשהיא מאבדת

עניין במין —



19 ארושתך מספרת לך כי היא חושבת להמשיך לעבוד גם לי-אחר נשואיכם. אתה —

- א. שמח לראות איזו אשה דואגת יש לך.
- ב. אינך רואה זאת בעין יפה, אולם מוותר — שניים מרויחים יותר מאחד.



לפניך 50 שאלות. נכון — המון, אבל מה לעשות? תתחם בעובדה שפסיכואנ-ליזה לוקחת יותר זמן. סמן בכל שאלה את התשובה הנכונה או הקרובה ביותר.

1 אתה עומד לפגוש את נערתך תוך חצי שעה. אתה מסתכל בראי ו —

- א. אתה שמח שאתה נראה טוב יותר מרוב הגברים שאתה מכיר.
- ב. מקצה להיראות טוב יותר ורוח יותר (או שמן יותר).
- ג. ניגש מיד לייפות את עצמך (תסרו-קת, תגלחת וכדומה).

2 עליך להיות נוכח בפתיחה ה-חגיגית של גאלריה לאמנות מודרנית. מרבית האורחים משי-תייכים לעילית החברתית של מקום מגורייך. אישית אינם מוכרים לך. אתה —

- א. תשתדל לעשות רושם שאתה מבין במתרחש ומעוניין להתערב בקהל.
- ב. תגלה אדישות, אולם תתנהג כשורה.
- ג. תגלה כי האנשים אינם מעניינים אותך כלל.

3 כשאתה נכנס למיטה עם אשה, אתה —

- א. נכנס עירום, מפני שבין כה וכה זו המטרה הסופית.
- ב. לובש פיג'מה, מפני שזה הרגל ו-מפני שכולם עושים כך.
- ג. נכנס בלבד.

4 אתה חולץ עם ידידה למסיבה ומגלה לפתע שהיא יוצאת עם גבר למרפסת ומבלה עימו שעה ארוכה בשיחה. אתה —

- א. משתומם מה מצאה בו ומי בכלל המסומם הזה.
- ב. מתרגז, נפגע והולך להסביע יגונך בכסיות מספר.
- ג. לא מתרגש כלל.

5 אתה מאמין שחיי-מין הם:

- א. מהנים ביותר.
- ב. משחק באש — הגבר צריך להיזהר.
- ג. דבר קדוש.

6 כמה משכניך עוסקים בחילופי נשים. לך ניתנת הזדמנות לי-טול חלק בפעילות זו. אתה —

- א. משתתף, אולם פוחד כל הזמן מסכנ-דלים שיפריעו לך במקום העבודה.
- ב. משתתף ללא סייגים.
- ג. שולל את כל העניין.

למה אתה

יוצא איתה?



7 זה חודש שאתה נמצא במקום עבודה חדש, אולם איש מחב-ריך החדשים לעבודה לא חז-מינך לאירוע חברתי. אתה חושב:

- א. הם מקנאים בי בגלל חריצותי.
- ב. במה שגיתי?
- ג. אני מצפצץ עליהם.

8 אתה לבדך בבית ולפתע אתה שומע שיר אהבה מושמע ב-קול נשי מקסים. אתה:

- א. מאמין שהשיר מיועד לך, ואתה נז-כר באהבותיך הקודמות.
- ב. עצוב ובודד.
- ג. מקשיב בעניין, וחושב שהשיר סנטי-מנטלי ומתקתק.

9 אתה יוצא עם נערתך הנוכחית מפני שהיא —

- א. יפה ומרשימה.
- ב. טובה ונאמנה.
- ג. אינה מטרידה במיוחד ואינה גורעת מחירותך.

10 איזה מהמילים הבאות חשו-בה לך במיוחד:

- א. פוסולריות.
- ב. אהבה וידידות.
- ג. כבוד.

11 אתה רואה נהג אחר מחנה מכוניות בדיוק במקום שרצית להחנות את מכוניתך. אתה —

- א. צועק וצופר עד שהוא מחתר.
- ב. מחפש לך בשלחה מקום אחר.
- ג. מתרגז אולם מחתר.

12 כשאתה חוזר מנסיעה, אתה מגלה כי נערתך נמצאה ידיד אחר. אתה —

- א. כועס, אולם מניח שזה היה בין כה וכה קורה במוקדם או במאוחר.
- ב. מרגיש אכזר.
- ג. משוכנע שהנערה בעלת אופי פגום.

אחרי מגע-מיני

אתה —



13 ידידתך סבורה שרק בעלי ה-מרפקים הם המצליחים, ותיא-אומרת לך זאת. אתה —

- א. מסכים עם דעתה ומנסה לשנות הת-נהגותך.
- ב. אתה מזועזע ושואל את עצמך אם הערכת אותה נכון.
- ג. אתה מסכים עם דבריה אבל אינך מנסה לשנות דבר.

ג. מסרב — למרות שאתה דוגל בשוויון.

20 לאחר מגע מיני אתה מצית סיגריה. בתי-חזו שואלת אותך אם הדבר חיוני. אתה —

- א. תמה אם אינך צריך לקנות תרסיס פה.
- ב. תוהה אם אינה מלגלת לכושרך.
- ג. מהרהר במה שאמרה וחושב שמא כדאי באמת להפסיק לעשן.

21 אתה מבלה במקום-נופש. בע-רב אתה יוצא לבלות לבוש חדר. אתה —

- א. בטוח שמספר נשים שמות-לב אליך.
- ב. תוהה אם אין בגדיך מדי יוצא-דופן.
- ג. מחליט שהנוכחים שתויים ובלתי-נסבלים, וכי אתה מעדיף לראותם בבוקר.

22 פוטרת מעבודתך. הבנק מסרב לתת לך אשראי. לפניך שתי הצעות-עבודה. באיזו תבחר —

- א. בזו שתתניף לפרסטיז' שלך.
- ב. בזו שתתאים לכשרונותיך הטבעיים.
- ג. בזו שתיראה לך הולמת מבחינת ה-עקרונות.

(המשך בעמוד 30)