

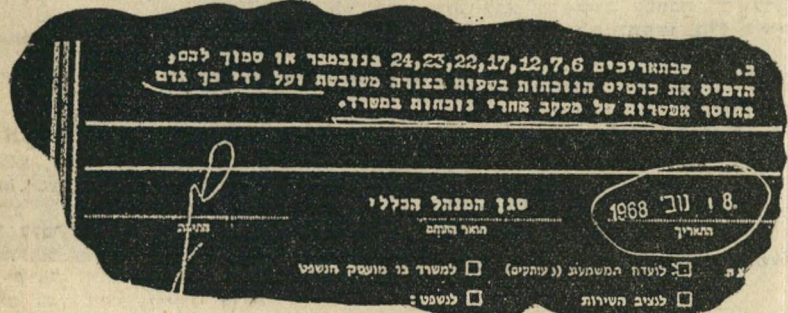
חלונה נגד אטיאס על-כך שהאדריכל עושה הצרות רחץ את מכוניתו במגרש-החנייה של המשרד בשעות העבודה. אולם, המזכיר מסתבר, לא הצליח ל- גלות פיקחות יותר מלנדאו. גם הוא נכשל בבזיון דומה, שהוכיח את מידת האמת בתלונתו: בכירור שנערך נתגלה שבמקום-החנייה לא היה אפילו כרו מים. כל זה לא שבר כלל את אטיאס. גם הניסיונות לשכנע את הסדרות-המהנדסים לנטוש את הגנתם עליו עלו בתוהו. כי שלב אחרון, הגישו הבוסים של משרד השיכון נגד אטיאס שורת תביעות בבית-הדין לעבודה. באחד השלבים נאמר לו שאם יצו לגלות לעיתונות פרטים על מהלך הדיונים, יחטוף ששה חודשי מאסר. אטיאס המשיך לא להיבהל. הוא פנה לעורך-הדין ישראל כהנא לייצגו בבית-הדין, מתכוון להילחם עד הלירה האחרונה שבכיסו: "אני מוכן להגיע עד לחם ומים", הצהיר השבוע, "ולהילחם למען הצדק."

עולים

ההגדה לבית פורסייט

נוסח 1970

האב: יהודי בגיל העמידה, מאצילי יהדות ארצות-הברית. בין השאר, כיהן שלוש שנים כחבר בית-המשפט העליון של ארצות-הברית. כיום הוא נשוי בית-המשפט המחוזי באחת הערים הגדולות



כתביהתלונה נגד אטיאס

התלונה על האיחור ב-24 לחודש — הוגשה ב-18 לחודש

ביותר של יבשת אמריקה הצפונית. בהיותו אלמן, הקדיש את כל מאמציו לבנו ובתו, התכוונן בעצמו לעלות לישראל לאחר יציאתו לפנסיה, קיווה שילדיו יקדימו אותו ויקימו את משפחתם בישראל. נישואיו עם כרטיס. הבן: הגיע לישראל בקיץ 1968, כסטודנט, והצטרף ל- חדשים לאחת המכללות במסגרת לימודי קיץ. אך הוא לא חזר לארצות-הברית, אלא נשאר בארץ — לעולמים: בסוף קיץ 1968 הוא נעלם — ולאחר תקופה ארוכה נתגלתה גופתו על שפת-הים בדרום. הי בדיקה-לאחר-המוות גילתה שהוא התאבד. הבת: תינוקת כושית ערה ונתמדה בת שנתיים משתקת על הרשא, באחד הי אולפנים בדרום הארץ. זוהי נכדתו של שופט בית-המשפט העליון לשעבר — בתה של בתו: בתו של האיש הוקן ו- השבור הכירה את בעלה הכושל בהיותה תלמידה באוניברסיטה, התחתנה עימו ל- מרות התגוננה הנמצתה של משפחתה. לאן נמלטו? לקיבוץ. הבת הת- חתנה עוד לפני מותו הטראגי של אחיה. אביה המשיך להפציר בה ללא הרף ל- עזוב את בעלה. לבסוף, לא יכלה לעמוד בלחצים הבלתי פוסקים. באחד הימים נטלה את בתה, הכריחה אותה מחוץ ל- גבולות מולדתה ועלתה איתה לישראל. כיום היא מורה לאנגלית וצרפתית, מתכוננת להפוך באחד הימים לחברת-קיבוץ בצפון הארץ. בינתיים, מחפש בעלה אחר בתו הקטנה שנעלמה עם אשתו — בארצות-הברית. הוא רוצה את בתו חזרה, לאי-דחקה את אשתו. אולם האשה, בשום פנים ואופן אינה מוכנה לוותר על הילדה. יש לה גם טיעון חזק: הרי היא יהודיה, לא כן? וגם בתה יהודיה בהתאם לחוק. כי היא למדה בינתיים שבישראל לגוי, — יהיה לבן או שחור — אין כל זכות על ילדיו מנישואים אורחיים חוקיים — המוכרים בכל מקום אחר בעולם. הוסבר לה, שבהתאם להלכה, גישואים עם גוי אינם תופסים. אפילו כאשר הוא אב לילדיה.

מנגנון מישחקים אסורים במשרד השיכון

לפני שנתיים עשה רפאל אטיאס, אדריכל בן 45 המועסק במשרד השיכון בחיפה, את טעות חייו: הוא העז לצאת למלחמה בשחיתות גלילה במקום עבודתו.

התוצאה: בשנתיים האחרונות מנהלים נגדו הבוסים שלו מלחמת חורמה קטלנית. השערוריה הראשונה שאותה גילה אטיאס אירעה כאשר אדריכל בשם רותחין, שנהג לפני-כן לקבל עבודות באופן פרטי מ- משרד-השיכון, נתמנה לתפקיד סגן-מנהל המחלקה הטכנית לענייני אדריכלות. ב- תפקידו זה, היה עליו לפקח ולאשר פרויקטים של אדריכלים פרטיים — כולל עבודותיו שלו עצמו. רותחין היה מופיע במשרד-השיכון פעמיים בשבוע, זכה עביר מאמציו אלו לשכר של 1,500 ל"י לחודש. בין המהנדסים שקמו חוצץ נגד השערוריה הוה היו גם רפאל אטיאס וידידו קורט רודאן, אדריכל גם הוא.

תדמיתו של מנהל מחוז חיפה, יחזקאל פנט, יצאה מקומסת למדי מפרשה זו, ו- הוא החליט לאפשר לאטיאס להציע את שירותיו וכשרונותיו במקום אחר. אולם, אטיאס נתגלה כלוחם עיקש, סירב להיכנע. הפירסום בעיתון היעזר. ההתנג- שות השנייה אירעה בסתיו. שוב היו אלה

גר יוצרו של הסרט "מיקרה אשה" מדירתו דוגמנית-העירום המבוקשת או טוכמאייר

גבר

הגדיל לעשות מכולם אוריאל גבריאל, בעלה של השחקנית מרים גבריאל, שהפיק בזמנו סרטון שעסק כולו רק באן — פריט בדיקנות את מידות גופה, כתובתה, ושאר פרטים חיוניים כגון אלה. הסרט של גבריאל נשא כמובן את השם של השחקנית הראשית: אן.

אשר להמשך הרומן-למרת-יצירת-הסרט — בעניינים כאלה, מוטב לא להתנבא. כרגע, נראים הדברים כפשוטם — שאכן מנהל ז'אק בסך-הכל רומן תמים עם אן, דבר שכמובן לא מפריע לו להמשיך להיות מעריץ נלהב של אשתו: "היא גדולה", הוא אומר.

ומה היא אומרת? אוהו, מה שהיא אומרת:

"כל הסיפורים על ז'אק לא מרגיזים אותי, אומרת הלית. רק חבל שמצא דבר עלוב כמו אן, בלי טיפת שכל ו- אישיות." אן.

להרוס את העולם כולו, במטרה להביא בכך את המשיה. הלית מופיעה בסרט בשני תפקידים: כאשתו של הבמאי, וכ- חתיכה בת המאה ה-17 המפתה את המקור-בל ועוזרת לו להרוס את עצמו ואת עולמו. מה תפקידה של אן בסרט? "עד כמה שאני יודעת, אין לה עוד כל תפקיד בסרט", מספרת הלית.

מבחינת חוסר תיכונן ואירגון, אין ספק שז'אק הוא אמן אמיתי. כשהוא התחיל את מקרה אשה, היו לו בכיס בסך-הכל אלפיים לירות. אך הצליח ליצור סרט עם הון התחלתי כזה — אפילו הוא אינו מביין. גם את סרטו השני החדש הוא מייצר בשיטה דומה — הוא מתחיל. ההמ- שך כבר ידאג לעצמו.

אם יחליט בכל אופן, בשלב מאוחר יותר, לתת לאן תפקיד בסרט, בנוסף לתפקידה במציאות, לא תעמוד לרשותו שחקנית יוקה. אן הופיעה כבר בסרטים — בעי- רום, בעירום — אצל ז'אק ואורי זוהר.



אן טוכמאייר