

כדי ליצור את סרטו השני באווירה הולמת, ומאשתו — אל חדר שכור ואל אשה אחרת

מקרה



הלית קאתמור

כבר שש שנים, ואן היתה חברה שלו לפני שנתיים, כשהייתי בפאריס. ועד היום היא משוגעת עליו.

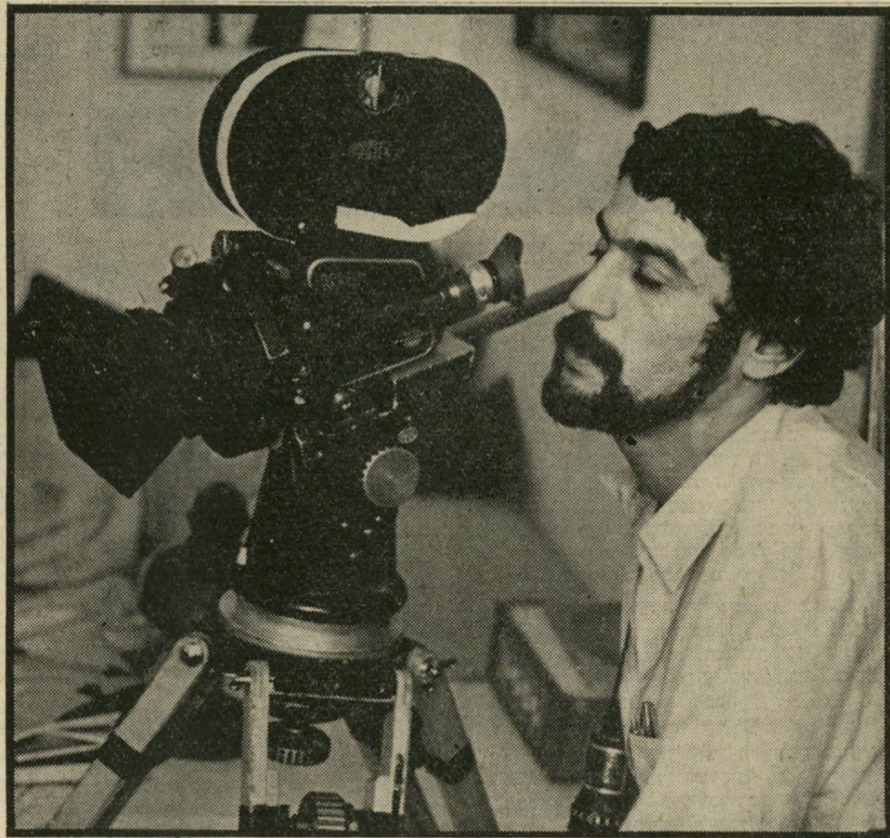
מה אומר ז'אק עצמו? בתחילה סירב לומר בכלל: "זה עניין רציני, אנא, עזבי אותי" ביקש מכתבת העולם הזה. מאוחר יותר הפשיר קצת. עדין, תרבותי, בעל פרצוף חיוור ומזוקן של סגפן, מסוגל ז'אק קאתמור לומר את הדברים הנועזים ביותר בצורה המקסימה ביותר, מהחה הוכחה מוחצת לכך שאפשר להיות מורד בחברה גם מבלי לוותר על אמביטיה במשך חודש ימים ולבוס פרחים.

"מה אתה מוצא באן?"
 "אני לא יודע — חוץ מזה שאני עושה מה שאני רוצה."
 "תל'אביב היא עיר קטנה."
 "לא איכפת לי שידעו בתל'אביב, ניר יורק או פאריס. אני רק מקוה לא להכאיב להלית."

"ואתה מאושר?"
 "אושר הוא מונח של עוורת'כית". אחד הדברים המשותפים לאן ולז'אק היא החיבה לגלילות. גם הסרט מקרה אשה צולם ברובו כאשר כל הנוגעים בדבר נמצאים תחת השפעת סמים — מלבד הלית, שאינה נוקקת לכך. "האם נכון שאחד השטחים המשותפים לך ולאן הן הגלילות?" שאלה כתבת

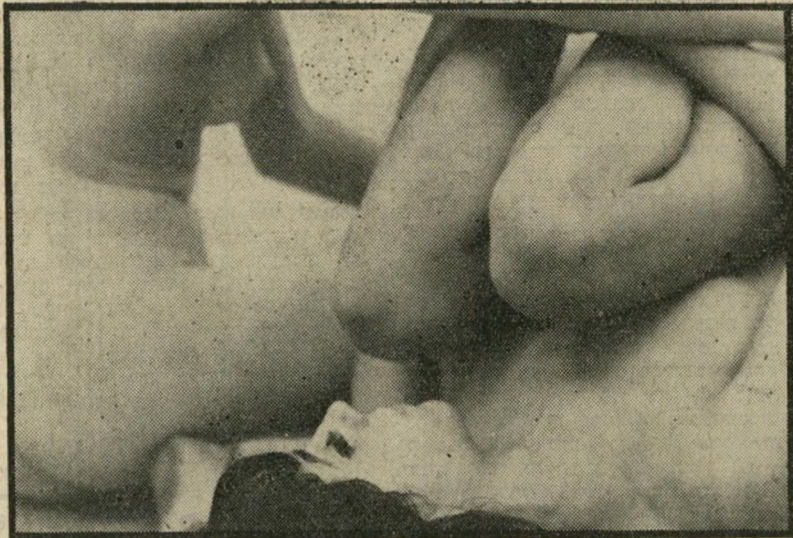
ז'אק קאתמור, יוצר הסרט מקרה אשה, הוא בדרך-כלל, בשש השנים האחרונות, בעלה של הלית קאתמור. אלא שבמים אלו התואר הוא פחות או יותר דשמי בלבד. ז'אק מנהל כרוג רומן עם אן טוכמאייר, דוגמנית העירום מספר 1 של ישראל. זוהי למעשה הצגה שנייה: השניים כבר ניהלו ביניהם רומן פעם. עקרונית, מסתכלת אשתו של ז'אק על העסק בחיוב. ההסתייגות היחידה שלה היא מבחירתו של ז'אק באן דוקא. נראה שאם היו משאירים את הברירה בידיה, היתה בוחרת עבור בעלה מאהבת אחרת.

הסיבה שז'אק נזקק בימים אלו לליוויים מסוימים היא הסרט החדש שעליו הוא עובד. מספרת הלית, הנהדרת בחיים לא פחות מאשר על הצללוי: "אחרי מקרה אשה, התחיל ז'אק להשוב על הסרט הבא שלו. הגענו למסקנה שזה יהיה לסובת שנינו אם ינתק אחד מהשני. לי יש השפעה גדולה עליו. הניתוק יעזור לו למצוא את עצמו יותר בבהירות, על מנת שיוכל ליצור את הסרט כהלכה. בגלל זה הוא חי היום בחדר שכור — כדי להיות שם עם עצמו, להשתולל, לצאת מהמסגרת של הבית, ולצאת עם כל נערה שהוא רוצה. אני רק מקווה שבבילוי שהוא יצליח לבלות בצורה יותר מוצלחת מאשר עכשיו. אני וז'אק נשואים



ז'אק קאתמור

העולם הזה את ז'אק קאתמור. "יכול לה" יות", היתה התשובה הדיפלומאטית. על סרטו ההולך ונוצר בימים אלו מב" סיה ז'אק דבר אחד: "שום צנזורה לא תראה אותו לפני הכרנת הבכורה". יהיה זה סרט על במאי המייצר סרט על מקובל מיסתורי מהמאה ה-17. החי בצפת. המקובל הורס את עצמו, ומנסה



אן והלית

בסרט מקרה אשה, שנחשב ליצירה אמנותית מצויינת עליידי חלק מהמבקרים, זוועה עליידי אחרים, ושיעמום גדול עליידי הקהל הפשוט, שאינו מבין באמנות. הפנים בתמונה שייכות לאן טוכמאייר, הישבן להלית קאתמור.

ז'אק והלית קאתמור, הנחשבים לזוג המשמיים — אולם ללא ספק לא שינתי. ז'אק השחרח והחיוור, בעל ההופעה הסגפנית, מהווה ניגוד גמור ומרתק להלית הבלונדינית, המקרינה סביבה עליצות וחיוניות רבה.