על החזה

(המשך מעמוד 33)

נעלמת, ועמה שאר סימני הגירוי. הדם שהצטבר עוזב את החזה לאט, וכעבור עשר דקות הוא חוזר לגודלו הטבעי. ככל שהגירוי המיני נמשך יותר, כן חוזר החזה למצבו הקודם, לאט יותר.

נשים בעלות שלושה שדיים

בין כל מאה נשים, קובעים הגיניקולוגים, יש אחת בעלת שלוש פיטמות — או אפילו ארבע.

אלו הן תוצאות של הפרעות בהתפתחות העובר: שבעה שבועות אחרי שהעובר נוצר מתפתחים אצלו שבילי החלב, המתמשכים מכל צד החל מתחת לבית השחי ועד לאזור־המין.

רקמות אלה הופכות עם הזמן לחזה, ולעיתים קורה, שבמקום שתי נקודות מיפגש של הרקמות — תיווצרנה שלוש או ארבע, ואז נוצרות פיטמות נוספות. פיטמות אלה אינן מפותחות, ונראות בדרך כלל ככתם כהה. רק לעתים נדירות מתפתח חזה נוסף ליד או בתוך בית־השחי. התפתחות זו אינה מוגבלת לנשים בלבד.

צורת החזה אינה מיקרית

בגיל עשר, 11, מתחיל חזה הילדה להתפתח. כמה מאיות גרם של אסטרוגן גורמות לכך: הפיטמה מוזקרת קדימה, והשומן מתחיל להצטבר.

החזה ממשיך להתפתח עד אשר בגיל 16 הוא מגיע לצורתו הסופית. אולם גם אז הוא עדיין איננו מושלם עד ההריון — שאז מתפתחת בלוטת־החלב.

בלוטות שומן קטנות גורמות לכך כי החזה יישאר תמיד רך. צבע הפיטמות הוא ורוד אצל בלונדיניות, וחום אצל ברונטיות. בזמן ההריון מתכהה הפיטמה, כאשר מצטברים פגמנטים.

את צורת החזה יורשת הבת מאמה — ומגזעה: בנות הגזע הלבן והצהוב הן בדרך־כלל בעלות חזה דמוי חצי כדור. לנשים אפריקאיות חזה חד.

צורת החזה גם משתנה עם הזמן: אחרי הביוץ, כאשר גוף האשה מתחיל להתכונן להריון, גדלה בלוטת החלב, ואיתה החזה. יש נשים שרק חשות במקצת כי החזה שלהן גדל, אחרות נאלצות ללבוש חזייה גדולה יותר.

השד השמאלי לרוב גדול וכבד מהימני.

החזה החשוף מעשייה ישנה

החזה החשוף איננו המצאה של המאה ה־20. ביוון העתיקה, נהגו אצילות קרטה לגלות את חזיהן. אפילו הכוהנות עשו זאת.

בתקופה מאוחרת יותר, ציוותה ממשלת ונציה על נשות העיר להסתובב חשופות שדיים, על־מנת להשכיח מלב הגברים את צרות עסקי המדינה.

בימי הרנסנס, לא היססו לעשות זאת צרפתיות ואיטלקיות. הרחיקה לכת אהובתו של קארל השביעי, מלך צרפת, שהופיעה לפני המלך עם שמלות חשופות עד לחגורה.

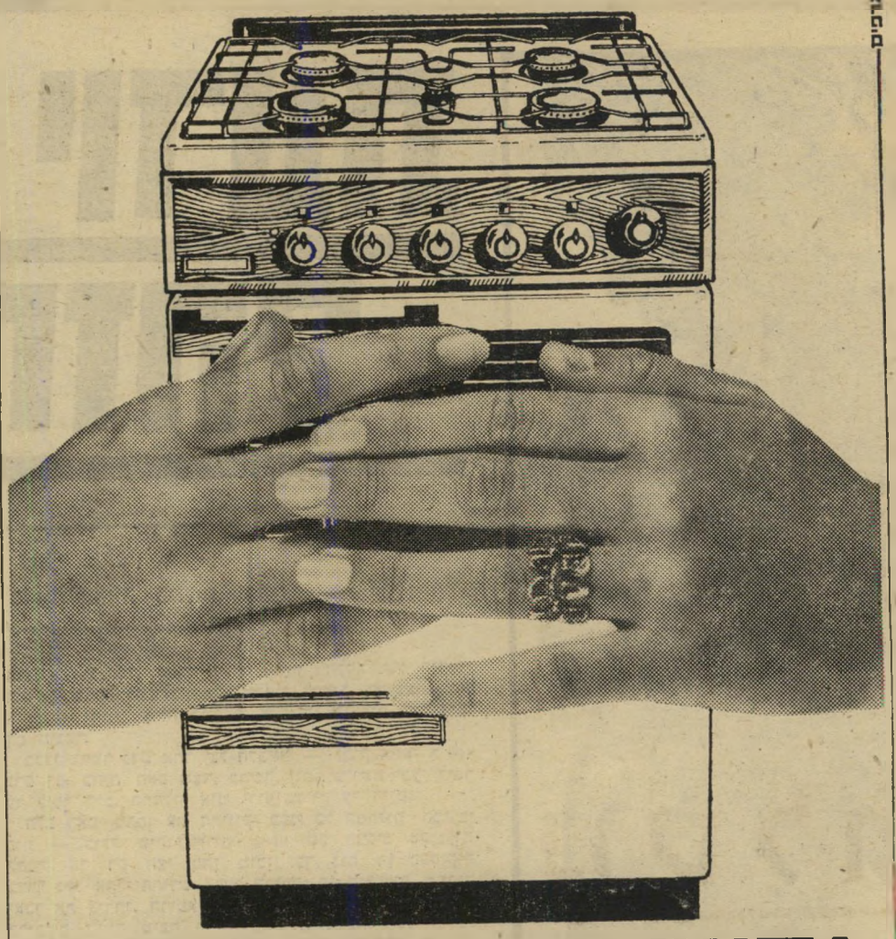
אחרי המהפכה הצרפתית חשפו הנשים את חזן אף בגרמניה הקפואה. היסטוריון האופנה הבריטי ג'ון ליור כתב, כי גם לפני מאה שנה היו סיכויים טובים מאד לראות בחברה חזה חשוף.

החזה הגדול בעולם

הזה זה שייך כנראה, כיום, לסקידה ניו־יורקית, יהודיה בשם פרנסינה גוטפריד. מדי יום, באחת וחצי בצהרים, נהגה פרנסינה ללכת בדרכה לתחנת־התחתית. גובהה של פרנסינה — 163 ס"מ, והיקף החזה שלה — 109 ס"מ. ברור אם כן מדוע הפכה לסנסאציה של וול־סטריט, כאשר עברה ברחוב. שוטרים נאלצו להגן עליה בפני הגברים שחיכו במיוחד לציידי הרחוב כדי להתבונן בה.

כאשר נחסמה התנועה, לאחר ש־15 אלף גברים נאספו יום אחד בשטח, קיבלה פרנסינה חופש עד שהרוחות נרגעו. היא סירבה להצעה להופיע כרקדנית עירום תמורת 400 אלף דולר, ואמרה לעתונאים כי „גברים אלה, האחראים לעסקים של מיליוני דולרים, מתנהגים כאילו יצאו מדעתם."

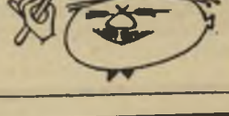
היא התכוונה לומר, כמובן, שהם מתנהגים בצורה נורמלית מאוד.



נחשי איזה תנור זה?

נחשי, נחשי — וודאי תמצאי זאת בנקל! וסימן ההיכר? הצורה הנאה, העיצוב המודרני, השיכלולים הרבים שהוא נתברך בהם.

כן, זהו תנור "פזגז" מובחר — תאווה לעיני כל עקרת בית המכינה בעזרתו מטעמי מלכים ליקיריה — מעדנים מגרי חיך לכל אנין טעם... כן, זהו תנור "פזגז" המפאר כל מטבח — התנור שלך!



על פזגז יכולים לסמוך!

בינג-לוינאל

ייעוץ מדעי לפי כף היד
ניתוח אופי —
גילוי כשרונות —
ייעוץ לעתיד!

שלום שאול
SHALOM SHAUL

ת"א המלך ג'ורג' 33,
נא לקבוע ראיון מראש.
טלפון 226342
(10—12.30 ; 4—6.30)

גזור ושמור — הטלפון אינו רשום במדריך!

ערב פאראפסיכולוגי עם חנן אברהם

בהרצאה על:

תופעות על־טבעיות במחקר פאראפסיכולוגי

(ראיית הנולד, ראיית הנסתר, טלפתיה, מדיומיזם, טלקינזיס, פסיכומטריה)

ביום רביעי, ה־26 לנובמבר, בשעה: 8.30, בבית סוקולוב, רח' קפלן 4, תל־אביב.

★ **בבית נגלר, קרית חיים,**

יוצה

חנן אברהם

על

גלגול נשמות

בחלק השני של הערב: ניסויים חיפנוטיים.

במוצאי שבת, ה־29 לנובמבר,

שינוי כתובת —

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על־כך שבועיים מראש, על־מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען מחדש