

הברווזה המכוערת

היא היתה תמיד כזאת רזה ומכוערת, שאף אחד לא רצה להסתכל עליה — ובטח לא לשמוע אותה. לא עזר לה אפילו האבא שלה, שהיה אמרן זמרים ולהקות יקצב. הוא השתלל, אומנם, ככל



רונית

יכולתו, לעזור לה, ואפילו סידר לה הופעות עם כוכבים גדולים שלפני חצי עשור שנים, כמו קייקל הולדיני. אבל חקהל הבריטי לא רצה אותה.

לכן הלכה קלודה רוג'רס לרעות בש" דות זרים. היא נדדה על פני אירופה, ושם זכתה להצלחה בכל מיני פסטיבלי באלי-זמר לאומיים. כאשר חזרה לאנגליה, אחרי כמה שנים, קשה היה לה כיר אותה. לא רק קולה השתפר, אלא שהיא הפכה מברווזת מכוערת, לחתיכה לא נורמאלית, עם שיער בלונדי גור לש ורגליים של מרלן דיטריך, כאשר היתה צעירה. היא חזרה וקראה לחובבי הזמר לחזור אליה. היא הקליטה את הפזמון, "חזור ונענע אותי", וחובבי הפזמונים חזרו אליה ורכשו את תקליטיה טה באלפים. השבוע הגיע הפזמון למ" קום השני במיצעד הפזמונים הבריטי ויש לו סיכויים טובים לכבוש את ה" צמרת.

קלודה (22) התומה על חוזה אצל חברת "ר.סי.אי." ואילו בעלה הוא מנ" הל הרפרטואר של "דקא", מה שלא מפריע להם לחיות חיי נשואין מאושרים.

מרי גאה בשמה

יש להקות שהכי קל לספר עליהן מההתחלה לסוף. ללהקת תחית קרידנס קלירווטר, השרה את הלהיט מרי גאה, יש לא רק שם קשה — אלא גם היסטוריה מסובכת. לכן מוטב שנתחיל לספר עליה מהסוף אל ההתחלה, עד למקום בו כל העסק הופך מבל-בל מאור.

ובכן, תחית וכו' מונה ארבעה צעירים אמריקאיים, תושבי החוף המערבי של היב"ש — קרי: סאן פרנסיסקו. הארבעה הם ג'ון פוגרטי, אחיו תום, סטו קוק ודאג קליפורד.

תחת שם הנוכחי הם מופיעים כשנתיים בלבד, לאחר שקודם לכן הופיעו תחת השמות גוליונס (שפירושו בובת סמרטוטים כושית) והקטיפה הכחולה. הם הכירו איש את רעהו, לאחר שלמדו בכיתה אחת בבית הספר.

כאן הגענו לקטע המסובך, המספר איך הם ניגנו בהתחלה מוסיקה מסובכת, שאף אחד לא הבין אותה, ולכן לא רצה לשמוע אותה ולא לקנות את התקליטים שהקליטה הלהקה. אבל כל זה שייך לעבר ועל כן לא נספר על זה.

מה שחסר להשלמת הסיפור הכימעט מושלם הזה, הוא הסבר לשמה המזור של הלהקה, וגם זה, כאמור, לא פשוט. מס' ביר ג'ון פוגרטי: "קרידנס הוא שם של



קרידנס קלירווטר

חבר שלנו. תאמינו או לא. חוץ מזה סי' רוש השם באנגלית הוא, אמונה! את השם השני — קלירווטר — שפירושו באנגלית מים-זכים, לקחתי ממודעת פירסומת של חברת משקאות, המתיימרת לייצר משקה צלול ונר.

"המילה המשלימה היא, ריבייבלי, שפירושה, כמוכן, תחיה. הוספנו את המילה הזאת משום שחשבנו שהיא מלהיבה ועושה רושם...". או מי אומר ששם אינו מסוגל לתרום להצלחתה של להקה? אפילו מרי גאה בשם זה.

עשרת הלהיטים

על סי סקר המכירה הדו-שבועי של להיט ולהיט, מתברר כי עשרת הלהיטים הנמכרים ביותר בשבוע האחרון היו:

1. פסטיבאל הזמר הישראלי — (מארינג'ן), (סי.בי.אס.).
2. פסטיבאל סאן רמו (מארינג'ן), (סי.בי.אס.).
3. קאזאצ'וק — ריקה זרואי (פונודור).
4. ברכות ברכות — השחים (פרוי דנט).
5. סחרחר — טומי רו (מ.ג.מ.).
6. רחוק מן העין — מרי הופקין — (אפל).
7. בום פאם — אריס סאן (ע.ז.ר.).
8. גשם — ג'יליולה צ'יקונטי (סי.בי.אס.).
9. אהבתנו היא דבר צומח — האריות (פיליפס).
10. סוכר — ריטה פאבונה (סי.בי.אס.).

...על תפוח ואגס

כימעט לא ייאמן, אבל אמרנו של אדבים פרסלי, קולונל תום פארקר, חתם על חוזה, לפיו יקבל אלבים סכום השווה לשבעים אלף לירות ישראליות בקירוב, עבור כלי הוסיפה בלאס וגאס, משך חודש ימים! ● בפולין רוי אורביסון פופולארי יותר מתום ג'ונס. ● חיים סבאן, אמרגנם של האריות, יצא בשבוע שעבר לאנגליה. כדי להכין את חזרתם של האריות ללונדון בשבוע הבא, לקראת הוצאת אהבתנו היא דבר צומח לשוק הבריטי. ● הרמן הוא ההוכחה הטובה ביותר לכך ששואיו של זמר אינם פוגעים, בהכרח, במידת הפופולאריות שלו ובהצלחת הליטינג. ● גבי ברלין זכה לקבל זר פרחים וצרוור נוצות-טחוס ציבעוניות מילדי בית וית. לאחר שהופיע בפניהם במיקלט בו הם ישנים. ● לכל מעריציה הוציאה סילה בלאק אלבום המכיל אוסף תמונות מטקס נשואיה. ● סיומנה האחרון של להקת תוחח נכשל לחלוטין, והליצנים אומרים: זה היה פנו עקר. ● אוטיס רדינג נהרג בתאונת מטוס לפני שנתיים בקירוב, אבל חברת התקליטים עימה היה חתום ממשיכה להוציא מפיומוניו. התקליט החדש נושא את הפזמון איש האהבה. ● עוד לפני שתקליט הסולו הראשון של מוריס ג'יב, שפרש מלהקת הבי ג'ייס יצא לשוק, כבר מנבאים לו מקום בצמרת. התקליט נושא את הפזמון: הצילצול הנואל. ● הארב אלפרט התגרש מאשתו שרון. ● בימים אלה סיימה פטודה קלארק את צילומי הסרט שלום מר ציפס. ● אלן פרייס, שחזר לעבוד עם להקתו, לאחר הפסקה ארוכה, הקליט את גירסתו הפיומונה הישן והמפורסם של מארין דיטריך — להתאהב שנית. ● לולו נפרדה מהיועץ המוסיקאלי והפיק הקבוע שלה — מיקי מוסט, שיצר, בין השאר, את להיטיה הסירה בה אני חותרת, הבה נעמיד פנים, אני נמרה ולאדוני באהבה. ● שילטונות ארצות-הברית סירבו להעניק אשרת-כניסה לג'ון לנון. ● להיטה הבא של להקת הסיודות — הנה באה רוח השינוי. ● בלונדון נפרצו שמועות עקשניות שהאבנים המתגלגלות עומדים אף הם להקים חברת-הקליטה פרטית, כשם שעשו החיפושיות. בעוד ששם החברה של החיפושיות הוא תפוח, יהיה שם החברה של האבנים המתגלגלות — אגס.

מה רוצים מ"מי"?

לאנשים כבר נמאס היה לשמוע את פיטר טאוונסנד, מלהקת המי, כשהיה מספר על המחזמר המקורי שלו, שהוא התעקש לקרוא לו דווקא אופרה. ומספר כיצד הוא עומד להשלים אותה. בשבוע שעבר הועלתה היצירה בהצגת-בכורה, באחד ממעדוני-הילה של לונדון. שמה טובי, והיא נמשכת כשעה. אנשי עולם הפזמונים, מבקרים ומזומנים שחזו באופרה, יצאו בדיעות חלוקות. היו שטענו כי זוהי יצירה מוחתת ומקורית, והן כאלה שחשפתו בהגדרה קצרה — אך פסקנית יותר — גועל נפש.



מאונשנד

פיטר טאוונסנד נפגע. "אני לא מבין מה מגעיל באופרה שלי? ה" סיפור הוא סיפור רגיל הלוקח מחיי יום-יום. העלילה מספרת על נער שנולד כנער רגיל, כמוני וכמוך. עד שיום אחד הוא היה ער-ראייה לרצח, ומחמת ההלם הוא הופך עיוור, חרש ואילם. ואחרי מכן הוא נאנס על-ידי דודו, ואז הוא הופך להיות מכור לסמים ול" ל.ס.ד.

"אז מה כבר יכול להיות מגעיל בסיפור כזה?" אבל אפילו אם האופרה תיכשל מבחינה מיסחרית — אין ללהקת המי כיום מה לדאוג. להיטה האחרון — אשף מישחקי המזל, הוא אולי התקליט המיסחרי ביותר שהקליטו אייפעס, וההצלחה הגדולה ביותר שהיתה להם אייפעס עבר, מאז הקלטת ג'ק המאושר.

נהרופי קולה

