

לולהט

וללהיט

ישראלי אחד נכנס למיטה עם ג'ון לנון ויוקו אונו ישראלי אחר שיחק קלפים עם אלביס פרסלי



עקיבא נוף במיטתם של ג'ון ויוקו

אחד ממאוזיוו הכמוסים של בימעת כל ישראלי היוצא לחוצלארק, הוא להיפגש עם אנשים מפורסמים. ומי הם האנשים המפורסמים ביותר — אם לא אנשי עולם הבידור. שני ישראלים דיווחו לנו השבוע על פגישות עם דמויות מפורסמות בעולם הזמר. האחד, דויד לנגר, שנפגש עם אלביס פרסלי ליד שולחן הלבד הירוק בלאסיגאס והשני, עקיבא נוף, שהצליח לחדור למיטת ירח הדבש של ג'ון לנון ויוקו אונו.

כ ותב דויד לנגר, לא בלי גאווה: „אני הישראלי הראשון שהיה לו ה כבוד והוענו לשחק קלפים ורולטה בחברתו של אלביס פרסלי.

שנראה כאילו מודבק עליו. תוך כדי ה משחק פנו כל מיני אנשים וביקשו אוטוגר פים; הוא חתם לכולם בלבביות.

כ עבור מספר שעות עברנו לשולחן הקוביות — שולחן „חם“ מאוד. ב מקרים שונים הסתובבו על השולחן איוה 60—70 אלף דולאר לסיבוב. שוב אלביס היה היחיד שהתערבות שלו לא זזה מהמכס מום של 25 דולאר למכה. הוא הפסיד כל הזמן — והתלונן שלא הולך לו. „פה המקום לציין שאלביס הוא הרבה יר

„ישבתי ליד שולחן בו שיחקו עשרים ואחד. ליד אותו שולחן ישב הסוכן של אלביס, הלא הוא „קולונל“ תום פרקר ה מפורסם. בסביבות 10 בערב, הופיע אלביס בלהיית שומרראש אישי, ועוד שני זוגות. אלביס, שתי הכחורות ואחד הגברים, הצטר פו למשחק. אלביס, שבא בלי אשתו, לא התערב במשחק כל הערב על יותר מ-25 דולאר. למרות שה„קולונל“ התערב במיקרים מסויימים בסביבות 5000 דולאר למכה, וב דרך כלל שם התערבויות של אלף-אלפיים דולאר.



דויד נגר

„כל שאר המהמרים, כולל אותי, שיחקנו בסביבות 50 עד 100 דולאר למכה. ואילו אלביס ואחת הכחורות שבחבורה היו הי יחידים ששיחקו על המישה דולאר לסיבוב. תוך כדי המישחק שוחחנו על כל מיני שטריות. למשל, באחד המיקרים שאלתי אותו למה הוא פוחד לשים יותר, כדוגמאת ה„קולונל“, אלביס השיב: „שאהיה בן 90 עדין אהיה עשיר. כשהוא (הקולונל) יגיע ל-100, יהיה כבר ברתובות...“

כולם חייכו. שומר-הראש שלו עמד כל הזמן מאחוריו ולא זו ממנו. כאשר הלך אלביס לבית-השימוש, הלך אחוריו, השומר. אלביס עצמו חיך כל הזמן — במין חיוך

„אני עצמי לא אוסף חתימות, אבל רציתי מאלביס משהו שאוכל להראות לחברה וש יאמינו שדיברתי איתו. לכן, עוד בראשית מהלך המישחק, לפני שהספקנו להחליף את המשפטים הראשונים, שלפתי את הציק ה אחרון שהיה ברשותי וביקשתי שיתתום. הוא הביט לרגע על איוה בנק משוך, חיך בווייתפיו, ואמר: „אני מקווה שאינך מת כונן להשתמש בו...“ וחתם.

כ אחד הסיבובים הגיע תורי לזרוק את הקוביות. אלביס קרא אלי: „ידידי, אל תאכזב אותי!“

„במיקרה אחר, כששוב זרקתי את הקו ביות, צעק „הקולונל“ לעברי: „למה אינך זורק ביד ימין? השבתי לו: „אם אתה יודע יותר טוב, זרוק בעצמך את הקוביות. ויתרתי לו על התור שלי. הקולונל שם התערבות כפולה — בסביבות 30 אלף דולאר — ובמכה ראשונה הפסיד. „בסך הכל הייתי בחברתם איוה ש-שבע שעות. הייתי עייף עד מוות אך פשוט לא

יכולתי לעזוב את השולחן. ברגעים מסויי מים הייתי מורחח איוה 5—6 אלפים דולאר. בדרך-כלל זה הזמן הטוב ביותר להפסיק. אבל לא יכולתי. בסיכומו הפסדתי איוה אלפיים דולאר באותו ערב. מאוד רציתי איוה צילום אחר. אך כידוע, בלאסיגאס אסור לצלם בקיונו. פשוט כדי לא לזרות את המהמרים. „בחמש בבוקר הפסקנו. אמרתי לו, ש הייתי רוצה איוה מזכרת, לשלוח לחברה בארץ, והזכרתי עד כמה הוא פופולארי בצלנו. אלביס פנה לאחד האחראים, ביקשו להביא לו חפיסת קלפים מהשולחן ששיחקנו קודם, שלף את הקלף הראשון — אס אודם. הוא חתם עליו, והגיש לי את החפיסה. „אני חושב שזה הקלף הטוב ביותר שהיה לי באותו ערב.“

★ ★ ★
ישראלי השני שהצליח לבוא ב מחיצתם של אלילי עולם הפיזיוגמים הוא דובר המרכז החופשי לשעבר, עורך-הדין עקיבא נוף, המשתלם בימים אלה ביחסים בינלאומיים בהולנד.

התעניינותו בסוג זה של יחסים הביאה אותו לתהות על קנקנם של היחסים בין ג'ון לנון ויוקו אונו, שבילו את ירח-הדבש שלהם במלון היטון באמסטרדאם. הוא כותב: „כאשר שמעתי שג'ון ויוקו הגיעו לאמסטרדאם, החלטתי לקפוץ ולבקר אותם במיטה הפומבית, אותה פרשו לעצ מם במלון, לבשתי פיגמה והצגתי את עצ מי בפני יוקו כישראלי, המעריץ את דרך החיים שהיא וג'ון בתרו לעצמם.

„יוקו היתה מאושרת שגם במדינה כל כך רחוקה וקטנה כמו ישראל יש אנשים המכירים אותה, והזמינה אותי להיכנס ל מיטה. ג'ון עיקם את האף ושאל מי אני ומה פתאום אני ניכנס להם למיטה. אז יוקו הרגיעה אותו ואמרה: זה בתור ישר אלי. הישראלים הם רודפי-שלום והוא יכול לעזור לנו להפיץ את שתילי האלון שאנו רוצים לשתול בכל ארץ בעולם, כחלק מ תוכנית השלום שלנו.“

רק אז השתכנע ג'ון והניח לי לבלות כמה דקות מתחת לסדין שלו ושל יוקו.

תר יפה משנראה בכל הסרטים והתמונות שלו. הייתי אומר, ללא שום סייג, שהוא הגבר היפה ביותר שנראה איפעם במציאות. „האמת היא שכמעט ואי אפשר לתאר זאת בכתב. הוא נראה כמו בובה של צייר או אמן. מוזר שגבר יכתוב בצורה כזו על גבר אחר, אבל אני פשוט מנסה לתאר במקצת מראהו של אליל-המוגים.



מארשה האנט

אין כל מחשבות כאלה. כי שערה הוא סימלה המיסחרי. היא הגיעה לתודעתם של חובבי הפיז מונים באנגליה לפי זמן לא רב. והיכן היתה יכולה לקנות את עולמה אם לא במחזמר המצליח שיער? בין עשרות ה

קול מסמר שיער

שלה, הנקרא אני דורכת על שבכי זהב. „יש הטוענים שאין לי קול בכלל,“ היא צוחקת, „ויש הסבורים שאני מנגרת כאי לו גרנוני מלא חצץ. אבל מצאנו שאם אני שרה נמוך וטקטי, אני מצליחה להוציא קול יוצא מן הכלל...“

היא מתכוננת, בוודאי, לקול מסמר-שיער. שחקנים המשתתפים במחזמר, היתה מאר שה הדמות הבולטת. אולי לא כליכך בקו לה — כמו בתי-סרוקתה. לפני ימים אחדים פרשה מארשה מצוות המחזמר, על-מנת להתחיל לטפח קאר יירה פרטית. „אני אוהבת את המישחק ואינני מוכנה לוותר עליו,“ היא אומרת.

באנגליה קוראים לה גימי הנדריקס ממין נקבה, ומתכוונים, כמובן, לשיער ראשה. את מישהי אחרת זה היה, אולי, מעליב ואולי היתה מנסה, אפילו, ליישר את שערה המקורזל. אבל למארשה האנט