

צו-מיניעה נגד המרמלדה?



המרמלדה

שניים אחוזים בלרקת המארמלאדה. זה טוען כולה שלי, וזה טוען כולה שלי. שני הסוענים: האמרנגים שמואל צמח ואלכס ארז. כאשר הופיעה המרמלאדה לראשונה בישראל, יחד עם להקת הסרמלוס, דאג אמרנגה הישראלי, שמואל צמח, לכלול בחוזה סעיף מיוחד, המקנה לו זכות ראשונים להביאה שנית ארצה. באותו סעיף נאמר כי במשך השנתיים הבאות, במידה ולאמרנגה הבריטי של הלקה, פיטר וולש, תהיה הצעה של אמרנג ישראל אחזר — עליו לפנות תחילה לצמח (או לאמרנג גיורא נודיק, ש' מימן את הבאת הלהקות) ורק אם הוא לא יסכים להביא את הלהקה באותם התנאים — יוכל פיטר לקבל את ההצעה השנייה. עתה עומדת הלהקה לחזור אלינו ביום העצמאות לשלושה ימי הופעות, על-פי חוזה שנחתם בין האמרנג אלכס ארז לבין פיטר וולש. כשנוודע הדבר לצמח — היה מופתע. "זה בניגוד לחוזה", אמר השבוע, "ופנית לעורר דין שלי, כדי להגיש צרמיניעה נגד הופעותיה של הלהקה בישראל."

...באמבולנס לאיצטדיון

כדי לעמוד בלוח-ההופעות הרצוף, בערב יום העצמאות, ישכרו אמרנגיו של לואיג'י אמבולנס פרטי, להעבירו במהירות מבנייני האומה בירושלים לאיצטדיון רמת-גן. בתחילה רצו לשכור למטרה זו הליקופטר, אבל לא קיבלו את אישור שלטונות הבטחון. ● כמו בכל שנה, כך גם השנה, התברר כי להיט הגדול של סאן-ראמו איננו דחקה זה שזכה במקום הראשון בערב הסיום. הזמרת **נאדרה**, ופיוזמונה כמה קר, הגיעו לראש המיצעד האיסלקי ובכך גברו על **בובי סולר**, ששר את הפיוזמון שזכה במקום הראשון: צועניה. ● מי שיבוא לשמוע את **ארי קונסטנטין**, המגיע אלינו בערב יום העצמאות, ייחכח שהוא יודע לשיר יותר טוב מאשר להרכיב מכות. ● הפיוזמון החדש של **רוי אורביסון** נמשך שבע דקות, והוא מספר סיפור-אימים על הדרך דרומה ליריחו. ● קשה להחליט אם זה מעציב או משמח, אולם המיצעד הבריטי חזרו הזמנים הישנים, וקליף **ריצ'ארד** שוב מתחרה בפופולאריות עם **אלביס פרסלי**. הצרה רק ששניהם עושים זאת במקומות ה-14 וה-15. ● פרנקי ליינן הזקן והטוב חזר למיצעד האמריקאי במקום ה-27 עם נתת לי הר.



קונסטנטין

החברה הבוגדת של לוחם-השוורים

של דיב די בישראל יזכו לראותו מזמר את הפיוזמון, יחד עם שאר חברי הלהקה. בעיתוני הפיוזמונים הבריטיים מצאנו אישור להודעתו של אמרנג תל-אביבי, שטען כי הוא מביא את הלהקה לישראל. על פי לוח ההופעות של הלהקה, היא תגיע ארצה ב-13 ביוני, לסיבוב הופעות של שבוע בלבד. חודשיים לאחר מכן, באמצע אוגוסט, תבקר אותנו — לפי דיווחי אותם עיתונים — להקת-צמררת בריטית נוספת היסודות. אם כל התכונות הללו ייצאו לפועל, תהיה שנת 69 שנה טובה לחובבי הקצב בישראל, מבחינת כמות הביקורים של להקות זרות.

דיב די וארבעת המטוורים שלו — דווי, ביקי, מיק וטיקי — פלשו אל זירת לוחמי השוורים. פיוזמונם החדש דון ג'ואן נכנס השבוע למיצעד הפיוזמונים הבריטי, הוא מטפס אל הצמרת, לקול תשואות ה' אולההה של מעריצי הלהקה. הפיוזמון מספר על לוחם-שוורים ספרדי, המבקש להפגין את עוז-רוחו בפני נערתו. אלא שכאשר הוא נכנס לזירה ומעייף מבט אל היציע — הוא ראה את נערתו בתברית צעיר אחרי. הוא לוקה בהלם, אינו שם לב לשור הרץ לעברו, 'מוצא את מותו' תחת פרוסתיה של החיה המשתוללת. הפעם יש כל הסיכויים שגם מעריציו

ירושלים מתכוננת לפסטיבל



הגביע הוא של "מוני"

אפילו תוכניות החבלה של אליפתח לא הצליחו למנוע את קיום פסטיבאל-הקצב ה' גדול, שנערך בשבוע שעבר בירושלים. שעה קלה לפני ההתכוננת עמדה להתחיל — כא' שר באולם התקבצו כאלף צופים ועוד חמשת מאות נותרו בחוץ — נכנסו חוליות שוטרים לחדרי ההלבשה של הלהקות, והורו לכולם לצאת החוצה לבידיקה.

כשהם מצוייזים בפנס-יכיס, עברו מאח לשני, חיפשו בתוך מזוודות כלי הנגינה, בין קרבי מכשירי-ההגברה ואפילו מתחת לכובעי כמה מחברי הלהקות מגודלי-השיער. רק לי אחר שהבידיקה עברה בשלום, התירו ללה קות לחזור לבמה ולהתחיל בהופעה. על בימת קולנוע ירושלים התמודדו, בי אותו ערב, 14 להקות, כמעט כולן בנות-טיפוחיו של אמרנג-הקצב הירושלמי לופט סואסו. בפרס הראשון זכתה, לבסוף, להקת פעמוני סוני. חבריה קיבלו את הגביע ה' נודד, והם ייצגו את הבריה בפסטיבאל הקצב 1969, שייערך גם השנה על-ידי העולם הזה בתל-אביב.

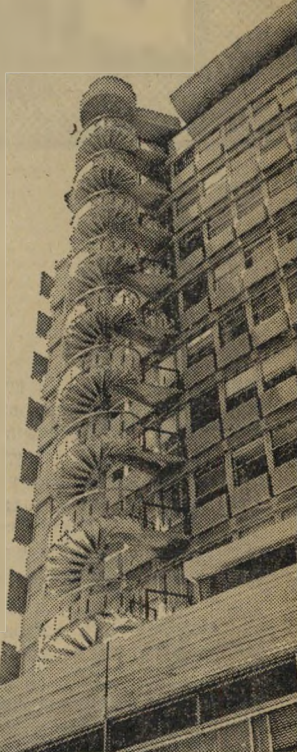
קונים היכן שכדאי לקנות — כדאי לקנות ב"סלון מרכזי"!!!

כדאי משום שב"סלון מרכזי" תמצאי את כל סוגי ודגמי מכוניות הכביסה והטלוויזיות מן המצוי בשוק.

כדאי משום שב"סלון מרכזי" השרות הוא מקצועי; ההדגמה היא בפעולה ממש והיעוץ הוא מהימן.

כדאי משום שב"סלון מרכזי" ה-אחריות היא כפולה, הן של היבואן או היצרן, והן של הסלון.

הסלון הנותן את הטון "סלון מרכזי"



סלון מרכזי
תל-אביב, רח' ב'ן-יהודה 32 בנין אל על
חניה ללא תשלום חניון אל על

פרסום "פ"ל"

מה חדש בקולנוע?

הח תונה המשעשעת מאת: ד. גלבוץ

ותיק הרווקים עונד סוף טבעת... בעלת משמעות: טבעת נישואין! אחרי הרפתקאות ותעלולים בחברת כל הפצצות המסחררות, נתפס גם הוא... — לואי דה-פינס, השוטר המשעשע, אשר בידר אותנו בצבר וגרם לנו לצחוק עד דמעות. ממשיך לעשות זאת בהצלחה גם הפעם בסרטו ה'חדש' "השוטר מתחתן".



"השוטר מתחתן", סטירה מטורפת וחריפה השמה לצחוק את השוטרים והמשטרה. לואי דה-פינס מתעלה בתפקידו כאן, לפסגת הקומיקה. הוא מצליח להצחיק ללא גבול, — גורם המקנה לדה-פינס פופולריות בקנה-מידה עולמי, והוא מוכר ונערץ על-ידי צעירים, זקנים וטף. העובר ברחוב דיונגוף ליד קולנוע "ארמון דוד" זוכה לשמוע רעמי צחוק אדירים של קהל החווה בחתונה המשעשעת ביותר שהוקרנה על הכד, בחברתם המבדרת של דה-פינס ועוד חמישה קומיקאים מן הר טובים ביותר של הקולנוע האירופאי. ביניהם ג'נביב גראד, וג'אן לה-פבר.

דה פינס — ב"חתונה המצחיקה" אין לי ספק, שיהא זה בידור מהנה לכל המשפחה בפגרת חגי-הפסח! אל תחמיצו!!!

שינוי כתובת

מנוי המבקש לשנות את כתובתו המבקש להודיע על-כך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש